

DT50124

Checked  
1987

# دیوان مجروح

یعنی  
گوہر دریائے سخن - ماہر رموزِ فن

جناب میر مہدی صاحب مجروح دہلوی مرحوم  
شاگردِ رشید

حضرت نجم الدولہ ویر الملک اسد اللہ خان غالب

حب درویش  
عبد الغفریز تاج کتب لاہور

۹-۳-۶۱

قیمت میر



ہوا بھیل

## میر مہدی مجروح دہلوی

میر مہدی حسین نام جس د عشق اذلی کے زخم غور و مجروح تخلص کرتے  
تھے۔ شاہ عری والد کی طرف سے قتلہ تھی لیکن۔ ان کا خاندان ان مغلوں کی  
آخری شاخوں میں رہا ان کے کیا قتلہ و حالات عجیب الطریق صاحب  
حسہ علم تخلص میں بھارت ہونے کی وجہ سے۔ اور یہ دہلی  
ہو چہ ہندی کی نسبتاً تفسیر آتی تھی میں پیدا ہوئے۔  
سے کہ خد میں بگول مناجاتوں کے۔  
تجربوں میں رہا کہ میں خود ہی کیا اور غریبی آنکھوں کے ملک سے  
ہوئی میں غریب و غلام و غلامی۔ کہا کہ باس غلامی وادی وادی کا پتہ تھے کہ  
لٹائی۔ و صاحب کے دوست نے کانچہ چلی گاؤں کہا۔ اس کے نیچے گلشن کا کرت۔  
ہوئی تھی۔ اور یہ تھے۔ اور یہی واضح کرتے دم بہت ہنسنا گئے۔  
ہوئی تھی۔ اور یہ تھے۔ اور یہی واضح کرتے دم بہت ہنسنا گئے۔

تھا۔ ان کے والد بہت بڑے عالم اور نزاکت آفریں شاعر تھے جچا حیر حسن فارسی نثر میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ برادر شفیق میر سر فراد حسین جن کے نام حضرت غالب کے مکتوبات بھرے پڑے ہیں عربی فارسی کے شہر بھر میں ایک مستند عالم مانے جاتے تھے۔ ایسے گلدستہ کے ایک پھول میر محمدی حسن مجروح بھی تھے۔ لیکن سے ہی شاہد سخن کی پرتاری شروع کر دی تھی۔ ذرا ہوش بندھا لا تو بزرگوں کے ساتھ ذوق و غالب و مومن و صہبائی کے جلسے اور نرم آرائیاں دیکھیں اور اپنے آپ کو ہمیشہ کے لئے شعرو سخن کے ہاتھ بیچ ڈالا۔

چنانچہ اسی جذبہ شوق اور بیتابی طبیعت کی مناسبت نے حضرت غالب تک پہنچایا۔ بھلا خیال کرنا چاہئے کہ حسن نخل ہار آور کی ترقی میں حضرت غالب جیسے استاد کا ہاتھ کار فرمائی کرے اس کی بلندی اور حسن کسانک پہنچا ہوگا۔ مگر دنیا میں بہت پھول ایسے ہیں جو کسی کی گردن کا ہار ہوئیے اپنی جڑیں مرجھا کر فنا ہو جانا بہتر سمجھتے ہیں چند ساعت کیلئے اپنے حسن کو کسی کے طرہ کیلئے ضائع نہیں کرتے بلکہ دنوں نیم سحری کے ساتھ ساتھ کھلتے پھرتے ہیں۔

میر صاحب کی شاعری پیشہ نہ تھی۔ خدا داد ولطفت تھا۔ طبیعت کا ذوق تھا۔ جو شعر میں اپنے معنی اور نزاکت بیان کرتا تھا۔ اس کا اندازہ کرنا بہت دشوار ہے۔ کچھ ٹھوڑا سا پتہ اردو معنی اور عود ہندی سے لگتا ہے جہاں جگہ جگہ حضرت غالب جیسا نقاد پھر میر صاحب کا استاد میر صاحب کے ساتھ اس انداز سے باتیں کرتا ہے جیسے عاشق اپنے معشوق سے ہلکا برکاتِ سخن فہم اپنے رازدار سخن سے۔

ہنگامہ غدیر کی ویرانی نے حضرت مجروح کو دلی سے نکال دیا تو پانی پیت  
محلہ انصار میں ایک عرصہ تک قیام کیا۔ اس زمانہ میں مرزا غالب اور میر صاحب  
ممدوح کی خط و کتابت ایک افسانہ ہے۔ انہیں خطوط میں ایک جگہ میر صاحب  
کی طرزِ تحریر کی داد اس طرح دیتے ہیں۔

”میر ممدی جیتے رہو۔ آفرین صد ہزار آفرین۔ اردو عبارت لکھنے کا کیا  
اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا ہے سنو۔ دلی کی تمام  
مال و متاع و زر و گوہر کی لوٹ پنجاب احاطے میں لگئی ہے۔ یہ طرزِ عبارت  
خاص میری دولت تھی! سو ایک ظالم پانی پیت انصاریوں کے محلے کا رہنے  
والا لوٹ لے گیا۔ مگر میں نے اس کو بھی کہا اللہ برکت دے“

میر صاحب کی شاعری دلی میں جو ان ہوئی۔ غدیر نے قبل کو چھن سے  
نکالا تو پانی پیت میں انصار نے مدتوں نفرت کی۔ زمانہ ذرا سنبھلا تو ریاست  
اور میں اپنے بھائی کے پاس چلے گئے۔ وہاں ایک عرصہ تحصیلدار رہے۔  
قدر دان ہمارا جو دیوان سنگھ کا انتقال ہوا تو ریاست جے پور میں کچھ دن کاٹے  
آخر اسی آجڑے دیار دلی میں آگئے۔ غدیر سے پہلے مال و متاع لٹا تھا اس  
دفعہ دلی نے دولت بصارت بھی چھین لی اور باقی عمر کا حصہ اس طرح گزار دیا۔  
حضرت مجروح کی شاعری کی نسبت زیادہ بحث کرنے کی یہاں  
گنجائش نہیں۔ بس اتنا کافی ہے کہ مرزا غالب کی اردو شاعری کی نسل نہیں  
سے چلتی ہے۔ باقی سب شاگرد فارسی میں استاد ہوئے۔ حضرت مجروح



۲  
 کے حقہ میں میر تقی اور میر حسن کا رنگ آیا۔ انہیں کی زبان  
 اور انہیں کا کلام اُن کو پسند تھا۔ ہر وقت اسی میں محو رہتے  
 تھے۔ فارسی ترکیبیں اور بڑی بڑی بحر وں کو خاطر میں نہ لاتے  
 تھے۔ سادگی اور نزاکت پر جان دیتے تھے۔ مرزا غالب  
 کا مشہور شعر ہے

حسن غمرے کی کٹاکٹل ہو چٹامیر سے بعد

بائے آرام سے میں اہل جہانم سے بعد

یہی مضمون کو میر صاحب نے کس خوش آہنگی اور خوبی سے ادا  
 فرمایا ہے

کج ادائی یہ سب ہیں تک تھی

اب زمانے کو اعتلا ب کہاں؟

انصاف اہل انصاف کے ہاتھ ہے۔ ظاہر ہیں آنکھیں شاہ

چمکدار الفاظ نہ ہونے کی وجہ سے حیران ہو جائیں۔ غرض کہ اسی

طرح کے اشعار سے دیوان پڑھتے۔ وہ مضامین جن کو شعرا

ہر زمانہ بے حد قبول اور الفاظ کے اہم بیج کے ذریعہ قابو میں لاتے

ہیں۔ میر صاحب ایک بات کہہ کر چپکے ہو جاتے ہیں اور مطلب

ادا کر جاتے ہیں۔ نثر میں بھی مرزا غالب کے پیچھے پیچھے اڑتے

تھے۔ اور خوب لکھتے تھے۔ اردو معنی کا دیباچہ اب تک گواہی

دیتا ہے۔ قصید کا بھی یہی حال ہے۔  
 غد کے عبرت خیز واقعہ نے میر صاحب کو بت دل بردھا  
 کر دیا تھا۔ غزل تقریباً ترک کر دی تھی۔ سلام اور لغت وغیرہ کہتے  
 اور سفر آخرت کے لئے توشہ تیار کرتے رہتے۔ اگر غزل لکھتے  
 تو اس میں بھی اکثر اشعار اسی رنگ میں ہوتے۔ انہی ولولہ نے زیارات  
 کر بلا و نجف اشرف سے مشرف کرایا۔ ہر وقت بزرگان اسلام کی  
 مسح رانی میں وقت گزارتے۔

دیوان مطبوع اکثر اجاب کی فرمایش سے ان کے دوست  
 میرن صاحب نے نہایت محنت سے تیار کیا تھا۔ کیونکہ میر صاحب  
 تو ان باتوں کو بھلا چکے تھے۔ اس کے علاوہ مجموعہ سلام اور ایک دو  
 قصائد ائمہ کی تعریف میں علیحدہ بھی شائع ہوئے۔ ایک شبنوی  
 بڑی محنت سے لکھی تھی وہ بھی علیحدہ شائع کی گئی۔ مگر اب یہ  
 سب چیزیں ناپید ہیں اور جس شخص کی جگہ مرزا غالب اور اہل ہلی  
 کے دل میں تھی۔ آج کا غدوں پر بھی نظر نہیں آتی اور شاید  
 چند دن یہ کسی کو معلوم بھی نہ ہو سکے کہ مجروح کون تھے۔ فاعتبہرو  
 یا اولی الابصار۔

آخر اس دار فانی سے رخت آخرت باندھا اور جہاں کی آس  
 میں بدلتوں سے پا بہ رکاب تھے۔ سدھا سے منسلک ہجری ہو گا۔

درگاہ قدم شریف میں سپرد خاک کیا۔ تاریخ ان کے شاگرد رشید  
جناب نواب احمد سعید خاں صاحب طالب دہلوی نے لکھی اور  
کندہ کراوی +

وحید



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

فاتح کار جہاں نام ہے یزدان تیرا  
جنت و کوثر و طوبی و قصور و انہار  
خوان شاہان جہاں کی نہیں پروا اسکو  
کیوں نہ ہر رنگ مذاہب کے ہوں انسان جم  
جاننا سے تری رحمت نہ رکھے گی محروم  
لڑا کھڑا تے ہیں تری راہ میں رسول و نئے قدم  
وہ تر ملک ہے جسکو کہ نہیں بیم و زوال  
نہ خستہ عشق وہ کامل ہے کہ لہت پائے  
ذات اقدس ہے تری کار برابر عالم  
طور و موسیٰ کی حقیقت پہ نہیں کرتے نظر  
سلسلہ گر متناہی ہو تو آگاہی ہو  
کیوں نہ مہمان ہوں تری خوان کرم پروا  
میں رضا مند ہوں تو دروغ و جنت جو ہے

قانع شرک ہے اول ہی سے پیاں تیرا  
کچھ نہیں مانگتا وہ جو کہ ہے خواہاں تیرا  
سیر ہوتا ہے سدا جو کہ ہے مہماں تیرا  
خانہ دہر ہے گویا کہ گلستاں تیرا  
جمع خاطر نہ ہو کس طرح پریشاں تیرا  
کیسے حلوں سے ہے لبریز مہیاں تیرا  
دست تالاج سے ایس ہے گلستاں تیرا  
جب نمک ریز ہو زخموں پہ نمکداں تیرا  
درفشاں سب پہ ہے گنجینہ احساں تیرا  
دیکھنا کیا ہی سمجھ رکھا ہے آساں تیرا  
نہ تو اول ترا معلوم نہ پایاں تیرا  
سچ ہے ہند ہے ہر رنگ گہو سلساں تیرا  
ایک ہے عدل ترا و سدا احساں تیرا

اول و آخر و پیدائش و فنا سب تو ہے  
 جنتی جانتے ہیں آپ کو اہل دوزخ  
 جن و انسان و ملک ہیں تری در کے ساجد  
 جلوہ ہر رنگ میں تازہ ہے ہر اک تیرا  
 ہے یہ تسکین فزا لطف فساداں تیرا  
 کہیں نہ ہو واجب تعمیل ہے فرماں تیرا

مایہ نطق زباں ہے سو عطا ہے تیسری  
 کوں کچھ منہ سے ہو مجھ کو روح فنا خواں پسرا

<p>فنا و حسد ایزد ہو رقم کیا          مجھے درپیش ہے توصیف و حد          حیات اپنی ہے وابستہ نفس سے          نہیں کثرت کے کچھ نقصان و حد          جو ہے موجود ہر جا اُس کو طالب          زباں مجھ سے سچ حسد ہر روز          بھلا اک قطرہ فنا جو سز ہو ہم          یہاں لا تقطروا و زباں ہے          ترجم طالب طاعت نہیں ہے          گیا و خشک لب ہے چشم پراہ          جبیں فرسودہ گاہ در گشت قدس          و زباں سے گنج زراں ہوا پیر رنج          زباں و نطق سب اُس کے دہو ہیں</p>	<p>ہمسا را ناطقہ کیا اور ہم کیا          مرکب سے کروں اُس کو رقم کیا          خطائے خاص ہو یہ دہم کیا          محیط اک قطرہ میں ہوتا ہے کم کیا          کریں پابندی دیر و حسم کیا          بیاں اس کا کرے فیض اتم کیا          کرے پیمائیل پہناتے یم کیا          گناہوں کی فراوانی کا غم کیا          مرا محتاج ہے اُس کا کرم کیا          بھلا اب دیر ہے ابر کرم کیا          یہ کہتے ہیں کہ ہے اکیل جم کیا          طلب سے دیتے ہیں اہل کرم کیا          کریں اُس کا دوائے فکر ہم کیا</p>
---	--

<p>بھلا پیدا ہے نقش قدم کیا اٹھیں اسے حضرت موسیٰ قدم کیا</p>	<p>وجودِ نبی پر اس قدر ناز دمِ شمشیر پر ہے راوِ الفت</p>
<p>زباں مجسروح کی اور حمد باری سمائے سما بھلا تفسرہ میں یہ کیا</p>	
<p>ہر ذرہ کر دیا ہے نظر آفتاب کا جو جمعیت میں رنگ دکھائے ثواب کا روضہ ہے یہ جنابِ رسالتِ آب کا نقطہ ہے حق کے یہ قہلم انتخاب کا کشاف ہے خائقِ ام لکتاب کا ہوتا ہے سانسِ کرم بے حساب کا سر کا ہے روئے پاک سے گوشہ نقاب کا سایہ ہشاہ آپ کے سر سے سحاب کا یاں حب احمدی ہے خلاصہ جواب کا تھانبا ہے جبریل نے حلقہ رکاب کا پھر خوف کس لئے ہو حساب کتاب کا اللہ کے شوق اس دل پر اضطراب کا دوونخ بنا ہوا ہوں توف سینه تاب کا ساچہ اسی لئے نہ پڑا اس جناب کا</p>	<p>اللہ سے نور و سنے تجلی نقاب کا یہ کس سے ہو سکے ہو بجز فیضِ مصطفیٰ ہے یا نگ دور باش ادب بہر فرشِ عرش کچھ ماجرانہ مہر نبوت کا پلو چھئے آمی ہوا اگرچہ بظاہر پہ اصل میں کریں بہت سے جرم اکٹھے کہ حشر میں لو آؤ نور وادیے ایمین کو دیکھ لو الطاف حق نے بارشِ رحمت رکھی سدا حاضر ہیں ہم سوال کریں منکر و مخیر ہم بھی تو خواجہ تاش ہیں گہوین کس طرح رحمتِ خدا کی عام۔ بنی شافعِ انام یشراب کی راہِ قہم کے کہیں پوچھتا نہیں آس ابرم رحمت کی ترشح ضرور ہے آفتادگی کسی کی نہ تھی آپ کو پسند</p>

صلی علی کا شوریج ہے آسمان تک کیسی تعب فشار کی کیسا عذاب قبر خوش پید نار کیوں نہ کرے گوشتہ لحد عذر گنہ میں سمع خراشی سے فائدہ حاضر ہو جب خودی تو خودی کہانے ہو	آیا ہے لب پہ نام مرے کس جناب کا مرقد میں چین سے ہے محب بو تراب کا یہ داغ عشق ہے خلعت بو تراب کا دفتر ہے دیکھ لو جرے حال خراب کا ہم ہو گئے ہیں آپ ہی باعث حجاب کا
---	--

چشم کرم دریغ نہ ہو اس سے یانچی  
مہدی کو آسرا ہے تمہاری جناب کا

ہمسر جہاں میں کب ہے رسول کریم کا وہ گلشن وقار کہ جس کے درخت پر وہ شاہ عدل دوست کہ یہ بندوبست شرع وہ بادِ الطریق کہ جس کے کلام کا حاکم وہ اس جہان میں ہر حق و انصاف پر شائقِ کلیم تھا سو ترنج پاکہ شاہ نے فرشِ رہِ حضور ہو اس کی یہ چاہ ہے اکثر ہی سی کچھ ہوا نفس پیسوی کی ہے آؤ در حضور پہ اسے طالبِ سالنِ حق اب فکر کیا شفاعت و رحمت ہے ایجا حضرت کے واسطے سے نہ کی التجائے دید	ثانی کبھی ملا نہیں تہ تیغِ تسلیم کا ہے اشیاء نہ بیلِ سد و تقیم کا ہے اک نمونہ آپ کی رائے سلیم کا ہر حرف رہنما ہے روِ مستقیم کا قاسم وہ دین میں ہے نعیم و تسلیم کا جلوہ دکھا دیا اسے حسنِ قدیم کا رتبہ بلند کیوں نہ ہو عرضِ عظیم کا مغرب سے آگیا کوئی جھوٹا تسلیم کا رستہ دکھا رہا ہوں روِ مستقیم کا نائب بھی ہے کریم خدا نے کریم کا مقصود کس طرح سے برآیا تسلیم کا
--	--

ہر اک بقدر ظرف ہے اس در سے کاسیاب | وہ ذات پاک چشمہ ہے فیض عمیم کا

محجور اہل کیں کی عداوت سے کیا غرض  
تو تو محب ہے آل نبی کریم کا

وصف کیا ہو بیاں محمد کا عرش اس کو سمجھ نہ روح امیں تھی زمین عرش کی نہ ہم پہلو حامل عشق بھیجتے ہیں درود بات میں مردہ کو جلاتا ہے ہے بہت کہنہ ورنہ کہتے ہم ہوا آہن گداز قلب عرب باہمہ قرب حق ہے روح امیں ہے وہ راز بہناں کا گنجینہ ہے وہ ذات خدا میں مستغرق بال جلتے ہیں واں فرشتوں کو	ہے خدا مدح خواں محمد کا یہ تو ہے آستان محمد کا سایہ پڑتا کہاں محمد کا نام آیا جہاں محمد کا لب معجز بیاں محمد کا فرش ہے آسمان محمد کا معجزہ ہے بیاں محمد کا خادم آستان محمد کا حال ہو گیا عیاں محمد کا حق ہے جو ہے بیاں محمد کا ہے گذر گہ جہاں محمد کا
--	---

فخر ہے یہی کاسے محجور

تو ہوا مدح خواں محمد کا

ہے فلک آستان محمد کا چپ ہوا کے سبحان محمد کا	ہے فلک پاسباں محمد کا ہو رہا ہے بیاں محمد کا
---	---



لوگ کہتے ہیں لامکاں جس کو جز خدا و ندا بزد متعال دل میں پتھر کے نقش پادیکھو ہو بھٹکا نا جہاں سے شیطان کا اس کی کاشفت ہو خود شب معراج اسم اعظم کی ہی تلاش تو رکھ دیکھ سکتا ہے ہکو دوزخ میں کرتا پُر زہر ہے دامن اُمید	ہے وہیں تو مکاں محمد کا کون ہے رتبہ داں محمد کا حشر تک ہے نشان محمد کا نام لے لو وہاں محمد کا فرش ہے آساں محمد کا نام درو نہاں محمد کا کب دل مہرباں محمد کا دست گوہر فشاں محمد کا
---	--

تخت شاہی سے کام کیا مجروح  
میں ہوں اور آستان محمد کا

یاں کیوں نہ سائباں ہو نور الہ کا پیہم ہے بسکہ ریش انظار زائراں محشر میں دیکھ جوش شفاعت حضور کا حضرت کی یاد و حسرت دیدار سے یہاں دریائے بیکراں ہے صفات محمدی شوقِ قمر بھی اس نے کیا روشش بھی وہ پیک چرخ جس کا لقب ہے منیر ہوں جس زمیں پہ بال ملائک پہنچے ہوئے	روضہ ہے یہ جناب رسالت پناہ کا ہے فرش صحن خاص میں تار نگاہ کا طاعت بھی ڈھانڈھتی ہے وسیلہ نگاہ کا فائت یہ دل کی ہے وہ نتیجہ نگاہ کا جبریل اس میں قصد نہ کرنا شہناہ کا مالک شہ رسل ہے سپید و سیاہ کا داغی غلام ہے یہ تیسری بار نگاہ کا وہ ہی نگاہاں سمجھئے مینہ کی راہ کا
---	---

حضرت کی راہ فقر میں ہو فرش جا بجا حیران عقل کیوں نہ ہو صفت حنویں امید نیست و شوترے ابر کرم سے ہو رحمت بہانہ جو ہے گنہگار کے لئے کیا اس کے آگے دشمن شیطان نسبت کیا رہبری کی اس سے کھینٹا امید ہم	دارا کی شوکتوں کا سکندر کی جاہ کا دربائے پر خروش میں ہے برگ کاہ کا تامہ بہت سیاہ ہے اس رو سیاہ کا بخشش ہے واں جواب لب غدر خواہ کا شکر ہے یہ ضد یو ملائک سپاہ کا پیر و خضر ہی خود ہے مرے خضر راہ کا
--	---

مجرورح سر کو قیصر و دارا سے کیوں جھکائے  
یہ بھی تو ہے غلام شہ دیں پناہ کا

لیا جب نام ہمنام خدا کا تعلیکیں سر کیوں نہ یاں گردن کفر کا ہوئے روشن جو ایسے چشم و خورشید ہوا یہ لمحہ لمحی سے ثابت ہوئے کعبہ میں جب پیدا یا شد وہ نیکے مثل مژدہ کو دو انگشت نہ جھلکے کیونکہ نور لا تناہی بفرمان خداوند دو عالم نہ کیوں زور ید الہی دکھائے جسے کہتے ہو تم نابوس اکبر	سنا مژدہ حصول مدحا کا یہ در ہے شہسوار لافا کا لگایا سر کیا اس خاک پا کا کہ جسد جزو تن ہو مصطفیٰ کا قوی بازو ہو اخیر الودا کا نشاں پھر دیکھ لیجے لافا کا وہ آئینہ ہے ذات کبریا کا علی ہے نفس ناطق مصطفیٰ کا یہ پنجہ ہے شہ خیر کشا کا وہ خادم ہے عسیٰ مرضا کا
--	--

	<p>گھلا جو ہر یہ تیغ برق زاکا یہ نقشہ ہے سمندر تیزیا کا لیا ہے نام کیا مشکل کشا کا سدا دامن رہے آل جہا کا</p>	<p>عدو کے خوں کا مینہ رسا ہی ہے نہیں تصویر بھی اُس کی ٹھہرتی ہوئے سب عقدہ دشوار آساں خدا یا سارے عصیان مجروح</p>	
	<p>کہ جو ہر نور باد ہوں برج امانت کا دل و جان بنی نور بصیر شاہ ولایت کا تعب کیا جو بت پڑھنے لگے کفر فساد کا دکھا ان کو نمونہ شاہ مرواں کی شہادت کا کہ حق ظاہر ہو اب کچھ ہی اہل فساد کا شب ظلماتیے زحمت میں چکا نور امانت کا ولایت گیر ہے وہ تخت دل شاہ ولایت کا کہ گنج زند کے ہے ہمراہ گنجینہ سعادت کا ہنس ٹٹھا بچھ رکھا ہے کیا منصب امانت کا قدم سے آپ کے ولایت ہو آقا قیامت کا کیا باعث زمانہ کی بابت اور نہایت کا کہ تا ہو حال ظاہر شکر و اہل مروت کا</p>	<p>یہ دل شایق ہو اُسکے لئے روشن کی تاباں امام مہدیؑ ہادی سرور سینہ زہرا اگر ظاہر کرے وہ احتساب دین و دنیا کو جہاں کو تنگ کر رکھا ہے اہل کفر و بدعت کو پڑے یہ غلغلہ جیب ذوالفقار حیدری پگو دکھا برق کشا اُس چہرہ پر نور کو رب اٹھا دیجھا عمل عالم کو سب کثرت شان و نکا امانت اور شاہی ہو مبارک گاہاں نثارہ کو نبی ہوں مقتدی جھکا مام و بیادہ ہیں ہوا پید ا جہاں حضرت کے نور ہند ہند سے غرض خلاق عالم نے پیمر کے گھرانے کو امام عصر کی غیبت میں یہ اک مہر نہاں</p>	
		<p>غلاموں میں رہے محسوب یہ مجروح یا مولا یہ خادم آپ کا خواہاں ہو ہر دم اس عنایت کا</p>	

کوئی آسمان کیا سوا ہو گیا وہ جاتے ہیں دامن بچاؤ ہوئے ڈرونا نہ حسرت آلود سے نہ ملنے دیا مہریت ادنے کبھی میرے دل سے نکلتا نہیں ہوئے بال و پر بنداب ہلکوا برٹھے اور بھی نجات کی تیرگی لگا ہاتھ میں کس کا شود آب اشک کہا میں نے ایجاں تو بولے فحش وہ آئیں یہاں اک نئی بات ہے کیا حال دوری جوان کو رقم کھٹکتا ہے پہلو میں دن رات دل گھلا جب سید نامہ میرا تو پھر	کہ افزوں نزول بلا ہو گیا تجھے جرات شوق کیا ہو گیا غضب ہو گیا گر سا ہو گیا رہا قید میں گورہا ہو گیا یہ غم تو مزاد سل کا ہو گیا اگر عقدہ دام دا ہو گیا اگر سر پہ ظل تھا ہو گیا جو پھیکا سا رنگ حنا ہو گیا کہو کب سے میں بیوفا ہو گیا تجھے نجات بد آج کیا ہو گیا تو ہر حرف خط کا جہا ہو گیا یہ پیکاں ترے تیرے کا ہو گیا شب تار روز جزا ہو گیا
---	--

ہیں اُس تند خو سے یہ گستاخیاں  
نعمو تم کو مجروح کیا ہو گیا

وہ مرے پاس کر گئے بھی تو پھر کیا ہو گا زندگانی ہے تو کیوں دیکھنا اُن کا ہو گا کہتے ہیں کونسا مطلب تجھے کہنا ہو گا	یہی ہو گا کہ کوئی خون نمنا ہو گا گرد ہستی سے مرے بیچ میں پردا ہو گا اور ہوا بھی تو کوئی شکوہ عیب ہو گا
---	--

لے خوشا بخت جو مستحوق کو دیکھو ہمدوش  
 اپنا عشاق میں ہم مرتبہ اس دم جانوں  
 سخت مضطرب دل ہر گامہ طلب ہے یارب  
 دیدہ و جلہ فشاں اشک فشاں کب تک  
 ہر طرف ہلکیاں بونے وفا آتی ہے  
 نالہ نیم شب و آہ سحر میں بے کار  
 تاکجا یہ دل پر شرم نہ ہوگا گستاخ  
 اور ہے کون جو پاس اس کے ذرا جائے  
 نہ ہٹے دشتہ جاگیر مرے پہلو سے  
 اپنی ہنگامہ فزائی کو رکھے کاغذ  
 صبح گو ہو غیب وعدہ مگر آنا کیسا  
 ہائے وہ دن کہ شب وصل ہر اک کھلے پر  
 رشک اعدا تو مسلم ہے ولے بھی ہے  
 آہ جس درد کے انجام میں پھٹتا ہے جگر  
 یہ مرا عقدہ دل بند قبا ہے تیسرا  
 طعنہ غیر سننے دورئی جاناں دیکھے  
 فرش رہ دیدہ مجنوں میں نہیں پر بارو  
 شوق کہتا ہے اسے دیکھ تو لو ہجرہ غیر

آرزو غیر غضب خواب زلیخا ہو گا  
 جب یہ سمجھوں کہ کوئی دوسرا تمسا ہو گا  
 آج ہی کیوں نہ وہ ہو جائے جو فردا ہو گا  
 اُن کو اک یہ بھی نہ آنے کا ہسنا ہو گا  
 یہ تو مرقہ کسی مقول حبس کا ہو گا  
 کوئی ہنگام بھی تاثیر دے گا ہو گا  
 جب کہ ہر ناز ترا حوصلہ فرسا ہو گا  
 ہاں گردم ترے عاشق کا نکلتا ہو گا  
 شب فرقت میں اسی کا تو سہارا ہو گا  
 وہ ہی فتنہ جو تری چشم سے پیدا ہو گا  
 ابھی وہ بننے سنورنے میں خود آ رہا ہو گا  
 اُن کا گھبرا کے یہ کتنا کہ بس اب کیا ہو گا  
 جب وہ اپنا نہ ہو اور دوست تو کس کا ہو گا  
 پھر وہ آغا میں نسوا ہے کیسا ہو گا  
 جز تمہارے یہ کسی اور سے کہہ دیا ہو گا  
 اے فلک اور تو اب اسکے سوا کیا ہو گا  
 کیونکہ نقش قدم ناقصہ یسلا ہو گا  
 رنگ کتنا ہے مجھے کب یہ گوارا ہو گا

یہ نشان یاد رکھو تم کہ مرے نام میں اُس کی شوخی وہ بلا اُس کا ترپنا یہ کچھ	خوں میں ڈوبا ہوا ہر حرف تنہا ہوگا کب تصور کا ترے دل میں ٹھہرا ہوگا
--	---

نہ تو دنیا ہی میسر ہے نہ دیں کے اسباب ہائے مجروح کہاں تیسرا ٹھکانا ہوگا	
--	--

نہ وہ نالوں کی شورش ہو نہ غل ہو نہ داری کا طلب کیسی بلانا کیا وہاں خود جا پہنچے نہیں وہاں وہ ناز و عشوہ سے قدم گن گن کیوں نہیں کبھی چشمِ خمار آلود کی مستی نہیں دیکھی بھلا کیا ایسی روتی شکل پاس اگر کوئی بیٹھے عجب کیا ہے کہ قاصد بھجوا جائے اسکا بھانا مثال نخل دیکھا ہے اُسی کو پھرتے پھرتے ہر اک شے کا ہے اندازہ مگر پایا نہیں ہرگز ز بس آنکھوں میں رنگت چھا رہی تار و گل کی کبھی سر پاؤں پر رکھنا کبھی قربان کر لینا	وہ اب پہلا سا تنگامہ نہیں ہے بھاری کا اگر عالم ہی چندے رہا ہے اختیاری کا یہاں اس منتظر کا وقت پنچادھامی کا بجا ہو حضرت ناصح کو دعویٰ ہو شکاری کا اُسکے آخر وہ جھنجھلا کر بڑا ہوا شکبازی کا لکھوں جس نامہ میں شکوہ تری غفلت شکاری کا کیا جس شخص نے حاصل طریقہ خاکساری کا تری غفلت شعاری کا مری سپہ داری کا خزاں میں لطف آتا ہو میں فصل ہماری کا ہیں تھوڑا سا ڈھب تاتوں کو طلبہ داری کا
--	--

چھپا کل گوشہ بجان میں مجروح نے دیکھا یونہی شہرہ سنا تھا شیخ کی پر سیز گاری کا	
--	--

موسے زینش میں آئیوا کہ بار دیکھنا محفل طرازیوں وہ کہاں اب تو کام ہے	آساں نہیں ہے یار کا دیدار دیکھنا گھر میں پڑے ہوئے درو دیوار دیکھنا
--	---

ساتی کی چشم مست کا گردور ہے یہی  
 ہیں بعد مرگ بھی وہی آنکھیں کھلی ہوئیں  
 گر چشم ترکی ہیں یہی خونناہ باریاں  
 ہے کس سے تاک جھانک کھالی نہیں ہو یہ  
 چند یونہی ہے عشق دلیانگی گر کشش  
 ہو قہریا کہ مہر کوئی یہ بھی ڈھنگ سے  
 میں اپنی جاں پہ کھیل کے کل قتل گاہ میں  
 کیا قتل کرنے میں یہی انصاف شرط ہے  
 کئے لگایے سن کے وہ شوخ تہیزہ کار  
 اس امر کو تو اس نے کیا اس قدر محال  
 ظاہر ہے یہ کہ جاذب شبنم ہے آفتاب  
 میں ہوں جو بقیہ سارا تو معدوم ہائیے  
 سر رکھ کے اُس کے زانو پہ رو یا وہ ماہوش  
 شاید ہمارے دل کے اڑانے کی فکر ہے

زاہد کو آج کل ہی میں سے خوار دیکھنا  
 عاشق کی اپنے حسرت دیدار دیکھنا  
 اس گھڑی میں لگا محل و گلزار دیکھنا  
 سوداخ در سے آپ کا ہریار دیکھنا  
 یوسف کو آج کل سے بازار دیکھنا  
 سو بار منہ کو پھیرنا سو بار دیکھنا  
 کہنے لگا کہ قاتل خونخوار دیکھنا  
 بے جسم دیکھنا نہ گنہگار دیکھنا  
 آج آدم بھی ہو جو کوئی وار دیکھنا  
 آساں ہے مرگ اور ہے دشوار دیکھنا  
 کافی ہیں ہے یار کا اکسبار دیکھنا  
 آساں نہیں ہے دل کا گرفتار دیکھنا  
 یار و وعدہ کے طالع بیدار دیکھنا  
 خالی نہیں ہے اُن کا یہ ہر بار دیکھنا

برگ گیہا ہو نہیں سکا حریت برق  
 مجروح کی طرف نہ کہیں یار دیکھنا

بے عدو وعدہ قتل کا نہ ہوا  
 روکنا اُس کا سہل تھا لیکن  
 ظلم بھی حسبِ مدعا نہ ہوا  
 شوق ہی حسد ات پازمانہ ہوا

<p>کیا شکایت کریں رقیبوں کی          تھی گرہ بسکہ آندوئے وصال          محکوم درکار تھے ہزاروں دل          یوں تو سو بار واں گئے لیکن          نہ سہی دل جگر کے پار ہوا          یاس اسد بچہ ہو گئی ہے کہ اب          ہم نے ایجان سدا کہا اُس کو          یوں نکلتا نہ اُن کی محض سے          کتنا نا آشنا ہے وہ جس کا          کیا رعایت جفا کی ہے اُس کو          کام آئی شکر ہی اُن کی          تھا دور یار میرا عقدہ دل          ہے بلاخیز وہ رہ الفت          ظلم بجا میں اُس کے سب لیکن          چیر کر سینہ داغ دکھلائے          ہم بھی پابند وضع تھے کتنے</p>	<p>وہ ہی جب ہم سے آشنا ہوا          سر مرا تیغ سے جدا نہ ہوا          ایک دل وقف ہر ادا نہ ہوا          ڈھب ہی کچھ عرض شوق کا نہ ہوا          تیر تو آپ کا خطا نہ ہوا          وصل بھی آرزو فسرانہ ہوا          خیر گزری وہ بے وفا نہ ہوا          ہاتے میں اپنا مدعا نہ ہوا          لب سے شکوہ بھی آشنا نہ ہوا          وعدہ قتل بھی دفا نہ ہوا          جب مرا لب ملا جدا نہ ہوا          لاکھ تدبیر کی پہ وانا نہ ہوا          خنجر بھی جس میں رہنا نہ ہوا          کون یہ کہہ سکے بجا نہ ہوا          تم کو اب بھی یقین کیا نہ ہوا          مر گئے اُن سے پر جلا نہ ہوا</p>
--	--

اُس کے تمکین ناز سے مجروح  
 لطف کچھ چھڑ چھاڑ کا نہ ہوا



ذرہ کو آفتاب بنانا ضرور تھا  
 ورنہ ہر ایک جزو میں کل کا طور تھا  
 لو اور سینے یہ بھی ہمارا قصور تھا  
 وہ جلوہ برق افکن مسد کوہ طور تھا  
 جاگے نصیب یوں کہ نشیں وہ چور تھا  
 اخلاص فتنہ رفتہ بڑھانا ضرور تھا  
 میں مست بادہ اور وہ مست غرور تھا  
 مجنوں بھی عاقلوں میں بہت ذی شہور تھا  
 واعظ کی آج عقل میں بیشک فتور تھا  
 وہ کب کئے گا یہ کہ ہمارا قصور تھا  
 بزم ہزن امور دل نا صبور تھا  
 مانع ادمر ادب تو آدم کو غرور تھا  
 نزدیک تھی جو راہ سو اس سے وہ دور تھا  
 یہ شوق نا تمام کا اپنے قصور تھا  
 بہتان یہ بندھا کہ اسے شوق چور تھا

آنا ترا یہاں نہ مروت سے دور تھا  
 سارا یہ اپنی چشم دو میں کا قصور تھا  
 کہتے ہیں درد بحر سے کیوں مر گئے نہ تم  
 تم اک جھلک نہ دیکھ سکے ورنہ اسے کلیم  
 اعدا کا گھر سمجھ کے مرے گھر وہ آگئے  
 بے دقہر محکوم روز کے جانے نے کر دیا  
 زہد کا زہد دیکھ لیا ہے مال ایک  
 دیوانہ بن کے مطلب اصلی کیا حصول  
 اس جوروش کے عشق سے مانع ہوا مجھے  
 اس تند خو سے رنجش بجا کا کیا گلہ  
 ہم سے رہا جو دور نہیں یار کا قصور  
 کیونکر رہ حصول مقاصد نکالتے  
 بے عشق شیخ کیونکہ پہنچتا حضور تک  
 کامل ہو جذب اور وہ نہ آئے محال ہے  
 گو مر گئے یہ یار تو سپہ پر گسان ہنوز

مجروح حال ہو کہ چھپتا رہا سدا  
 مفلس ضرور تھا چہ نہایت غمور تھا

ورد ہزار قنسم کے در باز دیکھنا

بہتر یہ ہے کہ اس کا نہ انداز دیکھنا

<p>اس مرغ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا  اُس چشم نیم مست کا انداز دیکھنا  ہم دم فرایہ کار خدا ساز دیکھنا  مرغ ترانہ سنج کی آواز دیکھنا  کل شام ہی سے یار کا دربار دیکھنا  اُس شوخ فتنہ ساز کا انداز دیکھنا  اُس کی طرف نہ نرم میں بہرازدیکھنا  اُس برق و شش کا شعلہ آواز دیکھنا  مرغ چمن کو زمزمہ پرداز دیکھنا</p>	<p>اب تک بھی یہ خیال پریشاں ہی عرش سیر  بے بادہ اک نگاہ میں بیہوش کر دیا  دہو کہ میں وہ صنم مرے گھر میں خود آگیا  شوریدہ گان عشق کو دیوانہ کر دیا  میری جو آج ہے شب و نندہ تو بند ہے  بیگانہ ہو کہ یار لگا وٹ ہے ایک سی  یہ دل لگی کا بھید نہ کھل جائے اور پر  دم میں جلایا خرمن صبر و شکیب کو  صیاد جو ریشہ کو شاید نہیں پسند</p>
---	--

پیر مغاں نے پہلو میں اپنے بٹھا لیا  
مجنروح سے پرست کا اعزاز دیکھنا

<p>سمجھے بھی تو کیا سمجھے جانا بھی تو کیا جانا  اے غلغلہ محشر ہم کو نہ جھکا جانا  یاں ہونٹ کا ہل جانا وال بات کا پا جانا  ماہیت اصلی کو اپنی نہ ذرا جانا  سمایہ صداقت ہے دل ہی کا آ جانا  میں نے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا  اک فتور قیامت ہی نالوں نے اٹھا جانا</p>	<p>غیروں کو بھلا سمجھے اور محکو بُرا جانا  اک عمر کے دکھ پائے ستوئیں فراغت سے  مانگوں تو سہی پوسہ پر کیا ہے علاج اسکا  گو عمر بسر اس کی تحقیق میں کی تو بھی  کیا یار کی بد خوئی کیا غیر کی بد خوئی  کچھ غرض تمنا میں شکوہ نہ ستم کا تھا  اک شب نہ لے لائے کچھ رنگ نہ دکھلائی</p>
---	--

چلن کا اُلٹ جانا ظاہر کا یہاں ہے	اُن کو تو بہر صورت اک جلوہ دکھا جانا
ہے حق بطرف اُس کے چاہو سو تہم کر لے	اُس نے دل عاشق کو مجبور و فسا جانا
انجام ہوا اپنا آغاز محبت میں	اس شغل کو جاں فرسا ایسا تو نہ تھا جانا

مجرور ہوئے مائل کس آفت دوراں پر	
اسے حضرت میں تم نے دل بھی نہ لگا جانا	

ہجر میں طرفہ ماجرا دیکھا	ذیست میں موت کا مزا دیکھا
جب اُسی کو نہ جسدہ زاد دیکھا	پھر یہ کہنے کہ ہم نے کیا دیکھا
اُس کی نیرنگ سا دیاں ہیں غضب	قبر بھی آرزو فسزاد دیکھا
ہجر کے رنج و صل کی راحت	لطف ہر ایک کا جسدہ زاد دیکھا
جس کی جا ہی نہیں ان آنکھوں نے	جلوہ اُس کا ہر ایک جا دیکھا
دل کے لینے میں کیا ادا کیا ناز	ایک سے ایک کو سوا دیکھا
آسمان و زمین کا ہے فرق	ماہ سے اُس کو شب ملا دیکھا
ہر تمنائے مودہ ہے زندہ	کس کا یہ روئے جالفراد دیکھا
زخم کاری لگا دیا اُس نے	تہ تر ہونے کا کچھ مزا دیکھا
اُس کے کو چہرے جلد جانے میں	پاؤں سے آگے نقش پا دیکھا
عشق بیگانہ وار کے صدف	دل کو جس میں نہ آسنا دیکھا

سہا جان بھی مغت میں گئی مجروح	
دل لگانے کا کچھ مزا دیکھا	

رنگ محفل کا پراچھا نہیں پایا جاتا  
 خط نقدر کو کس طرح مشایا جاتا  
 یوں جو تاکید سے ہے ہم کو بلایا جاتا  
 کہ تصویریں نہیں یار کے جایا جاتا  
 ہم سے کیا زہر بھی فرقت میں کھایا جاتا  
 میں صنم خانہ میں کیونکر نہ خدایا جاتا  
 زہر میں انجھر قاتل ہے بھجایا جاتا  
 کنج غم بھی تو نہیں چھوڑ کے جایا جاتا  
 ہم سے تو یار کو اپنے نہ دکھایا جاتا  
 سچ ہے یہ ہار کسی سے دٹھایا جاتا  
 یہ تو کچھ عشق کا انداز ہے پایا جاتا  
 گرچہ دریا ہے ان آنکھوں کو بہایا جاتا  
 اشرف خلق بھلا کس کو بنایا جاتا

گو ہر اک حال ہے والہم سے چھپایا جاتا  
 واں ملا نامہ نہ کیوں پیر سے اڑایا جاتا  
 محفل یار میں کیا مجمع اغیسا رہوا  
 ناتوانی مری ان روزوں ہوا سنوں ہر  
 غم کے کھانے سے فراغت ہی نہیں ہو نہ  
 دل لگی کی کوئی صورت ہی نہ تھی کہیں  
 مشردہ اے ذوق شہادت کہ بن آئی اب تو  
 لاکھ گوج ہیں سماں طرب انگیزی کے  
 مجمع عام میں مانند زلیخا ہرگز  
 حامل بار امانت فقط انساں ٹھیسرا  
 بہو لے بھولے سے جو رہتے ہو کو خیر تو ہے  
 سونیش دل کو تو ہوتا نہیں مطلق آرام  
 نقص تھا جن و ملک میں جو نہ ہوتا انساں

زندہ میخوار ہے مجروح یہ کیونکر مانوں

وضع سے اُس کی تو ایسا نہیں پایا جاتا

ہوئے وہ آپ کے قول قوم کیا  
 یہ سچ ہے آپ آتش ہوں ہم کیا  
 ہمارا پیش و کم کیسا اور ہم کیا

عدو پر ہے یہ لطف و مہم کیا  
 میں اُس تنہا سے جا کے ہم کیا  
 دروازہ کی تم تقدار دیکھو

<p>نظر ان کا پٹا اندازہ کیا مگر سمجھیں گے وہ طرز قلم کیا بھلا صاحب ہیں بیٹے ہودم کیا یہاں سے دور ہو ملک عدم کیا کھلی ہے آنکی زلف خم بہ خم کیا ہمارے کام کا ہے جام جم کیا وہ جانے شیوہ اہل کرم کیا کہ تم جیسوں کے مرجانے کا غم کیا وہ کیا جانے کہ پہلے تم کیا ایسے تو کیا ہے اور تری قسم کیا بھلا قیمت کریں اس سے بھی کم کیا کریں ہم اپنے مرجانے کا غم کیا رقیبوں کو بھلا ذوق بستم کیا</p>	<p>کھڑے ہیں چوکر مٹی بھولے جا ہو نہاں ہر شکریں ہے سو شکایت وہ میری لاش پر بولے یہ ہنسر جھپکنا آنکھ کا منزل رساں ہے معطر ہیں غصیب جھونکے ہوا کے مزا ہے جب کہ خم منہ سے لگا ہو بچے سو بار اک بوسہ جو دیکر کہا میں نے کہ مرجاؤں تو بولے جنا بھی بے محل ہے مدعی پر نہ ملنے کی قسم کھاتی تو بولے وہ اک بوسہ پہنچ لیتے تھیں دل ہوا قرب خدا چھوڑی خودی جیسا ہمارے دل سے پوچھو اسکی لذت</p>
<p>کہا سچ حضرت ناظم نے مجروح ہماری زندگی کیسا اور ہم کیا</p>	
<p>ایمان سے کہو یا رو پھر کس سے رہا جاتا اکدم کو جو یاں آنے تو آپ کا کیا جاتا محشر سے تو سو فتنے وہ دم میں اٹھا جاتا</p>	<p>کل نشہ میں تھا وہ بہت مسجد میں گر آتا جاتا مردے کو جلا لیتے گرتے کو اٹھا لیتے یہ کہتے کہ دھیان اس کو آتا ہی نہیں وہ خدا</p>

<p>آئیے ہر اک کے ہے صحبت کا مزا جاتا میں رسمِ عشق کو دنیا سے اٹھا جاتا کیا لب ترے مصری ہیں میں جگو چبا جاتا کچھ آج سویرے سے سوچ ہے چھپا جاتا پہلو سے نکل جاتا آرام سا آ جاتا</p>	<p>مخل میں مجھے دیکھا تو ہنس کے لگے کہنے ایذا میں یہ پائی ہیں مقدور اگر ہوتا کیوں پاس مرے اگر یوں بیٹھے ہونہ پھر کیا جلوہ نما وہ مرے کوٹھے پہ ہوا آکر یہ کاہشیں کیوں ہوتیں گھبرا کے اگر یہ دل</p>
<p>اچھا ہوا مخل میں مجروح نہ کچھ بولا وہ حال اگر کہتا تو کس سے سنا جاتا</p>	
<p>کہ رشک خوابِ زخماں خیال ہوا کہیں وہ جلوہ جمال اور کہیں جلال ہوا یہ اُس سے پوچھنے دل جبر کا پائمال ہوا تمام عمر کی محنت کا یہ مال ہوا تو کیسا فرطِ غضب سے وہ مجھ پہ لال ہوا پھنسا وہ نقص میں جب صاحبِ کمال ہوا گر زمانہ میں ان صورتوں کا کال ہوا کہ بدر رشک سے گھٹ گھٹ کو ہے ہال ہوا یہ ایسی بات تھی کیا جس کا یہ مال ہوا کہ آ کے بیٹھے ہی جاسے کا سوال ہوا وہ بے نصیب ہے جو طالبِ محال ہوا</p>	<p>تصویرِ رُخِ جاناں میں شب یہ حال ہوا بچے کلم ہوا طوہرِ جل کے خاک سیاہ تساری چال کے فتنوں کی کس کن آگاہی وہ مجھے کہتے ہیں تو نام تو بتا اپنا کہا جو اسکے لب شکر میں کو لعلِ خوش آب یہاں کمال کی وقعت کہاں ہو بد کو بد نظرِ فریب نہیں کوئی حسنِ گندم گوں فروغِ حسن نے تیرے یہ اُسکو کا ہش دی شروعِ شکوہ اعدا میں اس قدر غلگی اسی کا نام ہے آنا تمہیں کرو انصاف دل اُس کے وصل سے محروم ہی رہا سچ ہو</p>

خواس باختہ ہیں تن بدن کا ہوش نہیں  
ترا جلدائی میں مجروح کیا یہ حال ہوا

چھپا نا آن سے دل کو فائدہ کیا  
نہ تھو تم فیر کے گرج سے لیکو  
میں عاشق ہوں یہ تم بھی جانتو ہو  
بیا محشر میں ہے اک تازہ محشر  
وفا ہی میں نہ ہو جب اپنے تاثیر  
یہاں تو جان ہی پر آئی ہے  
چلے تو ہیں کہ دیکھ آئیں منم کو  
دل جاں مبروطاقت جا چکوب  
کہا جب دل نہ لیاؤ تو بولے  
بہار باغ ریح افزا ہے لیکن  
نہ کہہ سکتے ہیں یا اس کو نہ دشمن  
تلافی آپ کو کرنی پڑے گی  
مرا خط دیکھ کے قاصد سے پوچھا  
تو کاوٹ ہم سے اور بے سگھاوٹ

بھلا چھوٹے گی وہ بانگی لوا کیا  
یہ چرچے ہو رہے ہیں جلا جلا کیا  
پھر اس کا ہر گزری ہی پوچھنا کیا  
نرخ جاناں سے پردہ اٹھ گیا کیا  
تو اس کی یو فائی کا بھلا کیا  
ترمی وہ ہی چلی جاتی ہے کیا کیا  
مگر دیکھیں دکھا تا ہے خدا کیا  
فلک ہو گا بس اب اس کے سوا کیا  
کہ میر اور تیرا ہے جسد کیا  
شگفتہ ہو دل درد آشنا کیا  
نہیں معلوم ہے یہ ماجرا کیا  
نہ پوچھو حسرتوں میں جھکو کیا کیا  
مری فرقت میں وہ جیتا ہا کیا  
شرارت خیز ہے اس کی جا کیا

نہ پوچھ مجروح جب قاتل نہک ہا  
تو پھر زخموں کے کھانے کا مزہ کیا

## حرف الباء

اُس سے بھننے کے کچھ نہیں اسباب  
 واجب القتل ہے دل بیتاب  
 ابر کی تیسری میں ہم کو تو  
 اپنی کشتی کا ہے خدا حافظ  
 بوسہ مانگا تو یہ جواب ملا  
 اُس کو پھر تاس ہے ڈھونڈتا ہر سو  
 درد الفت جو ہوتے ہی مرتے  
 نہیں ممکن کہ جمع ہوں دونوں  
 سامنے اُس کے جو ٹھہر جائیں  
 اہل عالم سے چاہتا ہوں وفا  
 عشق کے ساتھ ہی گئے مولدین  
 صاف فقر سے ہوں اوپر ہیں پرہیز  
 ہوتی گراں جہاں میں کچھ خوبی  
 آزمانا نہ دل کو سختی سے  
 کس طرح بحر عشق سے نکلوں  
 شعلہ حسن تیرا کیا کہنا  
 اُس کی شوخی کا ہے تعجب کیا

وہ تغافل شعار میں بیتاب  
 کشتہ ہونا بھی خوب ہے میرا باب  
 سو جھٹکا کچھ نہیں سوائے شراب  
 پیچھے طوفاں ہو سامنے گرداب  
 سیکھتے پہلے عشق کے آداب  
 کیونکہ آنکھوں سے اڑ نہ جائے خواب  
 یہ اذیت نہ کھینچتے احباب  
 ساتی مروض شب منہ تاب  
 نہیں بیتابیوں میں اتنی تاب  
 اُس کا طالب ہوں جو کہ ہنسیاب  
 آگئی سبیل پر گیا اسباب  
 شہیوہ اچھا تو ہے مرا آداب  
 کہتے کیوں پھر صفت میں اسکی خراب  
 ٹوٹ جاتے نہ یہ درد نایاب  
 یہ تو دریا کہیں نہیں پایا باب  
 پھونکے اُس کے پردہ ہائے حجاب  
 حسن پہ کچھ اور اُس پہیں شباب



	<p>غالب آئے ہیں لاؤ اسے مجروح بادۂ ناب میں ملا کے گلاب</p>
<p>دونخ میں ڈال دیجئے دیجئے مگر شراب چھوٹے کوئی شراب کی اسپر شراب پانی بھرائے منہ میں دکھا دیں اگر شراب موت اس کی خوب ہو جو ہے عمر شراب چھڑکے وگرنہ کیوں وہ مری خاکہ شراب بکھر ہوں بھول ادھر تو دھریں ادھر شراب تھی کیسی اس پیالہ میں اسے فتنہ کر شراب پیتا ہے دل لگی کو بت عشوہ کر شراب اک آدہ بار پی گئے گری بھول کر شراب</p>	<p>مانگیں نہ ہم بہشت نہ ہواں اگر شراب زاہد کے بخت بد کی ہے خوبی وگرنہ کیوں تو یہ تو ہم نے کی ہے پراہنگ یہ حال ہے گویا شراب ہی بھرا عمر کا قدح سمجھا نہیں کہ جیتے ہیں مردے اس طرح ہے لعل زلیست یہ کہ وہ بیٹھا ہو روبرو میخو کیا جہاں کو تری چشم مست نے چشم سیاہ مست نگہ مست آپ مست تو یہ میں ہم نہ کھائیئے الزام کیسا ہوا</p>
	<p>مجروح پیش حکم سے یہاں کچھ غرض نہیں سب کچھ فتوح غیب ملے جس قدر شراب</p>
<p>بیٹھے بیٹھے کہیں فتنہ نہ اٹھانا صاحب یہ خیلوں مرے مرقد پہ نہ آنا صاحب ڈھونڈتے آپ ہیں رشتہ کا بہانا صاحب درد الگ بہت ہے یہ نسا نا صاحب چشم ہر دور یہ ہے آپ کا آنا صاحب</p>	<p>حرف خصص لب فیہوں پہ نہ لانا صاحب بعد مردن بھی یہاں دوست تمنا ہیں بلند ذکر انیا ر مجھے دیکھ کے کرنا کیا مختص تم خوشی دوست ہوا حال نہ پوچھو میرا کچھ قیامت تو نہیں جس کا ضرور آنا ہے</p>

خوب ہاتھ آپ کے آیا یہ بہانا صاحب  
ہائے وہ اگلی محبت کا زمانا صاحب  
ایسا آساں تو نہیں دل کا لکھا صاحب  
ہو گیا خواب بھی کیا آپ کا آنا صاحب  
کیا ہوا مد نظر میرا اٹھانا صاحب  
آپ کا جانا ہو بس موت کا آنا صاحب  
ہاتھ آئے گانہ بھلا سا زمانا صاحب  
اس رکھائی کو ذرا بھول جانا صاحب

کچھ شب وعدہ ہی مہندی لگانا تھا ضرور  
مہرا نگیز نگاہوں سے ٹپکتے تھے کرم  
عشق جو کرتے ہیں پتھر کے جگر ہیں ان کے  
شبِ فرقت میں کی طرح سے آتا ہی نہیں  
اسکھٹنے لگنے لگی غیروں سے جو بیٹھے بیٹھے  
مجھ کو اندوہ جلدائی سے سمجھنا بے دم  
تو خطی ہیں ہیں سر مشق ستم کر لیجئے  
ہم تڑپتے رہیں اور آپ نظر بھی نہ کریں

زندگستاخ ہے کچھ دست درازی نہ کرے  
پاس مجروح کو ہرگز نہ بٹھانا صاحب

## حرف البائے فارسی

مجھ سے بوجہ کیوں خفا ہیں آپ  
دم میں مجھے بھی سما ہیں آپ  
ہر طرح آرزو فضا ہیں آپ  
یہ تو مانا کہ دل ربا ہیں آپ  
جلوہ فرما ہر ایک جا ہیں آپ  
خود عشق کی اجل ہیں آپ

لڑکے اغیار سے جلد ہیں آپ  
میں اور الفت میں پہل کی ہیں پابند  
غمرہ سے ناز سے لگاؤ سے  
یاں تو دل ہی نہیں ہو پھر کیا ہیں  
کو نہ دل نہیں تمہاری جا  
دل نہ دیتے جو منہ نہ دکھلاتے

یہ نئے یاں تک خودی کو مٹو کیا	میں نہیں اتو میری جاہیں آپ
کیا سنا حال تلخ کاموں کا	حد سے افزوں جو بڑا ہیں آپ

والا خبر ہی نہیں تو پھر مجروح	کیوں مصیبت میں مبتلا ہیں آپ
-------------------------------	-----------------------------

ردیف تائے فوقانی	
------------------	--

محمد عطر ریحاں رسالت	سہی سر و مکتاں رسالت
اسی کی بات برہان نبوت	اسی کی ذات شایان رسالت
وہ ہے شیرازہ بند جزوایساں	وہ ہے تفسیر قرآن رسالت
کیا مہر نبوت نے یہ ثابت	کہ ہے اب ختم فرمان رسالت
اسی اک نور کا پر تو ہے ہر جا	وہ اول ہو کہ پایان رسالت
نہیں بے افق آسکتے ملائک	ادب ایسا ہو دربان رسالت
ہوئی کس ذات سے ہو اسکو نسبت	زہے صل علی شان رسالت
ہے اسکے طفیل اکرم و نوح	نہوئے کیونکہ مہمان رسالت
جہاں شرک سوز احمدی سنے	کیا روشن شبستان رسالت
اسی کے گزہ کفار کش سنے	کئے مضبوط ارکان رسالت
تین جہاں ہوئی تھی بعد جیلے	وہ آپ بچاؤ جان رسالت
یہ ختم الحرسین پہلے محمد	کہ جسکی شان نمایان رسالت

	<p>شکوہ افزائے ایوان رسالت          بڑھی کچھ اور ہی شان رسالت          کہ تا آخر ہو فرمان رسالت          جو اہر خیز ہے کان رسالت          بدگاہ جہاں بان رسالت</p>	<p>انھیں الخاص درگاہ الہی          وہ فخر انبیاء جس کے قدم سے          ملی تھی اس لئے مہر نبوت          دُر نایاب ہے ایک ایک معصوم          یہی ہے غرض مجروح حزیں کی</p>
	<p>شر را فکن ہو جس دم مہر محشر          یہ سر ہو زیر دامن رسالت</p>	
	<p>نہ کر منصور اظہار محبت          رہے آباد سرکار محبت          چسلودیکھو نہ بازار محبت          ہوا جانبر نہ بمبار محبت          نہ ہو دشمن کو آزار محبت          رہے شاداب گزار محبت          کیا ہے اس نے اظہار محبت          کچھ ایسا سخت ہے کار محبت          یہ ہے بوسے سخن زار محبت          بھرا رہتا ہے دربار محبت          ابھی باقی ہے طومار محبت</p>	<p>ابھی موجود ہے دار محبت          ہزاروں گھر ہو تجویں اس کے دیوار          کہیں ملتی ہو یاں جنس وفا بھی          گنتی بیکار سب سہمی سیما          ہمارے دوست کو کوئی نہ چاہے          ہماری جیسے چشم تر سے یا سب          ہوا لازم پٹنگے کا جلا نا          یہ جس سے کوہن بھی سر بر آیا          نہ ہو کس طرح مغز جاں معطر          ادھر و اتر ادھر فرادو مجنوں          خضر لگنے سے کیوں گھبرا گئے ہو</p>

<p>کھٹکتا جس کے ہوا بخار محبت کھلے کس طرح اسرار محبت غضب سنگین ہے بار محبت</p>	<p>اُسے کیا بستر گل پر ہو آرام ہر اک کو پیش آتا ہے نیاز نگ فلک جس کے اٹھانیسے ہو عاجز</p>
<p>نفس میں مر گیا مجروح سچ ہے نہیں چھٹتا گرفتار محبت</p>	
<p>کل ایک لمحہ ہم نے نہ پائی تمام رات سوئی ہے در نہ ساری نعلانی تمام رات تھی ہر سخن پہ اُن سے لڑائی تمام رات گھر میں اُنہیں بھی نیند نہ آئی تمام رات صورت نہ موت و نہ بھی دکھائی تمام رات ڈکھتی رہی وہ نرم کلائی تمام رات فرصت نہ عرض شوق کی پائی تمام رات رہتا ہے فکر روز جدائی تمام رات</p>	<p>ایذا ہی درد ہجر سے پائی تمام رات بیدار ایک میں ہی فسراق منم میں ہیں اپنی شب وصال تھی یا جنگ غیر تھا بارے اس اضطراب کا کچھ تو اثر ہوا وہ اور اُن کے منہ کا دکھانا تو اک طرف کیا ناز کی ہے واہ کہ گجرو نکے بوجھ سے بٹنے سنور نے ہی میں اُنہیں صبح ہو گئی اپنی نہ کوئی شب ہوئی آرام سے بسر</p>
<p>زخم دل و جگر میں پہی بیس اس قدر مجروح بجو نیند نہ آئی تمام رات</p>	
<p>دیکھو اس وضع سے ہو جاؤ گے بنام بہت تلخ ہے ذائقہ میں بادۂ گلفام بہت دل کے جانیسے ہو جان کو آرام بہت</p>	<p>غیر سے ملنے نہ صاحب سحر و شام بہت زندگی اپنی میں اس واسطے کتا ہوں اسے نہ وہ ہر دم کا ٹر پنا نہ وہ شورش نہ وہ آہ</p>

<p>میں اور ان سے طلب بوسہ نہیں منہ پڑتا بد مزاجی سے کبھی عہدہ سازی سے کبھی آب حیاں عوض نہ ہو کبھی۔ گرہ زمزم رندی وستی و میواری و شاہ بازی تھوڑی سی دولت دنیا پہ ہے منعم مغرور جی میں ہوا آہ سے احوال دگرگوں کردوں درمیانہ کیا بند مغال نے شاید مسد نہ لی آنے کی صیاد جفا پیشہ نے</p>	<p>مجھے کم ظرف کو ہے لذت و شام بہت ہکو بیچیں ہی رکھتا ہے دل آرام بہت دھوکے دیتا ہے مجھے ساتی گلخام بہت فرصت عسر تو کم اور مجھے کام بہت سچ ہے ہوتا ہے تنک ظرف کو اک جام بہت تنگ رکھتی ہے مجھے گردش آیام بہت آج ٹھہرائے جو پھرتے ہیں موی آشام بہت میں تڑپتا بھی رہا گو کہ تہہ دام بہت</p>
--	---

ان کا ہنس بول ہی کے کاٹنا بہتر جانو  
گو کہ مجروح زمانہ کے ہیں آلام بہت

<p>اپنی ہستی ہے خواب کی صورت خواب میں بھی غلط نہیں آتی راں ٹیکے گی شیخ صاحب کی اور بھی کچھ بڑتی باقی ہے دل جو پھنسا ہے بدر کامل ہر شیخ زندوں کو حشر میں بھی خدا دل تو پڑ ہے نکاتِ رنگیں سے مر گئے پر نظر میں پھرتی ہے</p>	<p>یو د ہے یہ حساب کی صورت شب بجران میں خواب کی صورت نہ دکھاؤ شہراب کی صورت اس جہان خراب کی صورت ہے یہ کس کے شباب کی صورت نہ دکھائے حساب کی صورت گو ہیں خامش کتاب کی صورت اُسی خانہ خسراب کی صورت</p>
---	---

<p>دیکھ اُس کے عتاب کی صورت دیکھی اُس پر حجاب کی صورت</p>	<p>مرحشر کو دیکھنا ہے اگر میں تو کیا ہونے عتاب نے نہ کبھی</p>
<p>روئے جاناں کے درمیاں مجروح ہوں میں بائیں نقاب کی صورت</p>	
<p>آج کل بڑا گیا حجاب بہت ہے زمانہ کو انقلاب بہت آج ہے دل کو مضارب بہت خود پریشاں ہے یہ خواب بہت یوں تو برساکیا سحاب بہت سے گل زخماں تاب بہت مل چکے ہیں یہیں خطاب بہت اس میں ہیں آیت حجاب بہت یاد آتا ہے پرشہاب بہت یاں ہے تھوڑا ہی سا نقاب بہت ہے غلط آپ کا حساب بہت گرم ہے آہ شعلہ تاب بہت درد رکھ نام پوڑا بہت ہی گئے رات کو شراب بہت</p>	<p>منہ پر رکھنے لگے نقاب بہت ہم بھی امید و مل سے خوش ہیں جان بچتی نظر نہیں آتی دور قافی میں کیا ہو غلط رجح نہ جاننگ اشک خوں کے حضور کیوں نہ گھبراؤں آؤ سوناں سے خوار و رسوا ذلیل و سودا قی دیکھ سکتا نہیں وہ مصحف نسخ سب بھلایا ہے ہفت ہیری نے پہلے ہی بڑے ہم تو سمجھتے ہیں دوست گنتے ہو غیبر کو اپنا جان و دل کو کباب کر ڈالا دہشت قبر ہے اگر اے دل صبح بیوش تھے پڑے مجروح</p>

<p>ہے یہ جان نزار کی صورت ہو کے سیاب بھی نہ ہوں گشتہ کس کی دیکھی تھی آئینہ نے شکل ہم ہوئے صد مہ خزاں سے تمام کاوش غم یہ ہے کہ پہلو میں مرٹے خود ہی جیب تو کیا حاصل حور پر طبع کب ہوئی راغب میری تصویر دیکھ کر بولے موسم گل میں اپنے چھٹنے کی</p>	<p>جیسے اُڑے دیار کی صورت تانا نکلے قسار کی صورت صبح دیکھی جو یار کی صورت کس نے دیکھی بہار کی صورت دل کھٹکتا ہے خار کی صورت گر بنے بھی مسزاد کی صورت کوئی دکھلائے یار کی صورت ہے یہ کس سوگوار کی صورت کچھ نہ نکلی مسزاد کی صورت</p>
--	---

یونہی بیغائدہ جلے مجروح

ہم چسراغ مزار کی صورت

<p>نہیں ابھی الگ جانے کی عادت رہا مگر بھی زیر پاسے مستغرق وہ لے شیخ زند بے ادب سے ہیں ہے نعمت الوان سو کیا کام جودل لینا ہے تو شاہ بھی لاؤ عدو کی غور سے باتیں نہ سنئے گنہ ہو یا نہ ہو بے وجہ لے زلف</p>	<p>کرو بخوں بوسے گل آئینی عادت ہیں بھائی یہ پروانہ کی عادت ذرا چھوڑو یہ سمجھانے کی عادت پڑی ہے یاں تو غم کھانہ کی عادت کہ تم کو ہے مگر جانے کی عادت ہے اُس شیطاں کو بھانہ کی عادت تجھے تو ہے الجھ جانے کی عادت</p>
--	--





	<p>گلزاروں کے مہر و مہرٹ ہو ہوا کی بھی گرد آہٹ ہے وہ عیار اک ٹرانٹ کھٹ آس کو ہر بات پر دہی ہے ہٹ کہیں اُس کا بجائے پاؤں رہٹ آ کے پاں پھر گئے وہ گھر کو پلٹ</p>	<p>موسم گل ہے باغ میں دیکھو شب و صلت میں چٹکٹ تو ہیں کب مرے دام میں وہ آتا ہو نہیں جاتا مسزاج کا بچپن گل ہوا شکوے سارے گھر کی زین نہیں جاتا ہے پھر قسمت کا</p>
	<p>کچھ ہو مجروح کس چلو گھر میں آج در اس کا ہے ٹھلا چو پٹ</p>	
	<p>رولف نامے مشابہ</p>	
	<p>جو کہ بڑے آسے بنا نا عبث خواہش عمر جاودانہ عبث دور دسر کا ہے یہ ہسانہ عبث ہے ہیں فکر آب و دانہ عبث چشم بناتے ہیں آشیانہ عبث رہنے کو ڈھونڈنا ٹھکانہ عبث منہ دکھا کر ہے پھر چھپانا عبث میں بنا یاد کا نشانہ عبث</p>	<p>فسر تعمیر سق و خانہ عبث کہا یا خضر نے جو ہم لیں گے ہے عمارت شبنم باغ و خواب غم کے کھانے سے ہو چکی فرصت گھات میں سے لگی ہوئی بجلی عمر دروزہ کا گزرتا کیسا شوغی و شرم نہ نہیں سکتی عید لاغر پسند ہو کس کے</p>

جب وہ رنگیں مزاج ہونا خوش جسکے فانی جہان ہے تو پھر	چشم ترسے ہے نول بہانہ عبث یہ عبث اس کا کارخانہ عبث
---	---

شمع بزم عدو ہے وہ مجروح تیرا ہر دم ہے دل جلانا عبث	
---	--

ردیف حمیم عربی	
----------------	--

شب مر روشنی نشان ہو آج شب مر اور سرد سرد ہوا تو وہ ہے جو ایر میں تھم جائے کل جہاں تھے ہمارے جلوے سہے جو افروئے ستم شاید کس نے آغوش شوق میں کھینچا لیچکا کل مگر ہے خواہش جاں غم نہ سر رشتہ سخن ہو جائے گفتگو کی ہے بہت دانا خبر پردہ خود ہو گیا بناؤ کہ وہ ہو جہاں اجتماع سلاہ و گدا کون پس ماندہ رہ گیا کہ ہے	ساتے مہروش کمال ہے آج خوش انگیز میکشاں ہے آج زہد زاہد کا استخاں ہے آج برگ ریتزاں جہاں ہے آج گٹھ گیلاس کا سماں ہے آج کہ جہیں کسی نئے نشان ہے آج یار کیوں مجھ پہ مہراں ہے آج ذکر مسدومی جہاں ہے آج کہتے دھیان آپکا کمال ہے آج ملوہ حسن میں نماں ہے آج وہ مغال ہی کا آستان ہے آج ڈھونڈتی گرد کارواں ہے آج
--	---

	<p>اس تلوں کی کوئی حد بھی ہے جس کو دور تک نہ بار تھا کل تک ابر آگے سے ٹل گیا ڈر کر گر کے بجلی جلا گئی شاید شور نالہ سے حشر ہے برپا</p>	<p>قلہ ہو چکا جس کا امتحاں ہے آج آپکا وہ مزاج داں ہے آج جوش پرچم خوفشاں ہے آج یاد آنا جو اشیاں ہے آج کل جو ہو گا وہاں یہاں ہے آج</p>
	<p>جان اس پر نثار کر نہ سکا چپ جو مجروح نیمجاں ہے آج</p>	
	<p>جوش پہا برنوبسار ہے آج موسم گل ہے اور وہ گل ہے تو اگر ہے تو میں نہیں تا شام پانہالی کو کیا ملا نہ کوئی کل وہ آئے کو کہ گیا اوریاں کیا کوئی غلم آزمانا ہے مٹشکی در سے ہو لٹکائے ہوئے واہ ابر ہسار کی تاثیر رنگ اہل جہان کا یہ ہے سامنا مہرنے کیا شاید کل کیا تم نے کونسا پورا</p>	<p>مست بے بادہ میگسار ہے آج باغ میں دوسری ہسار ہے آج بیقراری سے یہ قرار ہے آج کچھ مکڈر وہ شہسوار ہے آج دل نہایت ہی بقیار ہے آج یاد میری جو بار بار ہے آج سچ کہو کس کا انتظار ہے آج شیخ خود نے کا خواستگار ہے آج کل ہی دشمن ہو جو کہ یار ہے آج گرم وہ آتشیں عذار ہے آج کس کو وعدہ کا اعتبار ہے آج</p>

<p>کیا ہوا اُس کو عزم خانہ غیسر وعدہ قتل کل پہ کیوں رکھو غیر نے کیا پیاسے شربتِ دل</p>	<p>دل دھڑکتا جو بارہے آج اٹھو حاضریہ جاں نثار ہے آج زہر کیوں مجھ کو خوشگوار ہے آج</p>
<p>کیا وہ نظروں سے چھپ گیا بحرِ وح کیوں تری چہم اشکبار ہے آج</p>	
<p>رولیف جمیم فارسی</p>	
<p>بس ہے اک چشمِ غضبِ قتل کو توانہ کھینچ کرنہ بربادیئے عالم کی مصوّر صورت اول درو مجت ہے نہ گیسر اتنا پھر وہ آئینگانہ ہرگز دل بیتاب بنجمل لکھ وہ مضمون جو ہوں نفع رسانِ عالم خواب میں بھی تو کسی نے نہیں چکھا آؤ اتنی بھی بے ادبی جذبِ زلیخا بس بس شب و صلیت ہے نہ رکھینچ میں تکیہ ظلم عمر وہ روزہ پہ یہ طول ال اسے غافل یار کا گھر ہے نہیں خانہ اعدائے دل ٹوٹ چائینگانہ رکھ شمشک ہر روزہ</p>	<p>اتنی تکلیف مر و واسطے اے یار نہ کھینچ اُس کی تصویر کو تو پرسر دیوانہ کھینچ سر و آہیں تو ابھی سے دل بیمار نہ کھینچ بے اجازت اے آغوشِ من نہ مار نہ کھینچ روز کا غنہ پہ لکیریں دیو ہیں بیکار نہ کھینچ اخطار اُس کا تو اسے دیدہ بیدار نہ کھینچ یوسفِ مصر کو قتلِ سر مار نہ کھینچ مجھ میں ادا آپ میں بے وجہ یہ دیوانہ کھینچ تھوڑی راحت کسے محنتِ بسیار نہ کھینچ نالہ ہائے شررِ انگن پس دیوانہ کھینچ دیکھ سرکشۂ الفت کو ہر یار نہ کھینچ</p>

<p>اُن کو چانیسے چور کوں تو یہ کہتے ہیں کہ واد جو ہو قدموں سے لگا اسکو جدا کیا کیجے بار احساں کا اٹھانا ہے نہایت مشکل ساتے بزم کو تل چھٹ کر ہے دین میں دین کہیں دامن کی جگہ خود نہ کھینچے وہ بد خو</p>	<p>درہ پوتا ہے مرے ہاتھ کو ہر بار نہ کھینچ دیکھ غمخوار مرے آبلوں سے خلد نہ کھینچ غیر کا ذکر ہے کیا یار کی بھی عار نہ کھینچ ذلتیں جا کے وہاں رند قح خوانہ نہ کھینچ یار کے گوشہ دامن کو دل زار نہ کھینچ</p>
--	---

مہکوزخموں سے ہے کیا فکر کہ خود ہوں مجروح  
تو ڈرانے کو مرے خنجر خونخوار نہ کھینچ

## رویت ہائے حطی

<p>خوب دیکھی ہو اس جہاں کی طرح سرکشی سدا کی نہیں بے جا جستجو نام تمام ہے ہر چند کسی مہر کی جستجو میں سدا ہم گراں جان اُس کے کوچہ سے چین دیتی نہیں خلش غم کی آفتابوں سے استعد رنفرت دل میں آؤ تو تم کو بوسہ بکلاہ کج بنگاہ دیکھ رفتار</p>	<p>نہیں ٹکیں فراہیل کی طرح کچھ تو ملتی ہے اُس جواں کی طرح روز چلتے ہیں ہم نہاں کی طرح رہے چکر میں آسماں کی طرح نہ ٹلے سنگ آستان کی طرح دل میں کھٹکے ہو کچھ پناں کی طرح سہیہ یہ فراہیے کہاں کی طرح کہ زالی ہے اس مکاں کی طرح کھٹب گئی دل میں سبکی بانگی طرح</p>
--	--

گشن حسن میں خزاں کی طرح ہم نے ڈالی ہو آشیاں کی طرح بچکے بیٹھے ہیں مہیاں کی طرح ہوتے بیدار پاسبان کی طرح	سبزہ خط کا ہے قدم آیا بے سبب کو مدتی نہیں بجلی آکے وہ تکنت جتاتے ہیں رہتے اسکی گلی میں ہم۔ گر بخت
--	--

یوں سخنو بہت ہیں پر مجروح اور ہے اپنی کچھ بیاں کی طرح	
رولیف ہائے مجمعہ	

گو آپ کے بھی ہاتھ کا ہے رنگ خناسرخ  
ہاں کون گیا جان سے کس پر غضب آیا  
یا قوت بھی کچھ جس کے مقابل میں نہیں ہے  
دیتا ہے مرے خون کے کرنے کی گواہی  
کیا اس کو گماں نشہ کا تم کرتے ہو صاحب  
گر چاٹ نہیں اسکو مرے خون کی گلی ہے  
نسرین کی حامل کا ہر اک پھول گلے میں  
کچھ قتل کا عشاق کے سامان ہے شاید  
یہ خون جگر نے مرے چمکائی ہے رنگت  
صحبت کا اثر اپنا بنا لیتا ہے ہمرنگ

پراشک جگر گوں ہے مرا اس سے سوا سرخ  
کیوں غصہ سے چہرہ ہے ترا ماہ نقا سرخ  
کیا بادہ گلنار کی رنگت ہے بلا سرخ  
پوشاک ہے پینے ہے مرا و نقا سرخ  
یہ خون جگر سے مری آنکھیں ہیں سدا سرخ  
منہ کیوں ترے سو فار کا دہشا ہو بھلا سرخ  
آس سرخی رخسار کے پڑتے ہی ہوا سرخ  
آس شمع جفا جو نے جو پنی ہو قہا سرخ  
منہ آپ کے سو فار کا اتنا تو تھا سرخ  
آتش حق لگر سرخ تو اکہن بھی ہوا سرخ

	مقتول محبت کی نشانی رہے مجروح تم سنگ لگانا مرے مرقد پہ نرا سرخ	
	روایف دال حملہ	
شب معراج میں تشریف جولائے احمد ہوش میں پھر نہ کبھی حضرت موسے آئیں قاب قوسین سے نزدیک ہو مجھ کو جہاں عقل فعال کے رہتو نہیں یاں ہوش بجا مشرقستان تجلی ہو سدا سر عالم ہے وہ سینہ جو لبالب ہوئے الفک اُس گراں قدر کے لائق نہیں یہ نذر حقیر کر دیا مردہ کو اک آن میں زندہ گویا	غل فرشتوں میں یہ اٹھا کر وہ آئے احمد جلوۂ خاص اگر اپنا دکھائے احمد ایسی جا کون پہنچتا ہو سوائے احمد ایسی آسان سمجھنا نہ ثنائے احمد مخ پر نور اگر اپنا دکھائے احمد ہے وہ دل جس میں کہ ساری جگہ احمد جان کیا ہے کہ جو کیجے فدائے احمد آب حوالا ہو لب روح فزائے احمد	
ہے دعا حق سے یہ مجروح کی ہنگام جزا سر پہ ہو شفق کش اس کے نوائے احمد		
نہ لیں شاہی غلامان محمد بشر اور یہ صفات لاتناہی مفسر سورۃ دالیل کی ہے کئے ظاہر قصودِ قصرِ قیصر	سلیماں فر ہے سلمان محمد تعب خیز ہے شان محمد وہ ذلعتِ خبر افشان محمد یہ اسلئے میں ہے دربان محمد	



نوا سبجانِ بستانِ محمد	نہیں ہیں لحنِ داؤدی کے قابل
ہو افاقِ ہے فراقِ محمد	کہاں تھے حق و باطل کے میز
نہیں کمِ صرفِ دربانِ محمد	کرے کیوں عمدہ فصول کو منظر
ہے اُس میں دل میں جولانِ محمد	پراگندہ ہیں جین طائرِ قدس
نہ پہنچاتا بہ دیوانِ محمد	تھکا آخر خیالِ عرشِ ہمایا
عجب ذلیفِ رہے جانِ محمد	قسم کھاتا ہے جس کی بے موجود
خدا خود ہے ثنا خوانِ محمد	شنا کر ہو کے اترائے نہجِ جاں
ادبِ دال ہے یہ دربانِ محمد	پھٹکے تک نہیں دیتا ملک کو
ملانک ہیں نگہبانِ محمد	شرارت کر سکیں کیا دیو سیرت
تر و تازہ ہے بستانِ محمد	سدا گلچیں ہیں اسکے گلِ ہلال
بہت مشکل ہے آسانِ محمد	کیا شوق اک اشارہ سے قمر کو
دل و جاں میرے قربانِ محمد	رسولِ مہرباں ہے کون ایسا
بے لاکشِ مع ابوانِ محمد	سرشام اس کو چھپتا ہو خورشید
اور ایسی جو ہو شایانِ محمد	میں اور مدت گری محوِ حق کی
چھکے سے بارِ احسانِ محمد	جبک امت کے سب نیکی کا پلہ
پڑے ہیں رہنما خوانِ محمد	نہیں ہیں آسمان پر نجمِ قطان
بہت کم ہیں ادبِ دانِ محمد	زمین و شمس کے بیچ نظرِ اتم
موقوف ہیں ثنا خوانِ محمد	ہر اک ساعتِ تعالیٰ شانہ سے

مدحیت سنج ہے دن رات مجروح  
یہ اردو میں ہے سحان محمد

ہے ابوسمانے آنکھوں کے ہر زباں صیاد  
شجر پہ برق کا کھٹکا زمیں پہ سیل کا ڈر  
اسیر رہنے کی ضامن شکستہ بالی ہے  
چمن کے زفر مزہ سنجوں کو کیا قفس سے کام  
نہ سو جھتی ہے رہائی نہ موت آتی ہے  
خیال دل سے اڑائیں نہ کیوں رہائی کا  
تمام عمر رہا قید اب رہا کیا ہوں  
قفس میں دام سے ڈالا ہوا ک عمر کے بعد  
اسیر دل کو وہ بھی نگاہ کرتی ہے  
چمن تو پاس ہے پر کیونکہ جھانکے کیوں  
کبھی نہ دانہ پہ گرتے نہ دام میں پھنستے  
چمن کی سیر مبارک ہو ہم صغیروں کو  
ہمارے شوق اسیری کی کوئی حد ہی ہے  
گلوں کے تحفے زبیں ہم صغیر لائے ہیں

قفس سے چھوٹ گئے ہم تو پھر کہاں صیاد  
ہم آسٹیا نہ بنائیں بھلا کہاں صیاد  
میری طرف سے عیب ہوا تو بدگماں صیاد  
مگر ہماری ہوئی گرو مش زماں صیاد  
نہ مہربان ہے قسمت نہ مہربان صیاد  
شکستہ بال قفس بند پاسبان صیاد  
مجھے تو یاد نہیں اپنا آسٹیاں صیاد  
ہزار شکر ہوا کچھ تو مہربان صیاد  
ہے اپنی اسکی نظر بانیئے نہاں صیاد  
ہر ایک وقت تو رہتا ہے پاسبان صیاد  
کیس میں اپنی نہ ہوتا اگر نہاں صیاد  
یہاں تو قید بڑا تا ہے ہر زباں صیاد  
ہر اک سے پوچھتا پھر ہوں کہاں صیاد  
ہو اسے کنج قفس صحن بوستاں صیاد

یہ طرز زفر مزہ سنجی ہر ایک کیا جانے  
مے گادو سلا مجروح سلا کہاں صیاد

وچرخ کا جور یار کی بیداد  
 یہ تمہارا ہی فیض ہے استاد  
 دام کشش میں گھات میں میا  
 آپ کا گھر خدا رکھے آباد  
 کشتی مست روک ہرچہ بادلو  
 کیا بڑائی کسی کے دل کی مراد  
 قید نے ہم کو کر دیا آزاد  
 ہے محالات جمع افساد  
 اس میں پیر مٹاں کا جوارشاد  
 فی الحقیقت جو سرو ہے آداد  
 جہاں کنی ہم سے سیکلے فریاد  
 دل تک آتی نہیں ہو تیری یاد  
 تیری خواہش نے کر دیا بریاد  
 یاد بھی او پھر تمہاری یاد  
 تیری چرخ کمن ہے کیا بنیاد  
 ہم کو بھسایا یہ آپ کا ایجاد  
 جس کی پہنچی نہ یاد تک اسناد  
 یوٹیاں کاٹنے لگا جلداد

دل نہ کس طرح سے کرے فریاد  
 اُس سے کتنا ہو چرخ ظلم ایجاد  
 ناکہ کش کس طرح نہ ہو بے بدل  
 یہیں عشاق کا ٹھکانا ہے  
 رہ میں طوفان ہو دیا گرداب  
 نیلا پیلا ہے کیوں فلک ہوتا  
 نہ رہی فکری آب و دانہ کی  
 وال نہیں خوشدلی جہاں ہم ہیں  
 ابر ہے تو یہ اب رہے کہ نہیں  
 کیوں ہے پھر پائے بند آدوی  
 کہ کنی کا ہے عشق میں کیا کام  
 تیرے آنے کا ذکر کیا اب تو  
 واہ واہ اے ہوا بے آبادی  
 کیونکہ انوں کہ بھول جاؤں گا  
 چلینگے جب اکھاڑ ٹکالیں گے  
 دوست دشمن کے دو سنگ دشمن  
 کام ہی کا نہیں وہ چور فلک  
 وار خالی گیا تو غصہ سے

<p>آرزو خیز سے تمہاری یاد جان دی مفت کیا کیا فریاد</p>	<p>ساتی و مطرب و گل دل ہیں کچھ نہ سمجھا فریبِ آفت کے</p>
<p>کتے ہیں آج مر گیا مجروح یار کو چل کے دو مبارک باد</p>	
<p>روایت ذال منقوطہ</p>	
<p>سچ ہے دیکھا نہیں گا ہو قمر خام لذیذ اُس شکر لب کا ہے از بس کہ بہت نام لذیذ کھانا کھاتا ہو بہت وہ بت خود کام لذیذ کیوں نہ معلوم ہو اُس فم و خ کا دشنام لذیذ اُس شکر لب کا ہو اس مرتبہ پیغام لذیذ شیخ صاحب ہو بہت بادۂ تکلفام لذیذ اس کا آغاز تو ہے تلخ پہ انجمام لذیذ صبر کر صبر کر کہ ہو تلخی ایام لذیذ جان شیریں سے نہ ہو کیوں تکلفام لذیذ ہر کوئی جانتا ہے لذت آرام لذیذ</p>	<p>بے دینے بوسہ نہیں آپ کا دشنام لذیذ کیوں نہ میں آٹھ پھر اس کو نیاں پکھوں ہے کباب دل عاشق کی سدا فرمائش ہو کے پروردہ نکلتا ہو لب شیریں سے نامہ بر فرط حلاوت سے نہیں کہہ سکتا ہو ٹھہری چاٹتے رہ جاؤ گے گر چکے لوگ تھوڑی محنت میں ہنر سیکھ لے مردِ غافل جو کہ ہو خوشگرنختی اُسے دشوار ہے سہل ہے یہی تلخی اندوہ کو جو کھو جاتی ہے تیرے عاشق کو نہیں شکوہ محنت و رتہ</p>
<p>بد مذاقوں کو نہ مجروح حلاوت ہوگی گو سخن ہے ترا سے شاعر نا کام لذیذ</p>	

## ردیف رائے مہملہ

صلوۃ اُس سرور والا گھر پر  
گل خوشبوئے باغ لطف حق پر  
اے کہتے ہیں سرورِ دو عالم  
خود اپنے دین کی تکمیل حق نے  
پئے سرس ملے کروبیوں کے  
کیا اے ابرجھت بار آور  
بیاں وہ جس پہ سوا عجاذ قریاں  
نوید اے دائرِ ان روضہ پاک  
پئے تسلیم حضرت سب شہنشاہ  
پسیدی روضہ شہیر نہ سمجھو  
نہ رکھا صفحہ افلاک خالی  
جسمال باکمال اپنا دکھاؤ  
یہ ہی ہے عرضِ امیرِ رسالت  
تمہیں راہِ صراطِ آساں کرو گے

جبیں ساں میں فرتو جبکہ در پر  
رہے کیوں ابر کا سایہ نہ سر پر  
زمین سے حکمرانی کی قمر پر  
رکھی تھی منحصر خیر البشر پر  
لگی آنکھیں ہیں اُس کو خاکِ پد  
نظر ڈالی جو نخل بے شر پر  
دعا وہ جس کو نازش ہو اثر پر  
ملا نک کے چلو گے بالِ وپر پر  
صفیں باندھو کھڑے ہیں گنڈ پر  
ٹپکتا نور ہے دیوار و در پر  
کفایت کی ہے وصف مختصر پر  
ترجم ہو مرے حقوقِ نظر پر  
نگہ رکھو مرے دامانِ تر پر  
کہ خضرِ ہروی ہے راہِ بر پر

اسے کیا تختِ جمشید کی پروا  
پڑا مجروح ہے حضرت کے در پر

<p>             تیغ بد تیغ اور تیر سر پر تیر              پامیں ہے موج آب کی زنجیر              اُس جھکی آنکھ کی نگہ ہے شریر              اب کوئی اور سوچئے تدبیر              کیسی کج خلق ہے تری شمشیر              ہنستے ہو مجھ کو دیکھ کر دلگیر              کھینچ مانی نہ یار کی تصویر              دیکھو در پر کوئی کھڑا ہے فقیر              مجھ سے وہ بھاگنے لگے جوتیر              میرا لاشہ نہ کیجئے شمشیر              سچ ہے یک درگیر محکم گیر              دیکھ میخانہ میں مری تو قیسر              وہ ہے نام خدا جواں یہ پیر              ٹوٹ جاتی ہے خود بخود زنجیر              بادشاہی نہ لیں جہاں کی فقیر           </p>	<p>             اُن کے پڑتے ہیں مجھ پر یہ تقصیر              سر و آزاد بھی ہوا ہے اسیر              دل کو رکھنا ذرا بچائے ہوئے              جان دینے کو ہم ہوئے حاضر              کتنا چاہا گلے ملے نہ ملے              کیا یہی ہے طریقہ الفت              دقتیں کھینچتی پڑیں گی تجھے              سن کے میری صدا وہ کہتا ہے              ضعف نے خم کیا جو مثل کہاں              تم سے ہو جائیگا جہاں بدظن              ہم تو سنے خانہ سے نہیں ملتے              سادہ پن پر مرو نہ جا لے شیخ              اُس سے کیا ہم سری کو نگا فلک              فصل گل کے اثر سے دیوانو              میکدہ ایسی جا ہے اسے زاہد           </p>
--	---

شعر میں بے مثال ہے مجروح  
 معنی غالب و سلاست میر

دماغ اکھا تو ہے عرش بریں پر

توجہ کیا ہو مجھ گوشہ نشین پر

گئے آفت گئے بیگانہ واری  
خوشی کا ذکر بھی یاروں سے سننا  
نہ تھے گرشب حریفان قح خوار  
کمر ہونے پہ غالب ہے نہ ہونا  
مرے وعدے وفا اعدا سو حساب  
یہ کس بیدرد کا ہے مرغذ بوح  
ترشح ہاں کرے جس کی ادا سے  
پری و حور مہر و ماہ سب ہیں  
نہ کچھ دیکھا جمٹ دنیا میں آیا  
رفیقوں سے تو کچھ دیتی ہے کئی  
بچھاتے جبکہ ہوں عاشق نگاہیں  
وہ مجھ سے صید کی رکھتا ہو کتابک  
کسی کے دھیان میں شاید کو تھے  
کسی کے کام ہی کا اب نہیں مل  
نہ ہو پروا اسے گود پر رکھوں  
شناکب مژدہ فصل بہاری  
پھرے پیلے جس کی جستجو میں  
تعب ہے اگر اے سنبھل جائے

غرض یہ ختم ہیں باتیں انہیں پر  
گراں ہے خاطر اندوہ گیس پر  
یہ داغ غمے میں کیسے آتیں پر  
یہاں ترجیح شک کو ہے تعب پر  
یہ فقرے صاف ہمت ہیں میں پر  
پڑا ہے سر کہیں اُس کا کہیں پر  
مری سوجاں تصدق اُس نہیں پر  
پر لیں میں آنکھ پٹتی ہے انہیں پر  
عجب ہے زاہد عزت گوشت پر  
غضب آلودہ رہتے ہو ہیں پر  
تو پھر وہ پاؤں کیوں رکھو زمین پر  
مگر میں خود پہنچ جاؤں کیس پر  
ورم ہے کچھ چوپائے ناز میں پر  
ترا ہے نام کندہ اس نگاہ پر  
لکھا ہے کیا ہی میری جبین پر  
کہ جب پرواز کے قابل نہیں پر  
نہو کیوں رشک اُس صحرانیش پر  
وہ بار غم ہے مجروح حسیں پر

اُس کے ہیں جھانکنے کے یہ آثار  
 موسم گل ہے اور ہوا اُسے بہار  
 ایک دل اور خواستگار ہزار  
 ہیں بشر کیا ملک بھی لچائیں  
 کہتے ہیں آؤ نگاہ پر ہر غیبر  
 کچھ ہو بوسہ تو لے ہی لوں جا کر  
 کس کا ہے غم قتل جو ہر دم  
 داں سے گالی ملے نہ بوسہ لب  
 نہیں پایاں پذیر یہ دو نو  
 نہیں ملتا نشان منزل دوست  
 شیخ میخانہ سے نکل بیچ کر  
 کیوں نہ اُس کی نگہ پڑے ہر جا  
 لن ترانی کو چھوڑیے صاحب  
 وہ ملے جب کیا تعین ترک  
 یاں نہ آنے سے خود ہوئے رسوا  
 جان تنہا بدن کو چھوڑ گئی  
 میری کشتی کے ٹوٹنے کی خبر  
 میں اور اُس در پہ بے طلب جاؤں

عطر افشاں ہیں روزن دیوار  
 ساقیے مایہ و بادہ بیار  
 کیا کروں یک انار صد بیمار  
 اُس کے سینہ کا دیکھ لیں اُہ ہمار  
 ہے یہ اقرار بد تر از انکار  
 وہ جو سوئیں تو بخت ہوں بیدار  
 نکلی پڑتی ہے آپ کی تلوار  
 کچھ عجیب نادہند ہے سرکار  
 میرا ابرام اور ترا انکار  
 ہے تو یہ ہے صدا قدم بردار  
 چھن نہ جائے یہ خبیہ و دستار  
 ناتواں ہے وہ نرگس بیمار  
 سخت مضطر ہیں طالب دیدار  
 ملے ہوئی جسد راہ تھی مہوار  
 کر دیا کار سہل کو دشوار  
 کون دنیا میں ہے کسی کا یار  
 کیا ملے اُن کو ہو گئے جو پار  
 کیا کروں دل نے کر دیا ناچار



دل لگی وہ بلا ہے اسے مجروح  
جان سے جس نے کر دیا بے سزار

غیر کے پاس تو جاتے ہیں مگر یاں ہو کر  
وہ بھی ثابت نہ رہیں میرا گریباں ہو کر  
بچ و غم خوب ہی کھائے تری مہماں ہو کر  
مہر قدہ پہ رکھو نیر خشاں ہو کر  
آج بھی یوں ہی رہا قتل کا سماں ہو کر  
عزم جانیکا کیلا برزدہ دامان ہو کر  
خوب آباد ہوا گھر مراد ویراں ہو کر  
دل کو تفریح تو دی گھر نے بیاباں ہو کر  
اور آفت میں پڑے آنکھ نگہیاں ہو کر  
اور دشوار ہوا کام یہ آساں ہو کر  
اس میں یوسف بھی رہو قید یے نڈاں ہو کر  
کیسے آرام سے بیٹھے ہیں پرافشاں ہو کر  
گرتے ہیں خاک میں گل شنائخ چندان ہو کر  
خصلتیں رکھے جو حیوان کی انساں ہو کر  
دم کھٹکتا ہو مرے سینہ میں پکیاں ہو کر  
خود وہ خاموش ہوئے سلسلہ جذبات ہو کر

دشمن جان ہوئے ہیں وہ مری جان ہو کر  
خرق افلاک محالات سمجھئے لیکن  
خانہ آباد رہے تیرا صدا اسے دنیا  
اہل زریہ بھی فقیرانہ صدا ہے سن لو  
ظلم میں بھی تو ستم کرنے نہ ڈالا پورا  
یاد وہ عدہ کوئی آیا کہ بیجا یک تم نے  
زغن و ذراغ کی آواز سے ہے حشر بپا  
درو دیوار مرے جوش جنوں نے توڑے  
سامنے آنے لگے نامہ و پیغام عدو  
وہ تو آئے ہیں یہ ہے رنجش بیجا ہر دم  
حضرت عشق میں کچھ پوچھ بزرگی کی نہیں  
نہ تو پرواز کی خواہش ہے نہ اڑنا نیکی ہو س  
اس جہاں میں نہیں جزر و جریج مال شادی  
شیر کے سامنے جاؤ مگر اس سے بھاگو  
اُس کے مٹر گاں کا تصور جو کبھی آتا ہے  
پہلی سی اب وہ نہیں ہے نظر الفت خیز

ہم تو اس وقت ہوں اس نشہ مٹو کے قائل  
کہ نہیں منہ سے نکل جلتے تری ہاں ہو کر  
ظلم کا اُس کے یہ رتبہ ہے تکبر کے سبب  
کہ سدا سر پہ مرے رہتا ہوا حصال ہو کر

دل میں اصرام خیالی ہیں بھریے مجروح  
دیر اس گھر کو کیا تم نے مسلمان ہو کر

دل بے صبر میں ہے غم کا گزار  
اس کو ہر ایک پر نہ پڑنے دے  
غل مجائیں نہ کیونکہ دیوانے  
کیا مرے نقد دل کو تا کا ہے  
شانہ کرنے میں ہے یہ بدخونی  
درمیانہ بند ہے تو ہو  
نقص دیوانگی ہے دست جنوں  
درد سر ہیں تمام عقل کیساتھ  
راضی ہوتے نہیں دل و جاں پر  
چشم بیمار ہے لبوں کے پاس  
اُس کے اٹھنے کے ساتھ ہی اٹھا  
ہم سے کھلتا نہیں کسی دھب سے  
میں اور اُس کو حد و گھر ڈھونڈوں  
حال ال انقباض سے ہر عیاں

گر گئی اس مکان کی دیوار  
رہ ذرا چشم مست سے ہشیار  
و لولہ خیز ہے نسیم بہار  
کچھ ادھر دیکھتے ہیں وہ ہربار  
وہ آجھتے میں زلف سے ہربار  
پست ہے پچاند جاؤں گا دیوار  
رہ گیا جیب میں اگر اک تار  
جو کہ بخود ہے ہے وہی ہشیار  
ایک بوسہ پر اس قدر تکرار  
یاں سیجنا نہ کھوسکا آزار  
فتنہ کتنا ہے تابع رفتار  
ہو گیا یا عقیدہ دشوار  
کیا کروں شوق نے کیا ناچار  
ہے یہاں بستگی لب اطہار

<p>کرتی ہے امتواز روح ملک تاڑتا ہے نگاہِ نہاں کو ہے توبہ جی ہی منزل مقصود گریہ ہو یا فغاں ہو یا نالہ</p>	<p>اُس کے سینہ کا وہ غضب بکا بھار غمرہ کس قہر کا ہے چوکیدار سنگ رہ میں یہ سب جو زناں سب میں ہر دردِ دل ہی کا اہلکار</p>
	<p>تو تو کچھ اور ہو گیا مجروح دل تو اٹکا نہیں کہیں اے یار</p>
	<p>ردیف رائے ہندی</p>
<p>ایک سو بڑا ایک سے ہے بگاڑ اب وہ دل میں کبھی نہیں آتے کارِ عاشق جو ہونگہ میں درست کہتے ہو غیر جائے تو آؤں سنگدل رکھ رکھاؤ دل کا رکھ غیر جائے تو کام کیوں نہ بنے قد کو ان کے کما حقاً سرو تو وہ عشق سے رہ الگ جہاں تک ہو قتل تو کر چکے نہ ہو بدنام اُس کا چھایا ہوا ہے ابرستم</p>	<p>روز ہے واں یہی اکھاڑ پھچھاؤ مدتوں سے یہ گھر پڑا ہے اُجاڑ کینے کیا آپکا ہے اُس میں بجاؤ خوب رکھی ہو آپ نے یہ آڑ کہیں اس فیش میں نہ آئے دڑاؤ دور چھاتی سے ہو کہیں یہ پہاڑ پہچھے لپٹے ہیں میرے ہو کر جھاؤ کہیں سر پر نہ آپڑے یہ پہاڑ میرے لاشہ کو دو زمیں میں گاؤ کیوں نہ تیر دل کی مجھ پہ ہو بوجھاؤ</p>

<p>بند رہتے ہیں رات دن جو کواڑ</p>	<p>کوئی مہمان تازہ وارد ہے</p>
<p>وہ تفنگ مژدہ ہیں صفت آرا تم پہ مجروح چل نہ جائے باڑ</p>	
<p>روایف زائے معجمہ</p>	
<p>ہاتھ بیداد و شتم سے نہ اٹھانا ہرگز اب بس دیکھ کے آنکھیں نہ چرانا ہرگز یہ وہ مضمون ہے کہ ہوگا نہ پڑانا ہرگز آن کی تم نبی نگاہوں پہ نہ جانا ہرگز تو مرا جرم کسی کو نہ بتانا ہرگز اشک گل رنگ کا پتکا نہ لگانا ہرگز پردہ یکبار نہ چہرہ سے اٹھانا ہرگز تم یہاں آ کے نہ تکلیف اٹھانا ہرگز تم پتا اپنا کسی کو نہ بتانا ہرگز امتھانا ہمیں جلوہ نہ دکھانا ہرگز تیرا خالی نہ گیا کوئی نشا نا ہرگز نیشتر زخم کس پر نہ لگانا ہرگز دہلی آباد ہو پوچھیاں نہ لانا ہرگز</p>	<p>حرف تم اپنی نزاکت پہ نہ لانا ہرگز تم بھی چوری کو قہیں ہو نہ کسو گے اچھا عشق ہے ایک مگر آفت نو ہے ہر دم یہی انداز تو ہیں دل کے اڑا لینے کے سبب قتل محبت ہے اگر اسے ظالم دل خوں گشتہ کا ہو راز نہ افشائے چشم ہوں تنک طرف نہ جھیلو نگا شراب پر زوہ ہم سے بیار بھی جانبر کہیں ہوتی ہیں سب جنس تابیاب کے ہوتے ہیں ہزاروں گاہک میں تو کیا اس سو تو موتی بھی نہ سر برائے جو چلا تیرے دل سے وہ گزرا ہے چرخ ذکر بردارینے دہلی کا سنا کر مجدم اب رفتہ نہیں پہر پھر میں پھر کر آتا</p>

وہ تو باقی ہی نہیں جس سے کہ دہلی تھی مراد  
گیتی افرور اگر حضرت بسر رہتے  
اب تو یہ شہر ہے اک قالب بجاں ہدم  
دریخانہ ہوا بند صد ہے یہ بلند  
رہی یاران گذشتہ کی کہانی باقی  
اللہ اللہ نواب عثمانی کے کلام  
تو تو ہے انور و میکش کی جدائی کا نشان  
صوت بلبل طرب انگیز سہی پر ہدم  
میں ہوں اک مجمع احباب کا بچھڑا گھس  
جمع ہے مجمع احباب فضا میں تیرے  
دل میں ہیں حسرت و انبوہ کے انبار لگے  
سایہ بزم تری طرز تغافل کے نشان  
کا کل وزلف بتاں تک ہیں پریشاں خاطر  
قمر لائینگے یہ طالعے جو ذرا بھی پھیتے  
مخل عیش سو گر خط ہو اٹھانا و دوست  
وار فانی میں نہ کر فکر قیام اے ناداں  
جن کے ایوان تھے ہم پتہ قصر قصیر  
وہ گئے دن جو چین زار میں دل لگتا تھا

دہو کا اب نام پہ دہلی کے نہ کھانا ہرگز  
اتنا تاریک تو ہوتا نہ زمانا ہرگز  
کچھ یہاں رہنے کی خوشیاں منانا ہرگز  
یاں حریفان تاج خوار نہ آنا ہرگز  
یہ تو بھولا ہے نہ بھولے کا فسانا ہرگز  
جن سے رنگیں نہیں بلبل کا ترانا ہرگز  
دل پر درد سے لے دل غنہ جانا ہرگز  
درد فرسودہ دلوں کو نہ سنانا ہرگز  
محب کو گلہ ستہ رنگیں نہ دکھانا ہرگز  
اے تصور یہ مرقع نہ مٹا ہرگز  
اتنا بکجا نہ کہیں ہو گا خزانہ ہرگز  
وردے کا بھی ادھر وہم نہ لانا ہرگز  
نہیں جمعیت دل کا یہ زمانا ہرگز  
اے خلک خواب سوان کو نہ جگانا ہرگز  
ہم سے آئندہ دلوں کو نہ بلانا ہرگز  
گذر سبیل ہے یاں گھر نہ بنانا ہرگز  
ان کی ملتا نہیں قبروں کا ٹھکانا ہرگز  
سچ ہے یہاں نہیں رہتا ہو زمانا ہرگز

ہم صغیر ان چمن سب ہوئے گرم پرواز	اب خوش آمانیں گلزار میں جانا ہرگز
زغن و زارغ کی گلشن میں صدا ہے ہر سو	مرغ خوش نغمہ نہ آواز سناتا ہرگز

قصہ حالی کے حالی میں ذرا تم مجروح	اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد نہ بنانا ہرگز
-----------------------------------	--------------------------------------

کون پردہ میں ہے یہ زمزمیاز	سخت دلکش ہے ساز کی آواز
قمر ہے چشم مست کا انداز	سحر سمجھو اگر نہیں اعجاز
زمرہ سنجیاں سنائیں کے	ہم صغیر اپنے کر گئے پرواز
آس توڑی شکستہ بالی نے	خون ہو کیوں نہ حسرت پرواز
پل میں کر دے دلوں کو زیر و زبر	قمر ہے وہ لگا ہر طراز
منتخب کس کو چشم شوق کرے	ایک سے ایک ہے نیا انداز
شب غم سے نہ بجھت زلف طویل	قصہ ہو جائے مفسد میں دراز
دل کہ تھا منبع فیوض ازل	لٹ گیا فم سے وہ خزینہ زار
آتی ہے ساز و بانگ مطرب کے	اُسی نیزنگ ساز کی آواز
اس کا انجام کس نے دیکھا ہے	جان جانا ہے عشق کا آغاز
ہے مدبر امور عالم کا	کیا یہ بیکار ہی ہے پردہ راز
چہر میں یوسف ہے دار پر تصور	ہے عجب عشق کا نشیب و فراز

دل کو بر باد کرنے اے بد خو	ہے یہ مجروح کا بڑا دباؤ
----------------------------	-------------------------

## روایت سین مہملہ

یوں ہی گذرا ہزار کا یہ برس جب لئے بو سے بیشمار لئے اس میں طول اہل ہزار ہزار بیخودی لیکنی وہاں کہ جہاں قید میں بھی ہے اک طرح کی بہار جلد پس اند گاں اٹھا و قدم قید نے کھوئے دلوئے دل کے میں اور اس کی رکھائیاں نکھیں چاک ہو جائے جامہ ہستی	ہم اسی طرح ہیں سیر نفس کتنا ہی وہ کما کئے بس بس زندگی کا مدار ایک نفس خوف قاضی ہے اور نیم عس شاخ گل میں ٹٹک رہا ہر نفس دور سے آرہی ہے صوت جرس پہلے ہم کو بھی تھی چین کی ہوس کیا کر دل دل نے گویا بے بس نردودے جو تار و پلو نفس
---	--

ہے یہ مجروح کی دعا غالب  
تم سلامت رہو ہزار برس

## روایت شین معجم

کسی کی بونٹھی نسیم کی ہمدوش آرزوئیں تو ہیں بہت یسکی میکدہ میں ہیں ایک شاہ و گدا	ہم بہت دیر تک رہے ہمدوش اپنے گویا نہیں لب خاموش یاں کسی کو نہیں کسی کا ہوش
---	--

<p>اُس کا ادراک کر سکے کیا چشم یا تو یہ شوقِ دیدا سے سوسے شوق میں بے ادب ہوا منصور اس سے بڑھ کر ہے کبھی حسرت اُس کا دیدار برقی خرمین صبر تم سے راست کیا سمجھتے ہو ولولہ خیز ہے نسیمِ چمن نغمہ پیرا ہیں بلبلاں چمن غنچے خنداں ہیں مرغِ نغمہ سنج یوں تو رندوں کا نام ہی بد ہے تھے جو سجد میں شیخِ صدر نشین تھا دواں سوسے میکہ مجروح نقد سے واں تو کام چلتا ہے</p>	<p>جس کا جلوہ عیاں و خود رو پوش یا بس اک جلوہ میں ہو تو مہوش جوش میں دیگ کا اگر سر پوش مئے نہ ہوا اور ہوا رہا جوش اُس کا جلوہ و دارِ طاقت مہوش سرو اور اُس سے ہو سکے ہدوش ق اندنوں ہے غضب بہار کا جوش گل کے بھی وا ہو تو لبِ خاموش اک طرح کا ہوس کو جوش فروش پر یہ سینے ادھر لگا کر گوش وہ ہیں میخانہ میں پڑے بیوش ق میں نے اس کو کمال سے مہوش تو تو مغلس ہے کیا نہیں یہ ہوش</p>
	<p>مفت میں نے جو تجکو دیدے گا ایسا بیوش کیا ہے بادہ فروش</p>
	<p>رویف صاومملہ</p>
<p>اُس کا غیروں سے ابٹا اخلاص</p>	<p>وہ گئے دن جو ہم سے تھا اخلاص</p>



<p>جوش دریا کا یار کا اخلاص          پیار کیسا ہے اور کیا اخلاص          کیا ہے ظاہر میں گریو اخلاص          تباہ ہے یار سے مرا اخلاص          یار کی دشمنی مرا اخلاص          پھر کہو کس میں اب رہا اخلاص          کام آتا نہیں نرا اخلاص          کبھی ہم سے بھی تھا بڑا اخلاص          نہیں بھاتا یہ روز کا اخلاص          جو نہیں جانتا ہے کیا اخلاص          سچ کو کس سوا بڑا اخلاص</p>	<p>بے بقائی میں ایک ہیں دونوں          اب تو دن رات اُس کے ہے ان بن          دوست کا چاہئے ہوا بطن صاف          ورد کرتے ہیں سورہ اخلاص          یادگار زمانہ ہیں دونوں          جو ہیں اقرب وہ کا العقارب ہیں          زر کے طالب ہیں سیتن اس جا          اُس کے اس ربط پر نہ جا وغیرہ          نکلو کتنا ہے دیکھ وہ بد خو          ہم کو اُس سے امید آفت ہے          گھر میں ملے نہیں کبھی صاحب</p>
<p>یار بیگانہ خو ہے اسے مجروح          اُس سے بیکار جائے گا اخلاص</p>	
<p>روایت صادق</p>	
<p>سمجھو یہ مٹاں کی ذات کو دیر پائے فیض          ورنہ ہیں چاروں طرف عالم میں دہلے فیض          سچ جو جس کا مادہ جتنا ہو اتنا پائے فیض</p>	<p>جو کہ میخانہ میں آئے کچھ نہ کچھ پائے فیض          دیدہ حق پیش تو کھولے تو اس کا کیا علاج          اصل پانی ہو گلِ فاضل میں نیز کا غرق ہے</p>

مردہ صد سالہ کو اک آن میں زندہ کرے آہیں وزردونوں یکساں ہیں اگر آئیں نہ کام کوئی پھراک دوسرے کے حال سے واقف نہ ہو دیکھنے کے واسطے یونہی تصویریں بہت لشہ نہ کام خوشدلی سیراب ہوتے ہیں یہاں	وہ لب مجھ زبیاں اپنا اگر دکھلائے فیض نام دولت ہے اسی کا جس کوئی پائے فیض یہ نئی بے برگ عالم میں نہ گر پھیلائے فیض آدمی کہتے ہیں اس کو جس کوئی پائے فیض میکرہ سے بڑھ کے دنیا میں نہیں پائے فیض
--	---

ہکو انسان بھی بنایا اور سلساں بھی کیا  
یہ تو اے مجروح حق کا فیض ہی والا ہے فیض نہ

## رولیت طارمسلہ

لخت دل کو ہے مرچے چشم گریبا سے ربط دل کو کس طرح نہ پہلی خلشیں یاد آئیں آہی جاتا شب بھراں میں جو رکتادہ خیال آنس ہوتا تو نہ یوں صاف مٹل کر جاتا رخ تاباں کے نہ کیوں پاس ہوں لعل مشکیں حالت غم میں مدو گار نہ دیکھا کوئی جمع ضدین کا ہوتا ہے محال عقلی ہائے وہ پہلی محبت کا زمانہ کیا تھا چشم فتاں کے نہ کس طرح سولہ ہو قریب	ہو نہ یا قوت کو کیونکر وژر ہوا سے ربط مدتوں تک ہی رہا آبلوں کو خار سے ربط کچھ نہیں خواب کو اس دیدہ بیدار سے ربط اسکے ناوک کو نہیں میر و دل ار سے ربط روز روشن کو ہمیشہ ہے شب تار سے ربط اب میں غیر سوزِ رغبت نہ کسی یار سے ربط دیدہ تر کو ہر کجا آؤ شرر بار سے ربط یار کو ہم سے محبت تھی ہمیں یار سے ربط چاہئے مرو سپاہی کو ہو تلو ار سے ربط
--	--

کچھ کوتاہی قسمت کا بیاں کیا مجروح  
ہم نے کتنا ہی بڑا یا بڑا یا رے ربط

## رولیف ظار مجسمہ

اُس سے مل کر کبھی نہ پایا حظ  
واہ رے درو سحر و صلت کا  
لطف یونسہ سے جو ملا اُس کا  
خوش تھے زخموں کی ہم پر سر جو کٹا  
غیر سے چھوڑ بھاڑ میں گزری  
تب کٹیں میں مصائب شب بھر  
زندگانی ہے تلخ آفت کا  
رہی اُس بزمِ راز سے ان بن  
اس نے تانہ دل میں ہو غور  
زندگانی کا خاک اٹھایا حظ  
رگ و پے سے نکال لایا حظ  
اور دشنام نے بڑا یا حظ  
اس مزے نے وہ سب بھلایا حظ  
اُس کی محفل میں کچھ نہ پایا حظ  
وصل کا جب کہ یاد آیا حظ  
واہ رے عشق خوب پایا حظ  
وصل کا بھی نہیں نہ آیا حظ  
وصل کا اُس کو بھی چھپایا حظ

زخمِ حشر سے جو ملا مجروح  
ہم نے غیروں سے وہ چھپایا حظ

## رولیف عین مہملہ

اُس شعلہ رو کے سامنے کھڑے جوائے شمع  
اُدتی ہو تابدخ کو کیس مل نہ جائے شمع

پروانہ وار صدقے ہو اُس رشک مہر پر  
 شاید وہ اپنے حسن کی دکھلائے گا نمود  
 محفل میں اُس کی کاش اسید طرح یا رہو  
 جاتے ہی اُسکے سامنے اسکا عجب ہو کیا  
 جب ایک شب ہی اُسکو امید جیات ہو  
 قیمت میں اُس کے دام و درم کی طلب ہو کیا  
 از بس نجل ہو اُس کے رنج پر ضیا کو دیکھ  
 پروانہ کو تو تو نے جلا کر کیا تمام  
 ہم پیشہ کو ہو دروید دل چاہتا نہیں  
 پروانہ کے توتق میں ہو پتھر سے بھی سوا  
 عشاق کے نصیب میں ہیں جاں نثاریاں  
 پروانہ ایسے حسن پہ کیونکر نہ مرے  
 کیا خاک کر دیا ہے پتنگے کو بے قصور  
 کس طرح دوڑ دوڑ کے جاتے نہ اُس طرح  
 مجروح آج تو ہے شب وصل ماہ رو

طاقت گر لے نو باؤں میں چلیں کی پائے شمع  
 کستا ہے گھر میں شبت نہ کوئی جلائے شمع  
 دل کو مرے جلائے کوئی اُس بجائے شمع  
 فالوس میں نہ فرط خوشی ہو سائے شمع  
 آنسو و غم سے نہ کیونکر بہائے شمع  
 پروانہ کی تو جان ہو حاضر بہائے شمع  
 فالوس میں رُخ اپنا کیونکر چھاپو شمع  
 ہشیار سوز عشق کہیں نہ بجائے شمع  
 اپنے حزار پر تو نہ کوئی جلائے شمع  
 یوں تو وصل موم ہی سو ہے بنائے شمع  
 رورو کے اپنی جان کما خاک کیا ہے شمع  
 سانچے میں ہو ڈھلا ہوا سرتابہ پائے شمع  
 کس طرح سوز اشک نہامت بہائے شمع  
 پروانہ کے تو سر میں بھری ہو ہوائے شمع  
 کہدو کہ کوئی جلدی ہو اگر بجھائے شمع

## رولیف غین معجز

دیں پریشانیں جو دل کو فراغ

سج ہے دلکش تو ہے تہج باغ

<p>ہم کو کچھ بھی لگتا نہ آن کا سراغ  زخم پر زخم اور داغ پر داغ  گھر میں مفلس کو ہوتے ہیں چل داغ  پر نہ خالی خراب کا ہو ایاغ  ہم کون کا کہیں ملانہ دماغ  ہم کو بھی اپنے غم سبک ہو فراغ  چیز اچھی تھی گر نہ لگتا داغ  ہے ہوا تہ نہ مجھ نہ جا کے چراغ  نام عنقا کا دو سرا ہے فراغ</p>	<p>خوب دیر و حرم کو دیکھ آئے  دل تم دوست ہے لگا ہر دم  آ کے روشن کرو سیہ خانہ  کانسہ عمر گو تھی ہو جائے  عرش پر بھی تو ڈھونڈ آئے مگر  ٹکڑے کی گر نہیں فرصت  دیکھ کر دل کو یار کتنا ہے  سرو آہیں نہ دل کو مار رکھیں  نہیں اس کا پتہ بھی دنیا میں</p>
<p>ایک آزاد طبع سے مجروح  آٹھ سکا اس سے کب کسی کا داغ</p>	
<p>روایت فار</p>	
<p>جو کہ رند و نکو ملا ہے ننگہ یار میں لطیف  زندگی کا ہے خط محبت دلدل میں لطیف  آبول کو تو ملا ہے خلش خاں میں لطیف  کس بلا کا ہے تری چشم فسونگار میں لطیف  ورقہ کیا خاک ہو اس آؤ مسو باد میں لطیف</p>	<p>نہ تو میں ہے نہ وہ ساغر سرشار میں لطیف  باغ فردوس بھی لجا ئے تو کچھ کام نہ آئے  گھر میں آسودہ مجھ کو کیونکہ وہ دیکھیں ہی ہے  اک نظر دیکھ لیا جس کو وہ دیوانہ ہوا  دل ہی کو سوز محبت سے جلایا ہر طرح</p>

<p>بیٹھ کر یاس مرے کیونکہ نہ وہ گھبرا میں جانِ افسردہ سو کیا خوش دلِ غمیں ہوگا ہائے اُس چشمِ سخن گو کے اشارتِ نہاں یاس مٹی نے کیا شادی و غم کو یکساں دل کو بچپن کے دُیتی ہو اُس کی گفتار یار کے ساتھ گیارہ رات کے سونے کا مزہ معرضِ بیچ میں یوسف سا گرا رہا ہے</p>	<p>اُن کو ملتا ہے بہت صحبتِ اغیار میں لطف بچ ہے بیمار کو کیا صحبتِ بیمار میں لطف اُس کو افروں تو نہ پایا کسی گفتار میں لطف دل کو ہوتا ہی نہیں اتو کسی کا میں لطف بھرو یا کوٹ کے ہو لعلِ شکرِ یار میں لطف اب نہیں خواب کا اس دیدہ بیدار میں لطف آج ہی چلنے کا ہے صحرِ کرباں میں لطف</p>
--	--

جان کر اُس کے جلانے کو بُرا کہتا ہے  
اُس کو آتا تو ہے مجروحِ کراشا میں لطف

## ردیف قاف

<p>عشق بازوں کا بیوا ہے عشق خوب دھو میں مچا رہا ہے عشق اپنے جلوے دکھا رہا ہے عشق الغرض یہ کہ جا بجا ہے عشق قدرتِ اپنی دکھا رہا ہے عشق جان سے بھی ہیں ہوا ہے عشق بچ تو ہے کہ ہر بلا ہے عشق</p>	<p>شیخ تم جانتے ہو کیا ہے عشق کوئی تجھوں ہے کو کہن کوئی سرو و گل میں ہزار و قمری کو کہیں بیل کہیں ہے پروانہ کوہ کا کام کاہ کرتی ہے دل لگانیکے میں اسی سے لطف دل پھنسا تا ہے یہ فرشتوں کے</p>
---	--

دیکھ کس جا پہنچ گیا ہے عشق ایک ہے موت دوسرے عشق نام آور بنا رہا ہے عشق ابر کی طرح چھا رہا ہے عشق سچ تو یہ ہے کہ بد بلا ہے عشق	ہیں حبیب خدا رسول اللہ جان انسان کی لنیو والوں میں ذرہ اور لافِ الفت خورشید کیوں نہ مضطرب ہیں قساں عشاق کریے عاقل کو دم میں دیوانہ
اُس پر پرو کو دل نہ دے دینا دیکھ مجھ پر حبد بلا ہے عشق	
ردیف کاف تازی	
یہ پرسش ہوگی لے صاحب کسان تک کسی ٹوٹے وہ آجائیں یہاں تک تمہیں پہنچاؤ ہم کو بوستان تک سنبھل کر جاؤ اُس کے آستان تک نہیں آساں پہنچنا آسٹیاں تک وہ آئے بھی تو کب اس فجاں تک نہیں باقی ہے گرد کارواں تک پھپھولے پڑ گئے دل سے زباں تک سہیں اس بد مزاجی کو کھل تک	گدہ کیوں غمیر کا آ یا زباں تک میری حالت پہ رحم کئے ہی آئے کہ ہر ہواسے نوا سناں گلزار بچھی ہیں زچوں مشتاقوں کی آنکھیں نہاں ہیں ہر قدم پر دام تر ویر تہ پوری بات بھی نکلی زباں سے کہ ہر جائیں گے پیس ماندہ ماہ ہیں اس نالہ سوزاں نے مارا ادھر بولے ادھر تلوار نکلی

یہ سمجھو اتفاقاتِ زمانہ اگر یہ ہی تنِ فلفل و رزیاں ہیں ہر اک کو میسل ہے مرکزِ پے اپنے ہوئے کس ساعت بدیں گرفتار	وہ کچھ قصدِ انہیں آئے یہاں تک جئے محاکون ان کے اتحاں تک محبت ہے زمیں سے آسماں تک تفن سے پھر نہ پیچھے ایشیاں تک
---	---

وہ وعدہ کر کے بھی آئے نہ مجروح  
بھلا ہم دل کو بہلائیں کہاں تک

ہم کو وحشت نے کر دیا بے باک جو ہمارے غبار سے بھاگے بارغ میں گل ہیں اور بھی پرست نذر کر اُس کے عقل و ہوش و حواس صفِ عشاق صاف کرتا ہے مہرباں ہو چلا ہے وہ مہر و ہے خطا بخش وہ ہمیں جس نے جو ہوا سامنے وہ قتل ہوا تو سن عمر سے رہو ہشیار اب بھلا ہم سے آشنا کی کیا	ہے گریبان تابہ دامن چاک اُس سے امید ہم رکھیں کیا خاک تاک ہی پر لگا رہے ہیں تاک سارے جھگڑوں سے ہو گئے بیباک کس کی سنتا ہے قاتلِ تنہا رنگ لائے نہ گردشِ افلاک آبِ ناپاک سے کیا ہے پاک میرے قاتل کی ہر طرف ہو دھاک دے نہ پٹکے یہ خرس ہے چالاک اُن کا اعدا سے بڑھ رہا ہے تپاک
--	--

یہ بھی مجروح کوئی صورت ہے  
ہمو پریشان اور منہ پہ خاک



بھری ہے راہ شناتوں سے در تک  
 کسے امید جینے کی حسرت تک  
 یہ تھے سارے بکھیرے بال و پر تک  
 کہ ہوش اہما نہیں دو دو پر تک  
 یہ کیا ممکن کہ مل جائے نظر تک  
 نہ پہنچا ہاتھ پر اس کی کمر تک  
 قیامت آئے کب اس رہگذر تک  
 در بلغ اس سے نہیں ہے ہکو ستر تک  
 کہ دل کو توڑ کر پہنچا جس گھر تک  
 رہا ہے سر کو ٹکراتا سحر تک  
 یہ آہیں کیونکہ پہنچیں گی اثر تک  
 کچھ آنسو آگئے ہیں چشم تر تک  
 کہ پہنچے روضہ خیر البشر تک

پہنچ کیوں کر ہوا اپنی اس کے گھر تک  
 وہ گل آئیں گے یہ مانا و لیس کن  
 ہوا اے گل ہے اب نے شوق پروان  
 کسی کی یاد میں یہ بے خودی ہے  
 برتنا ہے غضب بیگانہ فصی  
 ابھی اس نہیں کا اثبات کرتے  
 یہ اس کی دور ہی کی شورشیں ہیں  
 ترا خجسرتا کیا چاہتا ہے  
 بلا کا توڑ ہے ناوک میں اس کی  
 وہ مست ناز کیا جانے کہ کوئی  
 ہجوم پاس سے راہیں بھری ہیں  
 انہیں کیا حکم اے ضبط محبت  
 یہ ہی مجروح کی خاکشن ہے یا رب

۲

### روایت لام

یہ پردہ نہیں ہے اٹھانے کے قابل  
 کہ تو تو نہیں منہ لگانے کے قابل  
 نہ آنے کے قابل نہ جانے کے قابل  
 نہ رکھا ہیں منہ دکھانے کے قابل

نہیں راہ ہستی جتانے کے قابل  
 طلب بوسہ کرتے ہی جھنجھلا کے بولے  
 کیا ضعف نے یہ ٹکٹا کہ اب ہم  
 اس آئینہ رو کی بد اطاعتیوں نے

<p>زمانہ نے ڈالا جس رانی کا پردہ          طلب سے مری مسکر کر وہ بولے          جو کیں فرش رہ ان کی آنکھیں تو بولے          غضب حال عاشق میں لذت بھری ہے          ہوا سنا عشق کا حل نہ ان سے          گل داغ سینہ میں کیا کھل رہے ہیں          کیا درد کو منتخب ان کے میں نے          وہ پہلے ہی موہوم ہے نقش دنیا</p>	<p>ہوئے جب وہ جلوہ دکھانے کے قابل          ہوئے تم بھی ہم کو بلانے کے قابل          یہ فرش اور میرے بچانے کے قابل          یہ قصہ ہے اُس کے سنانے کے قابل          ہوئے دم بخودیاں زمانے کے قابل          یہ ہے بلغ ان کے دکھانے کے قابل          کہ پہلو میں ہے یہ بٹھانے کے قابل          جسے سمجھے ہیں ہم مٹانے کے قابل</p>
--	--

مرے زخم دل دیکھ کر بار بولا  
 کہ مجروح ہے دم کھانے کے قابل

<p>ذرا یہ مائیے اگر یہاں دل          یہ ہے مرآت طرز خود نمائی          نہ بیم جاں نہ رسوائی کی دہشت          بناؤ سنگ و آہن کا کلیجہ          نہ ہو گروہ تو پھر یہ بھی نہ ہوگا          ہزاروں انقلاب دہر دیکھے          ہر اک پر کیا کھلے اُس کی حقیقت          نیچے کیونکر کہ ہے خدین مانع</p>	<p>کہ ہے داغوں سے اپنا گلستاں دل          تمہارے کام کا ہے میری جاں دل          نہیں کچھ سوچتا آیا جہاں دل          حقیقت اپنی کرتا ہے بیاں دل          غم دلدار سے ہے تو اماں دل          مگر اُس کا نہ دیکھا مسریاں دل          ہے اک گنجینہ راز نہاں دل          وہ ہر جانی ہے اپنا بدگماں دل</p>
--	--

وہاں کیا قدر اس ٹوٹے سے دل کی کروں واں ظاہر آرائی بھی لیسکن ہزاروں ہیں نمایاں داغ و ناسور	پھرے ہیں خاک میں رُلتے جہاں دل نہیں چھپتا مرا حسرت نشاں دل بہت رکھتا ہے الفت کے نشاں دل
---	---

وہ غارتگر ایدہ سر سے آج گذرا اب اے مجروح پہلو میں کہاں دل	
--	--

دلت ہوئی اب کہنے میں اپنوسے کہاں دل یہ آتشِ نہاں تھی کہیں چھوڑنے والی سہنس بول چکے ہو تو توجہ ہو ادھر بھی کچھ اور ہی وہ ہو گئے صحبت میں مدد کی ہو تا ہی نہیں اُسکی خلش سے کبھی آرام اک گوشت کا ٹکڑا تو ترپن نہیں نرات یہ مجمع افسادِ محبت نے کیا ہے مشکل ہے بہت اُس کے نکال توں کا بھنا اپنے دل پر مردہ کی واں قدم ہو کیا خاک کیا جانے کوئی اُس ننگہ ناز کے برتاؤ بیچ و خم و کامل میں تو مجروح نہ پایا	کھٹکا ہے جہاں کا اٹکا ہے وہاں دل اب ایک کیفِ خاک ہو پہلے تھا جہاں دل کچھ اپنے غم و درد کا کرتا ہے بیاں دل ہے اب بھی ملاقات پہ گھاسا کہاں دل بنتا ہے شب بھر میں اک نوکِ سناں دل ہاں اہل میں ہو مائدۂ برقِ تپاں دل ہے آبِ فشاں چشم تو ہو سعدِ فشاں دل گنجینۂ اسرارِ نہانی ہے یہاں دل تسے پھر میں پاؤں کے تلے سو جہاں دل کچھ اُس کے بھٹتا ہے اشاراتِ نہاں دل معلوم نہیں اُس نے چھپایا ہو کہاں دل
--	---

کیوں نہ بندوں کے پیشوا ہو تم	سولیفِ سیم	کیا علی نائبِ خدا ہو تم
------------------------------	------------	-------------------------

<p>آئینہ وار بل اتے ہو تم          حسب فرمانِ اِتما ہو تم          برش تیغِ لافتا ہو تم          اول جملہ ادویا ہو تم          نہیں ظاہر پہ جا بجا ہو تم          دہد و طاعت کی انتہا ہو تم          یا تو خیر الورا ہیں یا ہو تم          سالک مسلکِ رضا ہو تم          کون سمجھے تمہیں کہ کیا ہو تم          حصنِ خیر کے درکش ہو تم          نائبِ سید الورا ہو تم          آن میں پر مسل دعا ہو تم          اک جہاں کے گرہ کشا ہو تم          نفسِ پیغمبرِ خدا ہو تم          مرکزِاں سب کے مرتضا ہو تم</p>	<p>منعکسِ اسمیں ہو رضائے خدا          مصطفیٰ کے خلیفہ برحق          کیوں نہ مرجب سے ہو ہوا آرا          واہ رے فضلِ دورِ آخر میں          روح کی طرح چشمِ عالم میں          اس کے آگے ہو بس خدا کا نام          جن کا ثانی نہیں جہاں میں وہ          باوجود اختیار کئی کے          کس کا ادراکِ جزِ پیہر کے          دشمنوں کے نہ کیونکہ ہوں دم بند          جاتے معصوم کا احقِ معصوم          یوں تو اللہ نے کئے سب خلق          بستہ خاطر رکھو نہ یا مولا          دم پہاں کون مار سکتا ہے          صابر و شاکرِ وحسین و کریم</p>
	<p>اپنے مجروح کو فضیلت سے          رہ پہ لاؤ کہ رہنما ہو تم</p>
<p>ابھی کھینچ کر تم کو لائیں گے ہم</p>	<p>اثر آہ کا گر دکھائیں گے ہم</p>

ذرا رہ تو اے دخت آوارگی  
 فسانہ ترے زلف شیرنگ کا  
 وہی دردِ فرقت وہی انتظار  
 وہ گمراہ غیروں کے ہمراہ ہے  
 قفس سے ہوا اذن پر واز کب  
 طلسمِ محبت ہے عاشق کا حال  
 وہ نخوت سے ہیں آسماں سے پرے  
 نہ کراہ یہ شورِ شش افزائیاں  
 نہ ٹوٹے گا سرِ رشتہ اختلاط  
 یہ مانا کہ ہو رشکِ حورو پری  
 حذر تیر مژگاں کی بوچھاڑ سے  
 ہمیں زہر و خنجر کی ہے کیوں تلاش  
 نہ نکلا کوئی ڈھب تو لک کر غبار  
 کہاں گھر میں مفلس کے قشوقِ فروش  
 ترے قد سے کی سرو نے ہمسری  
 نہیں غسلِ میت کی جسا قتل گاہ  
 رہ عشق سے نابلد ہے ابھی  
 ہوا وصل بھی تو مزا کوں سا

ترا خوب خسا کہ اڑائیں گے ہم  
 بڑ ہے گا جہاں تک بٹنائیں گے ہم  
 بھلا مر کے کیا چین پائیں گے ہم  
 اُسے راہ پہ کیونکہ لائیں گے ہم  
 یہ خواہش ہی دل سے اڑائیں گے ہم  
 انہیں بھی یہ قصہ سنائیں گے ہم  
 کہاں سے انہیں ڈھونڈ لائیں گے ہم  
 تجھے بھی کبھی آزمائیں گے ہم  
 وہ کھینچیں گے جتنا بڑھائیں گے ہم  
 مگر آدمیت سکھائیں گے ہم  
 یہ اک دل کہاں تک بچائیں گے ہم  
 شبِ غم میں کیا مرنے جائیں گے ہم  
 نظریں تمہاری سائیں گے ہم  
 وہ آئے تو آنکھیں پھائیں گے ہم  
 اُسے آج سیدھا بنائیں گے ہم  
 مگر خاک و خون میں بنائیں گے ہم  
 خضر کو یہ رستہ بتائیں گے ہم  
 وہ روٹھیں گے ہر دم منائیں گے ہم

شب و روز دل کو گریں نہ کیوں | یہیں سے پتہ اُس کا پائیں گے ہم

عجبت ہے یہ مجروح طولِ امل  
بجھڑے یہ سب چھوڑ جائیں گے ہم

میرے دل میں تو ہر نہاں ہو تم  
بیوفائی کا عیب کیسا ہے  
جب چسٹو پٹری کی چلتے ہو  
دل و دین دونوں نذر کرتا ہوں  
دیکھ نگلیں مجھے بگڑتے ہو  
عرشِ پیمائے خیالِ عبث  
بات میں دل کو کھینچ لیتے ہو  
ہے سوال اور جواب ہے اور  
بچے اغیار کی نظر نہ لگے  
دشمنی ہم کریں تو کس کس سے  
زلف کے بار سے کس کس کے  
دیکھنے کی مجال ہے کس کو  
ہے وہی ٹھیک جو کو مجبورِ زوج

چشمِ ظاہر سے کیوں نہاں ہو تم  
یہ تو سچ ہے کہ میری جاں ہو تم  
میرے حق میں تو آسماں ہو تم  
ایسی چیزوں کے قدر داں ہو تم  
پر لے درجے کے بدگماں ہو تم  
کون پہنچا۔ وہاں جہاں ہو تم  
کس قیامت کے خوش بیاں ہو تم  
سیج کہو اس گھڑی کہاں ہو تم  
چشمِ بد دور نوجواں ہو تم  
ایک عالم پہ سرِ باں ہو تم  
کس قدر نازک اسے میاں ہو تم  
مثلِ خورشید گو عیاں ہو تم  
کیوں نہ ہو صاحبِ نہاں ہو تم

ردیفِ نون

لوگ حضرت کو رسول دوسرا کہتے ہیں | ہم تو اک مظهرِ اسرارِ خدا کہتے ہیں

<p>کیا ہی اُس ذاتِ بے لک کو فخر ہو جسکے شافعِ محشر و فخرِ بشر و ختمِ رسل آپ جب ہاتھ اٹھاتے ہیں تو مخالف ملک ہاں طلبِ گارِ جنان آؤ در حضرت پر فقس واحد نے کیا ایک جہاں کو بغیر آپ کی مدد سے انساں ہی نہیں ہیں دے دیا اُس کو بھی جو سابر ترن تھی چادر مچکو تو ماریع گفتار ہے ادبِ خدا اُن کو ہے شافعِ محشر کا بھروسہ کتنا شبِ معراج میں یہ قرب ہو حضرت کو مقطع جسکو کسی پر نہ کیا محتاج نے</p>	<p>نام کے لیتے ہی سب صل علی کہتے ہیں لوگ جو آپ کو کہتے ہیں بجا کہتے ہیں سارے آئین ہنگام دعا کہتے ہیں یہ مکاں وہ ہے جسے خلد بنا کہتے ہیں دیکھ منکر اسے الطافِ خدا کہتے ہیں تم فرشتوں سے تو پوچھو کہ وہ کیا کہتے ہیں معینے جو دیہ ہیں اس کو عطا کہتے ہیں اُسکے دیوانے نہ کچھ پوچھتے کیا کہتے ہیں ہم ہیں ناجی ہی سب اہلِ خطا کہتے ہیں بیچ میں ایک بھی پردہ نہ رہا کہتے ہیں اپنے محبوب سے وہ راز کما کہتے ہیں</p>
--	---

<p>بیٹھو ادب سے ہرزہ سرا ہو یہاں نہیں فارق ہے عقلِ خالق و مخلوق میں مگر خدا متنگداز جس کے ہول در پر ملائکہ رہتی ہے اشتیاقِ مدینہ میں ساتھ ساتھ ٹھہرو ادب سے دور گر وہ ملائکہ</p>	<p>فخر ہے اُن کی خلائی کا مجھے لے مجروح جن کو سب اہلِ جہاں آلِ عباس کہتے ہیں</p> <p>حضرت کی نسبت ہے یہ کوئی آستان نہیں کہتے ہیں اُس کے مستِ دُئی و دریاں نہیں کیا ہے عجب گرا اُس پر بشر کا گمان نہیں اس قافلہ میں گرد پس کا رواں نہیں حضرت کا آستان ہے یہ کچھ آسماں نہیں</p>
--	--

وہاں جنس معصیت کو سوا کچھ گراں نہیں  
 اے ابرو کو مت تیری ریزش کہاں نہیں  
 منکر کہا کریں کہ قدم کا نشان نہیں  
 وہاں پیچھے آپ تاب ملائیک جہاں نہیں  
 افراط ضو سے چہرہ اقدس عیاں نہیں  
 اے آسمان کچھ تری شوکت یہاں نہیں  
 یہ سکتہ قدیم تو رائج یہاں نہیں  
 ہم پر فزوں خدا سے کوئی مہربان نہیں  
 اس کام کے لئے لب معجز بیان نہیں  
 پر کیا کروں رسائیے وہم و گمان نہیں  
 خواہاں تری مدد کا یہ عاصی کہاں نہیں  
 جز ذات پاک وال کوئی منزل ساں نہیں

بازار جو کہ شافع روز جزا کا ہے  
 آلودگی جسم پر لوٹ گناہ پر  
 ہے آپ ہی کے فیض قدم سو قیام ہر  
 اڑنے کے بدلے ہوش اڑی جبرئیل کے  
 ریزش ہے بسکہ نور الہی کی دمدم  
 سائے میں سائبان مقدس کے دگلیا  
 تو ریت سے غرض ہونہ انجیل سو ہے کام  
 رحمت کو اپنی کر کے محسوس رواں کیا  
 آئے زبان پاک پر کیوں ذکر و دیوی  
 اس در پہ ہوتا ناں کی وساطت کیورن  
 محشر میں اختصار میں گنج مزار میں  
 یکجہ مری مدد سفر ناگزیر میں

مجرح یہ تو آدم و عیسیٰ کا قصہ ہے  
 کیا کیجیے اس کی نعت کہ ایسی نہاں نہیں

میں آپ عقدہ کشا اور بستہ رہوں میں  
 تمہارے لطف و کرم کا امیڈ رہوں میں  
 قرار بخش جہاں سخت بقیہ رہوں میں  
 ہر ایک حال میں اشفتہ روزگار ہوں میں

میں پاشاہ ذوالفقار ہوں میں  
 یہی ہونے کا شفتہ خاطر کیا کیا  
 ہر سے ہوا غطرار کو تسکین  
 ہے فکر مال اور کبھی خیال عیال



<p>ہمدوں کی ہے نگرانی شعرا نیکوں کا          ہوا نئے لطف چلے اور گل مراد کھلے          ہمارا نخل تناسل رہا ہے بر          زلال لطف سے تسکین فرا ہو یا مولا          عیوب پوشش میں ہوا اگرچہ بیہ غلام          کیا ہے اس دل ناداں نے سخت شرمندہ          جو فک کر جانے مجھ کو تو لغو بیہودہ          نہ کوئی گل ہوں تو سو گئے نہ عطر ہوا قلعے          نگاہ لطف کے ہونے کی دیر ہے پھر تو</p>	<p>غلام آپ کا ہوں گو گناہ گار ہوں میں          اس انتظار میں اس شاہ کا نگاہوں میں          خزاں بھی جس سے نخل ہو وہ نوبہا ہوں میں          کہ شعلہ تپ حراں سے شعلہ زاد ہوں میں          اسی امید میں ہوں اور شرمسار ہوں میں          سفید بال ہونے اور سیاہ کاہ ہوں میں          تندرست اگر اس سمجھنے تو انتشار ہوں میں          غرض یہ ہے کہ زمانہ کانگٹ عاہدوں میں          بدل یہ جاؤں کہ محسوس روزگار ہوں میں</p>
---	---

طیب لطف ہو مرہم نہ دل مجروح  
 کہ زخم دشنہ غم سے جگر فگار ہوں میں

<p>نہ وہ برق میں ہے نہ یاب میں          حذر سرمہ آگیں نگہ سے حذر          وہ یوسف سے کیوں بھگتی ہو مگر          خدا دشمنوں کے نہ چیتے کرے          کوئی تخت دل آکے اٹکا ہے کیا          وہ مخمور آنکھیں ذرا دیکھنا          کوئی میرے دل ہی چچھو اسے</p>	<p>تیرا ہے جو دل کی تپے تاب میں          بجھی ہے یہ شمشیر زہر آب میں          زلیخانے دیکھا تمہیں خواب میں          وہ آئے تو ہیں بزم احباب میں          کشک سی ہے کچھ چشم پر آب میں          پستی کہاں بادۂ تاب میں          تپش ہے جو آہ جگر تاب میں</p>
--	--

<p>وہ بے وجہ آئے نہیں خواب میں سفینہ کو جانے دو گرداب میں رہا کچھ نہیں جان میتاب میں تکلف کو جانے دو متاب میں رہے غرق یہ یاد اجاب میں یہ میں کس کی آنکھیں فکر خواب میں بنا کوئی تھمتی ہے سیلاب میں نمک بھی جوں جوں تیزاب میں</p>	<p>مگر طعنہ دیں گے کہ ہجر اور نیند یہاں کی بھی ہے سر کرنی ضرور گتیں دل کی وہ شویش افزائیاں پیالہ نہیں خم یوں سے لگاؤ نہ غربت میں کی بات تک خصر سے نہ کر شور لے نالہ بے ادب کہاں گھر جب اشکو نکایہ شور ہو مداوائے زخم جگر خوب ہو</p>
--	---

	<p>خبر کیا سنی مرگ مجروح کی اُداسی ہے کچھ بزم اجاب میں</p>	
--	--	--

<p>نرگس میں نگاؤ محبت اثر کہاں اُس سے بھلاتا و شخون جگر کہاں تم تو کم کو کہہ رہتے ہو دو دو پہر کہاں کہتے ہیں سچ کہ مجھ سے کوئی خوب کہاں جو باخبر ہیں یار کی آن کو خبر کہاں ہے وہ بھی فتنہ خیز مگر اس قدر کہاں پر ہم کو فطر رشک سے تاب نظر کہاں اُنسا ہر لک کا غمزہ جادو اثر کہاں</p>	<p>ہے ہم شبیہ شکل گردیدہ و رکھاں ہم چم میری چشم سے ہوا برتر کہاں کیوں میری بود و باش کی پریش ہو گھر کہاں دعوے کو راست میری محبت نے کر دیا جو بے خبر ہیں اُنکو ضروری اُسی کی ہے کچھ کچھ چلن ہے حشر میں رفتار یاد کا گو اُس کے عام جلوں سے بہرہ و ہماں لے لینا دل کسی کا ہنسی کھیل تو نہیں</p>
--	--

<p>احساں ہے سر پہ نئے منازل نور دکا نالہ ہو یا کہ آہ ہو یا جذب درود گنتا ہے مجھ کو دیکھ سکے کون سچ تو ہے تھا اُس کا دیکھنا ہی سراسر خلاف عقل جنت میں دل لگانا نہ جہل کچھ چسپا طے کر سکا نہ منزل دشوار کو مری اپنوں سے ارتباط نہ یاروں سے اختلاط گولا کھ بار بار بزش ابر بہار ہو پہلے نہ کیونکہ صبح سے اٹھ بیٹھے شیخ شہر</p>	<p>ورنہ گزار تھا در مقصود پر کہاں جو اس کے خلاف ہو اُس میں اثر کہاں جس جاوہ ہے نگاہ کا اُس جاگزد کہاں کجخت جا پڑی ہے ہماری نظر کہاں یہ بجائے دیکھتے ہیں ذوق نظر کہاں کیا جانیں تھک کے بیٹھ رہا رہبر کہاں یہ عمر اتنی تم نے گذاری خسر کہاں ہوں شاخ خشک مجھ کو امید فخر کہاں پائی ہے اُس نے لذت خواب سحر کہاں</p>
---	---

مجرعِ آبِ شوق سے مجھ کو بتائیے  
یہ پوچھے گر کوئی ہے تیرے بر کہاں

<p>آہ دلسوز نہیں نالہ شہر بار نہیں ظلم نو کا ہے طلبگار دل درد پسند اور تو جو کہ مصائب میں وہ سب مشکل ہیں ہو گیا شغل ہے اک منتظری کا دل کو میں جو کہتا ہوں کسی رات کو سویاں آکر تم تو بہتے ہو شب و روز تصور میں مرے کیا ترے لب کی کسی تلخ دہن میں ملے</p>	<p>وہ تب بھر کی اب گر مئے بازار نہیں ہائے کچھ طرزِ ستم سے وہ خوار نہیں ایک مزایا شبِ بھروسہ دشوار نہیں اُس کے کچھ آنے نہ آنے سے سوکار نہیں ہنسکے کہتے ہیں کہ طلعِ ترا پیدا نہیں کچھ نگہبان تمہارا یہ جسم دار نہیں آج باتوں میں وہ شیون کی گھٹا نہیں</p>
--	---

<p>تم تو کہتے تھے مجھے طاقت گفتار نہیں کون ہے وہ جو ترا طالب دیدار نہیں دست گستاخ شب وصل میں بیکار نہیں یہ مرے بخت کا سایہ ہو شب تار نہیں اُس سے پوچھو جو کوئی اسکا گرفتار نہیں جس میں پرہیز ہو وہ کیا اسے آزاد نہیں رکھتے وہ پاؤں زمیں پر دم رفتار نہیں کیا نفس میں کوئی اب تازہ گرفتار نہیں قمر ہے ظلم ہے وہ شوخے رفتار نہیں ایک بھی سیکڑہ دہر میں ہشیار نہیں</p>	<p>سُن کے سب حال مرا کہنے لگو کیوں صبا عکس تیرا تجھے آئینہ میں دکھتا ہے سدا ہے عمائل کبھی گردن میں کبھی طوق کمر اس میں مہتاب ہو کیا اسکی سحر ہو کیونکر میرے صیاد کی ہے قید بہ اذ آنلاوی چشم بیمار نہیں چھوڑتی خو خوارمی کو خاک رہ اُن کا بنوں کیا کہ تکبر کے سبب گھر سے صیاد کے آتی نہیں آوارہ نہیں نقش پا بھی تو نہیں اُس کا ٹھہتا کجا غفلت افروز ہیں یہ تازہ بھار میں کس کی</p>
---	---

ہو کچھ صوفی بیانی کبھی رند بدست  
بہ تو باتیں تمہیں جس طرح سزاوار نہیں

<p>کیون اندنوں تراوش خون جگر نہیں اے ہنشین رقیب کا گھر تو ادھر نہیں اُن کو ہمازی اور میں اُن کی خبر نہیں پنہاں لگاؤ غیر سے تم کو اگر نہیں تشبیہ میرے حال سے اُس کو اگر نہیں اس صفت کی شراب کے پینے کا ڈر نہیں</p>	<p>بریکار اس چھہ کا گریستر نہیں وہ میرے گھر کے سامنے سے جائیں طرح و اُن جن کا غور ہے یاں فرط شوق ہے یوں مجھ سے بھولے تڑپو دُن رات کس کو کیوں اس قدر برہم و آشفتم زلف یار زاہد پیالہ تمام چھوکتا ہے کس نے</p>
---	--

<p>اے چرخ سفلہ میں شجر بار و بر نہیں افسوس کچھ مال پہ تم کو نظر نہیں اڑنے کے واسطے میرے بال و پر نہیں اُس کی نہیں جو شام تو اسکی سحر نہیں کیونکر کروں کہ نالہ شب میں اتر نہیں تا ہر ویس دن دیر کرے نامہ بر نہیں</p>	<p>بوچھاڑ کیوں ہے سنگ حوادث کی اسقند اس چار دن کے حسن پہ یہ کم بجا ہیں امتیاد کاٹ ڈالے اکھڑ جائیں دام میں نسبت ہو روز حشر و شب ہجرتیں یہی بیتاب ہو کے چونک تو اُٹھتے ہیں روزہ حال اضطراب دل کا لکھا خط میں اسلئے</p>
---	--

مجرع خستہ مر نہ گیا ہو خبر تو لو

اُس کی گلی میں رات سے کچھ شور و غر نہیں

<p>ظلم عشق نے یاں آگ بھڑکائی مہندر میں و داغ جان ہو اور دل رہا جاتا ہو دلبر میں یہاں سال گذشتہ ہی کی شورش ہوا ہی سر میں کریشکے غدر کس کس ظلم کا وہ دُشمنش میں کہ اُس میرحم کی باقی نہ رکھی آبِ خنجر میں کہ پیچھے ہوئے خط باندہ کرباں کو تر میں کہ افزودنی نظر آتی ہے ہر دم رونق در میں نئی دُعب کی تڑپ ہو کچھ ہماری جانِ مضطرب میں تصور کیونکہ میرا آئے تیرے دیدہ تر میں یہاں رنگتِ زمانہ کی بدن جاتی ہو دم بھر میں</p>	<p>خیال روئے آفتابک ہو اس دیدہ تر میں نہ وہ شامل ہوئے اگر ہمارے حالِ ابتر میں سناتے کیا ہو مژدہ آیفصل ہماری کا ٹھکانا ہی نہیں جو رستم کا مجھ کو حیرت ہے کھلویئے تشنہ میں کتنی ہو قوت جذب کی لہر بہجوم بدگمانی اور دُورِ شوق تو دیکھو ترقی پر پریشان دل و ذوق نظر بازی کسی نے کو ٹکڑ بجل کو شاید بھریا دیں وہ کہتے ہیں بھلا برسات میں بھی ٹپتی جاتا ہو وہاں مستعم کو ہے فکرِ قیام جا وداں ہجوم</p>
---	---

<p>اگرچہ گھر سے اُس نے اک قدم باہر نہیں رکھا          کہانی اپنی طولانی دہاں فرصت بہت تھوڑی          بٹھے سو فکریں جتنیں گریں نہ کرنا ہے          ہم آنکھوں دور سے ہی دیکھنے خود میں ہو جاتے          غصے کے دور میں منزل یہاں چلتے ہی چلتے          زلیخا نے بہت نقشہ جایا پر مقدمہ سے          کسی کے حال نیک بد کا اُسرہ کون پرسانا</p>	<p>مگر ہے غور اُس کا بے ملاحظہ ہر اک گھر میں          بیاں کس کس مصیبت کا کون کھانا و زخمیں          مری آنکھوں ہی کو دیکھ دنا پنہاں روزن نہیں          وہ جب تشریف لائے ہیں تو ہم ہوتے نہیں گھر میں          نہ وہ طاقت رہی پائیں نہ وہ شور و کار میں          نہ صورت و محل پرست کی ہوئی کاغذ صوفیوں          تمہاری آمد آمد کا ہے اب تو شور و محشر میں</p>
--	---

<p>یہ بچپنیاں سر اٹھا کر ہوئے ہیں          نہ ہم اُس کو خواب لیجا سے بدلیں          سر آنکھوں پر سر مندی ہو تمہاری          گردیدہ ترے کی آمیزاری          سعی میں رہے ہنسا سے بھی آگے          کسے عشق میں یاد دنیا و دیں ہے          فلک بھی ہوا با اسے جس کے حد          فرے وصل کے بچھ میں لے رہی ہیں          گندھار سمجھو بد اطوار جا تو</p>	<p>نہ کہ محسوس کچھ کوشش کی جتن اُس نے کیا ہے          تو بگڑے کام برسوں کے سنوہ جائینگے دم بھر میں          کہ بستر پہ کانٹے بچھائے ہوئے ہیں          جنہیں جو نظر میں سمائے ہوئے ہیں          یہ اعدا تو میری بلائے ہوئے ہیں          گل زخم جو لہلہائے ہوئے ہیں          قدم کو ہم اپنی بڑبڑائے ہوئے ہیں          ہم اپنے ہی کو خود بھلا ہوئے ہیں          وہی بوجھ تو ہم اٹھائے ہوئے ہیں          وہ آنکھوں میں لہو سمائے ہوئے ہیں          مگر ہم اُسی کے بنائے ہوئے ہیں</p>
--	--

	<p>وہ ٹکڑو تو ہے ہار اُنکے گلے میں          اتنی کتنی قالب نہ کیونکر صراحی          گئے تھے جو لب لعل ملک دل کو          وہ گونا گوں ہی پاس مفت برسوں</p>	<p>عد مجھ پہ کیوں ظاہر کھائی ہوتے ہیں          وہ ساغر لبوں سے لٹکتے ہوئے ہیں          وہ پھر آج تشریف لائے ہوئے ہیں          ابھی تک تم دل پہ لپٹے ہوئے ہیں</p>
	<p>جو کھو بیٹھے اس طرح دنیا و دیں کو          کسے ایسا مجروح پائے ہوئے ہیں</p>	
	<p>کیا کموں آفتیں چچاہ میں ہیں          کیا بتاؤں نشان منزلِ دوست          اور صیاد کیوں نہ ہوں محروم          تا یہ روز شمار ہو نہ شمار          روز ملتے میں ہے وہ بات کہاں          مہر و قمر اُن کا کچھ نہیں کھلتا          وہاں گئے وہ تو اُن کی خیر نہیں          مثل نقش قدم ہر لگ جا پر          نظر انداز ہوں نہ اسے قاتل          درے مگر اسے ہیں سر عاشق          قتل کرتے ہیں کیا ادا کیا ناز          زباں دور نہ کیا وہی ہیں خوب</p>	<p>ڈوبے بے روضہ اسی بچاہ میں ہیں          دیرو کعبہ تو اُس کی ماہ میں ہیں          صید سب اسکی صید گاہ میں ہیں          نکلنے اتنے تری نگاہ میں ہیں          لطف جو وصل گاہ گاہ میں ہیں          ہم تو مدت سے اشتباہ میں ہیں          چند صوفی جو خالقہ میں ہیں          منتظر بیٹھے اُن کی راہ میں ہیں          ہم بھی موجد قتل گاہ میں ہیں          اور ابھی تاکہ خواب گاہ میں ہیں          جنگجو سب تری سپاہ میں ہیں          جو پسند اُس کی بارگاہ میں ہیں</p>

	اُس کو دنیا ہی میں سمجھ لیجے	جو تعین گدا و شاہ میں ہیں
	چھیڑے کتے ہیں کہ لے مجروح	کیا مزے تیسری آہ آہ میں ہیں
	<p>کیا زلیخا ہو خوش گلستاں میں یہ نزاکت اور اُس پیغیروں سے تھی وہ مجنوں کے دم ہی تک لعنت جس سے ٹوٹی گھا پلہ میسزاں دولہ خیز ہے نسیم بہار کس کو معلوم جان کب نکلے چشم خونیاں کو مرے دیکھو جال پھیلا رکھا ہے الفت نے دلو لے اپنی جوش و خفت کے کیوں ہوئیں گل سے ٹبلیں ہزار وہ لگا ہیں ہیں رخنہ گرا سے شمع ہاں شبکہ سے جنوں ہشیار ہم نے دونوں کی سیر کی لیکن میں فرشتے بھی بیخبر اُس سے دلخراشی ہو یا جسگر سوزی</p>	<p>دل تو اُسکا پڑا ہے زنداں میں کیسی مضبوطیاں ہیں بیاں میں خاک اڑتی ہو اب بیا باں میں وہ گرانی ہے میرے عصیاں میں چپ ہوں کیوں ٹبلیں گلستاں میں محو تھے ہم تو یاد جاناں میں کیا دھرا ہے محیط و عماں میں کیونکہ یوسف پھنسے نہ زنداں میں لطف دکھلائیے بیا باں میں کہیں آنکھ وہ گلستاں میں میرے سینہ میں تیرے اہاں میں تار باقی رہے نہ داماں میں دل لگا دشت میں نہ بستاں میں سیرِ مخفی ہے جو کہ انساں میں کچھ تو ہو شغل روزِ ہجران میں</p>



طوق و زنجیر سے گیا نہ جنوں یہ تو اپنی سمجھ سے باہر ہے سایہ افکن ہے یاں سیبختی اتنا ٹوٹا ہے دل کہ مٹا ہے نار و دوزخ سے کیا خطر اُس کو	وہی جولا تیاں میں زنداں میں تو بہ اور مجھ سے روزِ باراں میں شمع کیونکر جلے شبستاں میں حال اس کا کسی کے پیماں میں جو کہ ڈوبا ہو بحرِ عصیاں میں
--	---

دردِ دل کی دوا نہیں مجروح  
آپ ناحق ہیں فکروں میں

سدا عروج پہ مانندِ حسنِ یار ہوں میں مفید ہونے میں گوہِ پندِ بختہ کار ہوں میں رکھے نہ مجھ سے کوئی مہوہ و مثر کی ایسا شبِ فراق کی بیچینیاں مسدا اشد یہ اور قہر ہے اُس کو گسار ہو اپنا کوئی منائے جو ہم کو تو کیا نہ من جائیں جو بھول کر بھی انہیں ملے عیب کتنا ہوں کہیں غرور نہ یہ خار ہائے خط سے مٹے یہی ہیں قبر میں روزِ شمار تک ہوں خدا کرے کہ جلا دے حجاب کے پردے جلایا برقِ حوادث نے مزرعہ دل کو	خزاں کو دخل نہیں جس میں بہا ہوں میں مگر مزاج میں عالم کے تاگوں میں اگرچہ نخل ہوں پر نخلِ شعلہ بار ہوں میں کہ ایک آہی میں مرزا ہزار بار ہوں میں جو شکوہ منجھ ستمائے روزِ گاہ ہوں میں مننا کے آنکھوں ہی کتنا بار بار ہوں میں تو کس دماغ سے کتہہ ہو کسکیا بار ہوں میں بہشت وہ دلیسِ خوشی میں گناہ ہوں میں کہ ساتھ لیکے چلا رنجِ بیشمار ہوں میں قلق میں کینچتا آہِ شمارہ بار ہوں میں خزاں سے کام نہ کچھ طالبِ بہا ہوں میں
---	---

فصائے دہر میں قنق سحرزاد ہوں میں  
اب اپنے مرنے کا گویا کہ انتظار ہوں میں  
نگاہ نازیہ کتنی ہے ہوشیاریا ہوں میں  
بنا جو اس کی سربراہ کا غبار ہوں میں  
یہ کس کے تیر جگر دوز کا شکار ہوں میں  
کہ لالہ رو ہو اگر تم تو لالہ کار ہوں میں  
کہ سر سے تا بقدم آرزوئے یار ہوں میں  
قمر کا عذر یہ سچ ہے کہ داغدار ہوں میں  
جہاں میں مثل زمیں کیوں نہ خاکسار ہوں میں  
ٹپے وہ غیر سے اور وقف انتظار ہوں میں  
یہ دل لگی کی ہیں باتیں جو تیرا رہوں میں

فروغ بخش نظر ہوں نہ زیب کا شانہ  
دور کا ہش غم نے کیا ہے کام تمام  
نظر جو چھپکے بھی ڈالی ہے چشم سگیوں پر  
بڑھی کچھ اور بھی اس کی کہ ورت خاطر  
لگا ہے زخم یہ کاری کہ اٹھ نہیں سکتا  
ہے اس دیدہ خونبار کا یہی ایما  
میں اپنا آپ کو اتنا عزیز کیوں نہ رکھوں  
مقابل اس سب تماہاں کے کس طرح آئے  
اسی سے نخل تمنا کو ہے برو مندی  
عجیب عشق و محبت کے کارخانے ہیں  
جو درد دل میں ہے لذت دہجی ہی جانتا ہے

میں اور کعبہ کی تکلیف خیر ہے مجھ روح  
رکھو معاف کہ ایک زندہ ہرزہ کار ہوں میں

کچھ اشرفیہ مرا نا لہ سوزاں تو نہیں  
سج کو غیر کہیں گھر میں ہو مہاں تو نہیں  
ڈر سے کتا ہوں کہ یہ چشم نگہاں تو نہیں  
خوبیاں سب یہ سلم مگر انساں تو نہیں  
اتنا میں خوب سمجھتا ہوں کہ آساں تو نہیں

ہم تو جلتے ہیں خبر تک بھی ذرا واں تو نہیں  
اسنے تیر بھر جو ہوئے آپ مرو آنے سے  
دیکھتا ہوں شب و صلت جو کوئی روزنہ  
ہم نے مانا کہ میں زاہد میں صفات ملکی  
سہل ہو گر چہ عس و کو مگر اس کا لینا

گورضا مند ہوں وہ لب پہ مگر ہاں تو نہیں  
وہ ترے تیر جگر دوز کا پیکاں تو نہیں  
یہ مرا گھر سے نکلا ہو تری جاں تو نہیں  
یہ تو ہے دل کا عوض مفت کی جاں تو نہیں  
واسن یا رہے یہ میسر اگر یہاں تو نہیں  
دوم ہمارا ہے ترے دل کا ارماں تو نہیں  
جنس اچھی ہے پر اسکا کوئی خواہاں تو نہیں

بوسہ ملنے کا بھلا ہوا لہو کیونکر  
دل میں اک شے جو کھٹکتی ہو بہت دیر سے  
میں جو کہتا ہوں کہ جلد آؤ تو کیا کہتے ہیں  
دے کے تم بوسہ لب رکھتے ہو حصال کس پر  
کھینچتا ہوں اسے گستاخ ہو کیوں دست چلو  
گر یہی سحر کا غم ہے تو مہل جانے گا  
ہم ہنر لے کے کہاں جائیں گے دکھلائیں

شب و صلت وہ مرے سینہ سے لگ کر محجوب

کہتے ہیں لے ترا باقی کوئی ارماں تو نہیں

✓

مئے نہیں جام نہیں سائے نگہ نام نہیں  
روئے جام کو کیا جہم ہی کا اب نام نہیں  
یار کو خود خبر لذت و دشنام نہیں  
صفحہ دہر میں مجھ سا کوئی گناہ نہیں  
دیکھ کے جام کو کچھ سوچتا انجہ نہیں  
لو گرفتار تو پست جو تیر دام نہیں  
پر عنایات مغال سے کوئی ناکام نہیں  
میں ہوں بھینچا تو کچھ تم کو بھی آرام نہیں  
قد بستم کی طرح زیب لب بام نہیں

جس سے دن عیش میں گزریں دہر کا نام نہیں  
چھوڑتی ایک کو یہ گردش ایاں نہیں  
اگر آگاہ وہ ہوتا تو نہ دیتا مجھ کو  
محو ہو جانے جو ہو نقش نگین نام مرا  
مختب کا نہ ٹوڑ رہے دھنس کی پرغا  
کیوں ہو مضطرب دل و دشاں اسے عتیاد  
حصر ہے ظرف کی مقدار پریشی کی  
فکر غیروں کی نہیں اور تنہا رہی مجھ کو  
اہل غلطہ نہ کہیں دل میں غصہ ہوں کس کج

مچھ کو آتے تو جھپ دیکھا تو بگڑ کر بولے اپنی روز و شب بھراں ہیں نرلی یا رب طالب دوست الگ رہتے ہیں سبکے آنکھو ننگ وہ جانتے ہیں مجھ سے مخاطب ہونا	ایسے ویسوں کامری بزم میں کچھ کام نہیں رات کی صبح نہیں دن کی کبھی شام نہیں پاس احنام نہیں خواہش اسلام نہیں بوسہ کیسا کہ وہ دیتے کبھی دشنام نہیں
---	---

ایسے زندوں میں جو چپ چاپ ہوئی ہو شاید  
آج میخانہ میں مجروح مے آشام نہیں

ہر رنگ میں بخشش ہی کی پاتا ہوں لدا میں خجلت سے گناہوں کی یہ دنیا میں ہے عالم خلاق کی صنعت کا نمونہ مجھے سمجھو ہوش و خود و تاب تو اس سب دیئے تو نے گو غرقہ عصیان میں شب و روز و لیکن اک خاک کا پتلا ہوا سجود ملا نامک یہ تیری عنایت ہے کہ مفتاح خود سے یہ اس کی عنایات کا جسلوہ ہے و گرنہ یہ زاد کے کیونکر یہ رو دور کٹے گی یہ روئے سہ ہی نہیں دکھلانے کے قابل ہے بارگاہ سر پر قدم اٹھ نہیں سکتا تو راحم و غفار ہے تو مالک و مختار	اُس راحم و غفار کی رحمت پر فدا میں ایک دوش جاؤں میں ہتا ہوں پھنسا میں ہوں اصل میں اک ذرہ خوشید ناما میں کس کس تری نعمت کا کڑوں شکر دایا میں رحمت پر بھروسہ تری رکھتا ہوں سدا میں انشد تری بندہ نوازی پر فدا میں اسرار نہانی کا ہوں گنجینہ کشا میں سیج یہ ہے کہ ہستی مری کیا اور ہوں کیا میں افسوس تنہا رہتا ہوں دنیا سے چلا میں ہاتھوں سے چھپا لیتا ہوں منہ و دایا میں طے کیونکہ کروں عزم گہ روز جزا میں کس در پر بھلا جاؤں کجا اس کے سوا میں
--	--

کم مایہ کو سچے تیری ہی حقت پہ بھروسہ شرمندہ ہوں کس طرح سے آنکھوں کو اٹھاؤں مل جائے تو ہے شکرتہ بلجائو تو ہے صبر	اک بندہ ناچیز ہوں اسے بار خدا میں سر نیچا اسی وجہ سے رکھتا ہوں سدا میں ہوں راہ و مسلک تسلیم و رضا میں
---	---

بویا ہی نہیں کچھ تو درو خاک کروں گا  
محجروح اسی سوچ میں رہتا ہوں سدا میں

خاناں سوز ماسوا ہوں میں غور ہر چند کر رہا ہوں میں نہیں اس رہ میں دوسری کپیت وہ اگر آلیں تو کیا ہے عجب دل ہے شوق گناہ سے لبریز کیوں نہ ہو دار کا وہ مستوجب سوز دل کر چکا ہے جسم کو خاک ہر لب زخم تن سے دم قتل آن سامغور اور پریش حال مجھ سا ہو گا نہ سخت جاں کوئی میری پریش جو کسی نے تو وہ شلاح حال دل سمجھ مجھ کو آنکھ تک ٹاٹتا نہیں گا ہبک	اپنے سائے سے بھی جدا ہوں میں پر یہ کھلتا نہیں کہ کیا ہوں میں آپسری اپنا رہنما ہوں میں غم سے کچھ اور ہو گیا ہوں میں دیکھنے ہی کا پاس ہوں میں جو کہ جھدہ کے خندا ہوں میں اب ترا منتظر صبا ہوں میں کتنا قاتل کو مر جا ہوں میں خواب ہے یہ جو دیکھتا ہوں میں کہ شب بچھو میں جیا ہوں میں لو لے ہاں صحت آشنا ہوں میں جہ دہی درد ہو گیا ہوں میں کچھ عجیب جنس تاروا ہوں میں
--	--

<p>کن بلاؤں میں پھنس رہا ہوں میں اور وحشت برہنسہ پاہوں میں در و فرقت سے مر رہا ہوں میں آپ کو خوب جانتا ہوں میں</p>	<p>روز و شب ہے خیال کا کل و زلف مثل نشتر ہیں خارِ صحرائی کل جو میں نے کہا کہ اوبے مہر ہنس کے بولے یہ بنا دے مہر</p>
<p>ہائے ہائے جو کر رہا ہوں میں</p>	<p>دیکھنے کیا زخمِ دل لگے مجروح</p>
<p>اُس گریبان کی کیا قدر جو داماں میں نہیں کہ پھنسے حضرتِ یوسف ابھی ندان میں نہیں کچھ ہمیں اپنی خبر جاوہِ جاناں میں نہیں ہم کو وہ چینِ نفس میں ہو کہ بُستاں میں نہیں آئے اُس گل کا تصورِ دلِ سوزاں میں نہیں آج غنچہ کوئی کھلتا جو گلستاں میں نہیں قد موزوں میں جو ہر گیس فتاں میں نہیں میری تو یہ میں نہیں آپ کے پیاں میں نہیں اب وہ پہلی سی کشک کاوشِ نہاں میں نہیں یہ تو یوسف کو کبھی چھوڑتی کُعال میں نہیں قطرہ اشکِ نل اک جنبشِ شرکاں میں نہیں پھر نہ کہنا کہ ترا دل مرے پیکاں میں نہیں</p>	<p>جوشِ حشمت میں مزا کچھ ہر سوساں میں نہیں چرخِ اس واسطے لایا ہو کُنوئیں سے باہر بحرِ موتِ ج میں قطرہ کا سنبھلنا معلوم نہ تو متباد کا کھٹکا نہ خیزاں کا دھڑکا شعلہ زن آتشِ سحران ہو بہت ڈرتا ہوں کیا چین میں ہو گئی بسے گریباں اُس کی غرض اُس شوخ سے فتنہ نہیں باہر کوئی یہ بھی نسبت ہے کہ آثارِ درستی کا ہے دل کو شاید ترے مڑگاں کا تصور نہ رہا ہے کہیں میں کششِ شوقِ زلیخا بیڑِ حب رہو راہِ فنا ہوں مجھے کیا دیکھتے ہو دیکھ تو تیرے میں ٹکڑے ہیں گیتھواں کس کے</p>

ملنا مقصود مرا خیر امکاں میں نہیں  
کیا کوئی آیہ رحمت تو قرآن میں نہیں  
اُس کا طالب ہوں کہ جو عالم امکاں میں نہیں  
اب تو گھر میں وہ منزل ہے جو بیاباں میں نہیں  
آج کچھ بل جو ترے کامل پہچاں میں نہیں  
کیا عجب خواب اگر چشم نگہباں میں نہیں  
جانتا ہے کہ یہ سچا غم ہے بھراں میں نہیں  
یونہی بیکار میں اس منزل ویراں میں نہیں

جتنے وہ خوب پس آتی ہے ہماری حسرت  
میں سدا مصعب رخسار پہ آشکار غصب  
چاہتا ہوں کوئی معشوقہ عشاق نواز  
درو دیوار کو توڑا ہے ترے وحشی نے  
کسی عاشق کا بندھل ہوں منہ مٹا شاید  
اُس کی میں آنکھ میں رہتا ہوں کھٹکتا ہر دم  
پاس آتیکا مرے کیوں نہ وہ کرتا وعدہ  
میں ہوں اُس صانع ایجاد کا گنجینہ راز

ہاتھ جاتا ہے گریہاں کی طرف کیوں مجروح  
غیر کا ہاتھ اگر یار کے داماں میں نہیں

بڑھتا ہے بلبل کی فغاں میں  
تہ ہوں بچپن کیونکر آئیاں میں  
کہیں یوسف نہ ہواں کارواں میں  
کئے نالوں نے رونے آسماں میں  
کوئی ایسا بھی ہو شاید جہاں میں  
تو نیند آجائے پیغم پاسبان میں  
کوئی پورا بھی آترا اتھاں میں  
ہے اک ہر وقتی اپنی وگاں میں

گریہاں چاک ہے گلستاں میں  
نفس میتاد کا خالی پرٹا ہے  
زیخا کی بجھی جاتی ہیں آنکھیں  
دعا تے مول چاہا تو اثر تک  
کبھی آسودہ دل ہم تو نہ بیٹھے  
مئے گر طالع خفتہ کا قہر  
بہت غیروں کی ہسولی آڑ مایوس  
تمام اسباب دنیاوی کے بدلے

<p>غضب سے جذبہ اسکے آستان میں جو بھیجی جائے اسکو ارضیاں میں پھولے پڑ گئے اپنی زباں میں جو بل ہے کامل غنبر فشاں میں</p>	<p>جیسے عشاق کی اُٹھتی نہیں ہے جہاں میں چیر کیا ہو اس سے بہتر کیا تھا روئے آتش کاک و صفت یہ کس قیدی سے ہو اس شفتِ خاطر</p>	
	<p>سنا حالِ دل مجروحِ شب کو کوئی حسرت ہی حسرت تھی یاں میں</p>	
<p>رنگ کچھ اور اُن کو لوانے ہیں اُن کو زخمِ جگہ کو کھلنے ہیں یاں نہ آنے کے سب بہانے ہیں اپنے احساں انہیں جلنے ہیں اک نہ آنے کے نہ تو بہانے ہیں ناز اُن کے ابھی اُٹھانے ہیں ہم کو تیغ و تبر ہی کھاتے ہیں کیا خدائی کے کارخانے ہیں یار اپنے یہی پیرانے ہیں بخندینے کے سو جہانے ہیں اُن کے تو سو جگہ ٹھکانے ہیں اور اشعار کچھ سنانے ہیں</p>	<p>میری بدخوشی کے بہانے ہیں رحم لے اضطرابِ رحم کہ آج کیسی نیند اور پاساں کس کا کر کے ایٹھائے عہد کا نہ کور اُس کی شوخی کی ہو کوئی حد بھی سر اُٹھانا و بال ہے اور یاں ظلم سے اُن کا ہٹ بھرنے تک ان بتوں ہی کو حسن دینا تھا الم و درد و رنج و میتابی کیا ہمارے نسا ز کیا روزہ میں کروں جستجو کہاں جا کر قافیہ کو بدل کے اور مجروح</p>	



<p>             بات کی جا مجھے بناتے ہیں              وہ مری دھتیاں اُڑاتے ہیں              فتنہ فتنہ جاگ جاتے ہیں              کب ہم ایسے دموں میں آتے ہیں              ہاں غم تازہ ہو تو کھاتے ہیں              اب ترے پیچ میں کب آتے ہیں              چپکے چپکے وہ مسکراتے ہیں              وہ مرے بال و پر اُڑاتے ہیں              وہ مجھے جان کر جلاتے ہیں              پاؤں سونازے اُٹھاتے ہیں              آبِ نخلت سے ہم نہاتے ہیں              الشفاتِ نہاں جاتے ہیں         </p>	<p>             کب وہ شونخی سے باز آتے ہیں              ہاتھ دامن کو جب لگاتے ہیں              وہ ان اٹھکیلیوں سے آتے ہیں              میرے مرنے کی سن کے وہ بولے              ہاتھ دھو بیٹھے ہر غذا سے ہم              وہ تو اکبار ہو گیا اے زلف              دل چرایا نہیں تو کیوں ہر دم              نکلے مر کے تو حسرت پر واز              یہ محل ذکرِ غیر کا کیا تھا              میرا لاشہ اُٹھا چکے وہ تو              گردِ عصیاں سے ہیں غبارِ آلود              وہ کنہکیوں سے دیکھ کر اپنا         </p>
<p>             جبکہ سید سنا ہے اے مجروح              مجھ کو صلوٰۃ وہ سنا تے ہیں         </p>	
<p>             جتنا ارزاں ہوں گراں ہوں میں              کیا بتاؤں تمہیں جہاں ہوں میں              کون پہنچے وہاں جہاں ہوں میں              کب سے گم کردہ اشیاء ہوں میں         </p>	<p>             بسکہ اک جنسِ رائگان ہوں میں              نہ یہاں اور نہ اب یہاں ہوں میں              یاد میں ہے کسی کے استغراق              میرے نفسے سے بلبلیں         </p>

<p>کاش قاصد ہی کا بیاں ہوں میں  کیوں نہ ستر با سپا فعال ہوں میں  ہوں زمیں گو کہ آسماں ہوں میں  زمزمہ سنج الا مال ہوں میں  توسن شوق ہمنماں ہوں میں  یا دگار گزشتگاہ ہوں میں  اب وہ آئے کہ نجات ہوں میں  پھر بناتا جو آسٹیاں ہوں میں  مثل ریگ رواں رواں ہوں میں  آپ اپنے پہ مہرباں ہوں میں  مایہ نازشیں دو کال ہوں میں  اپنے حق میں خود آسماں ہوں میں  بچ ہے ناخواند مہماں ہوں میں  ڈھونڈتا خنجر و سناں ہوں میں</p>	<p>ٹھہب ہے یہ یار تک پہنچنے کا  نے کی مانند خشک ہیں اعضا  لطف پایا ہے خاکساری میں  کس نے جلوہ دکھا دیا ہے کج  تا کجا تیز گامیاں بس کر  گردیتی ہے کارواں کا پست  جان کیونکر تثار مقدم ہو  کیا نہیں یاد برق کا گرنا  یہ سفر دیکھئے کہاں ہو تمام  کوئی اس عہد میں نہیں ہوشیق  دیکھو پچھتاہی گمان لے کے مجھے  عشق میں سکو بلائیں لیں سر پر  قد کیوں خواہن دہر پر ہو مری  اقل شب ہی سحر میں آن کے</p>
<p>نہ ٹلا اس کے در سے اے مجروح  دوسرا سنب استاں ہوں میں</p>	
<p>میں مذم ہوں تو سودا الماس دیدہ ہوں  میں بھر غم میں کشتی طوفان مسیدہ ہوں</p>	<p>میں آہ ہوں تو غول جگر میں طہید ہوں  کیونکر ہوں میں چین سے کیا اکیدہ ہوں</p>

میں اک کتاب خوب ہوں پر ابیدہ ہوں  
وہ صید ہوں کہ سایہ سے اپنویدہ ہوں  
میں قبر میں مسافر منزل رسیدہ ہوں  
ہوں خار رہ تو پاؤں میں اپنویدہ ہوں  
میں دستِ روزگار میں تیغ کشیدہ ہوں  
نالہ ہوں میں اگر تو لبِ نارسیدہ ہوں  
میں اس کے آگے شبنمِ خوشیدہ ہوں  
آرام بھی نبوں تو نہ میں آرمیدہ ہوں  
اس دامِ گمہ میں طائرِ رنگ پریدہ ہوں  
کس جو ہر لطیف سے میں آفریدہ ہوں  
خوابِ ندیدہ و سخنِ ناشنیدہ ہوں

طوفانِ جہل نے مرا جو ہر مٹا دیا  
میرا کسی کے دام میں آنا محال ہے  
کیا کیا نہ بعدِ مرگ کے آسائشیں ملیں  
ایذا کبھی کسی کی گوارا نہیں مجھے  
دیکھ اسے رقیب سامنے آگاہ نہ تو مرے  
پوچھا ہوا نہ کوئی زمانہ سے اپنا کام  
ہو طالبِ وصال نہ کیوں محرومے یار  
کچھ دل کو اضطراب سے نسبت ہے استعد  
صحراؤں شہر میں مرا سبک نہیں  
اس خاکِ ادا سے طبع کو ہوتا نہیں لگاؤ  
یکساں ہے اس جہاں میں وجود و عدم ہر

مخرجِ حیرے حال کو کیا پوچھتے ہو تم  
میں کیا ہوں ایک شکشِ آفتِ رسیدہ ہوں

ایک کھٹک سی رہی کہیں نہ کہیں  
یہ تو باتیں ہی اب ہیں نہ کہیں  
جاسے یہ یارِ دل نشیں نہ کہیں  
قبر سے پھینک دے نہ میں نہ کہیں  
تلخ نہ یکسا تھا انگیں نہ کہیں

دل کی پھینیاں گئیں نہ کہیں  
میر کیا چیز ہے وفا کیسی  
دل کو آرام اس کے تیرے ہے  
اتنا مردود ہوں کہ ڈر ہے مجھ  
لبِ قیسوں ہے خوگرِ دشنام

	<p>تم سمجھنا مری جبین نہ کیس حسب عادت کے نہیں نہ کیس اُن کو ہو جائے پر لقیں نہ کیس دل اڑالیویں یہ حسیں نہ کیس اٹھے وہ چشم سر گر گئیں نہ کیس آج جائیں گے وہ کیس نہ کیس ہم کو ایسی زمیں ملے نہ کیس گم ہوں اس راہ میں ہمیں نہ کیس وہ بھی مل جائیں گے کیس نہ کیس</p>	<p>پانہ سر کاؤ سنگ در ہے یہ بوسہ مانگا تو ہے۔ پہ ڈرتا ہوں میں تو سمجھا ہوں عشق غیر غلط مجھ کو ڈر ہے کہ ہنستے ہی ہنستے قہر ہو گا جد ہر منظر ہوگی خالی جائے یہ وہ بنا نہیں آسمان سنا ہو جہاں دشمن اُس کا ملنا تو ہے بہت دشوار ہو نہ مایوس ہے تجسّس شرط</p>
	<p>بزم مے کب ہیں چھوڑنے والے ہونگے محجروح یہاں کہیں نہ کیس</p>	
✓	<p>اُس کے چہرہ پہ کیا غائب نہیں آبِ حیاں ہے یہ شراب نہیں یہ مری بات کا جواب نہیں دل کو بوجہ بیچ و تاب نہیں موج کو جس میں اضطراب نہیں وہ بھی آئے تو اُسکو تاب نہیں آج کیوں منہ پہ آب و تاب نہیں</p>	<p>آج نکلا جو آفتاب نہیں اس کے لینے میں اضطراب نہیں بوسہ غیروں کو کیوں نہ دیکھے گا اُس کی زلفیں بنا رہے ہیں غیر دوبی اُس بھر میں مری کشتی دل کی گھبراہٹیں معاذ اللہ کس سے سرگرمیاں رہیں صاحب</p>

<p>گو وہ ظاہر میں بے حجاب نہیں میری حسرت کا کچھ حساب نہیں ایسی باتوں کا یاں جواب نہیں خواب میں بھی یہاں تو خواب نہیں آج مجھ پر بھی کچھ عتاب نہیں اس کے سننے کی تم کو تاب نہیں دیکھنے کو بھی جس میں خواب نہیں میرے شکوؤں کا کچھ جواب نہیں یہ زمانے کا انقلاب نہیں اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں کیا ہوا منہ پہ گر نقاب نہیں</p>	<p>شوخی آنکھوں سے ٹپکی پڑتی ہے کیا ترے لطف سے تلافی ہو ہنسکے بولے سوال بوسے پر کس کو کہتے ہیں نیند بھر سونا کیا ہے ایسا جو چپکے بیٹھے ہو پلو چھئے مت مرا فسانہ غم بخت اغیار بن گئی ہے چشم اپنی ہی بے محل شکایت ہے وہ نگاہیں پھریں تو آفت ہے اپنے دل ہی میں دیکھو کچھ دیکھ لاکھ شرم و حیا کے پردے ہیں</p>
	<p>کیونکہ محجروح چین آئے گا اب تو بے تابیوں کی تاب نہیں</p>
<p>انکس اگر یہی ہے تو لطف سخن کہاں وہ نفسہ سنجیاں وہ نشاطِ چین کہاں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ ہوا ہزن کہاں ہے سرو گوشتوں پہ وہ بانگین کہاں چرخش کرے ہو وہ لیلِ عجازِ فن کہاں</p>	<p>وہ گالیوں کی چھیڑ وہ طے دارِ پن کہاں اب ہم ہیں اور کنجِ نفس کی صوبتیں لکڑی میں یہ آٹھائی ہے لذت کہ باہ میں تنبیہ قذیارسے دلوں میں تو کیونکہ دوں پیار غم کا آتا ہے ہونٹوں پہ دم تو آئے</p>

<p>خسرو کے سامنے کوئی اسکی سننے سے کب زاہد بخت میں نے وشاہد تو ہیں پہاٹو آثار ہی سے اُس کو تغیر ہوا بھی فردوس میں بلائے کوئی یا کہ غلہ میں پہلے ہی جان نذر ہے منصور کی طرح دل اُس کو کسے تو دوں پہ ہی فکر ہے مجھے</p>	<p>سر پھوڑے اپنا جا کے بھلا کو کُن کہاں ساقی کی طرح حور میں مستانہ پن کہاں ایسا خیال میں ہے وہ نازک بدن کہاں جاتا ہے تیرے کوچے سے خشتِ تن کہاں یہاں دل کو تاب صد مہ دارور سن کہاں ٹھہر بچا اک جہان کا سانچ و محن کہاں</p>
---	---

مجرع اُس کو دیکھ کے مقول ہو گئے  
حضرت کیا وہ آپ کا دیوانہ پن کہاں

<p>شغلِ آفت کو جواب بَر اکتے ہیں اصل میں گرچہ تو حد ہے پہ فرق اتنا ہے قمر ہے اُن کا وہ ہنگامِ غضب نہس دینا کیا ہے اب دمِ خجّر سے وہ تیرے افزوں حالِ عشاق ہر اک دم ہے دگرگوں کرتا جان دینے کے سوا اور بھی تدبیر کریں طالبِ غلہ میں اور آپ کو اس پر زائد دید یا دل ہی تو بدگوئی کا شکوہ کیا ہے جان لینے میں نہیں ہیں ملک الموت سے کم غیر اور یار سے سرگوشیاں ہوتی ہیں ہم</p>	<p>کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا کہتے ہیں ہم قضا کہتے ہیں وہ جس کو ادا کہتے ہیں ایسے ہنسنے کو تو ہم ہوش رہا کہتے ہیں جب کو تعریف سے سب آپ بقا کہتے ہیں سچ ترے جلوے کو نیزنگ نہا کہتے ہیں ورنہ یہ بات تو ہم اُس سے سدا کہتے ہیں سالکِ سلک تسلیم رضا کہتے ہیں آپ جو کچھ مجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں ہاں وہی لب کہ جنہیں رُوحِ فنا کہتے ہیں سچ ہو دنیا میں اسے بخت رسا کہتے ہیں</p>
--	---

سیمن اُسکو کوئی کہنے لگا کوئی پری  
 بولا مجروح سے پوچھو کہ وہ کیا کہتے ہیں

<p>آپ آپسے نکل جاتے ہیں                  ہم کوئی دن کی ہوا کھلتے ہیں                  موج کی طرح کہاں جاتے ہیں                  وہ یو ہیں باتوں میں بہلاتے ہیں                  ہوش کی طرح سے اڑ جاتے ہیں                  آپ کیا دیکھتے فرماتے ہیں                  ٹھوکر میں کھا کے سنبھل جاتے ہیں                  آپ ناصح کسے سمجھاتے ہیں                  ہم تو اک بات میں مچلتے ہیں                  راہبر سے بھی بڑھ جاتے ہیں                  ہم تو اپنی سی کسے جاتے ہیں                  آپ کیوں پیچھے رہ جاتے ہیں                  وہ تو پہلے ہی سنبھل جاتے ہیں</p>	<p>ہم جو برسوں میں کبھی آتے ہیں                  چارہ گر کیوں یہ دولا تے ہیں                  بکرا لفت میں نہیں کچھ معلوم                  وعدہ کیا چیز ہے آنا کیسا                  خواب و آرام شبِ فرقت میں                  سب ہیں عشق میں کہتے ہیں بُرا                  ہے گدھب راہِ محبت پر ہم                  کس کی منتا بہ دِلِ دوست پرست                  سخن تلخ ہے تیرا غمشیر                  شوق سے شوق ہے کچھ منزل کا                  وہ سنیں یا نہ سنیں مالک ہیں                  دور ہے منزلِ مقصد اے خضر                  جراتِ شوق سے کیا بن آئے</p>
---	--

کیونکہ کاٹو گے شبِ غم مجروح  
 آپ تو شام سے کبھرا تے ہیں

نہیں غیر کو ہیں سنانے کی باتیں  
 فقط ہیں یہ میرے جلاسنے کی باتیں

یہ ساری ہیں اُن کے دکھائے کی باتیں نہیں یہ ہر اک کے جتانے کی باتیں نہ کیجے بہت مار کھانے کی باتیں کرو اور ورنہ زمانے کی باتیں کہ پھر تو نے چھیڑیں ستانے کی باتیں ہر اک نخل سے یہ روٹھ جانے کی باتیں	وہ اعدا کو چھوڑیں غلط ہے غلط رموزِ محبت سمجھتے ہیں عاشق طلبِ بوسہ دلت کرتے ہی بولے فقط ذکرِ سرور و فساواں نہ کیجے مرے عرضِ مطلب کو سنکر وہ بولے وہ گوتم نہ مانو پہ پتھر نہیں ہیں
--	---

نہ سہل اس کو سمجھو شیماں ہو گے  
یہ مجروح کی ہیں سنانے کی باتیں

خود آپ انہیں چھیڑ کے لیتا ہوں مزل میں یہ آکے اگر ناز سے بیٹھا تو اٹھا میں سمجھا ہے اس طرح گزار دوں گا سدا میں اس وقت نہیں دوسرا بس آپ ہیں یا میں آبیٹھنے کی اور کے رکھتا نہیں جا میں وہ مجھ سے خفا رہتے ہیں جینے سے خفا میں اس رنگ سے دیکھا کہ نہ آپ میں ہا میں وہ آن کے ٹکٹے بھی نہ پائے کہ چلا میں کھلنے بھی نہ پایا تھا ابھی بادِ صبا میں صیاد کی قسمت تھی بھلی آن پھنسا میں	کیا غصہ میں آتا ہے جو کرتا ہوں گلا میں فتنہ نے کہا اور ہی سے دیکھ کے اُنکو کیا پھول کے غنچہ ہے سر شاخِ خنداں کیا تم کو بھی الفت ہو یہ کہد کیجئے سچ پاس اُن کے یہ بالیدہ ہیں تاہوں خوشی سے ہم نے تو کسی رنگ میں نسبت کو چھوڑا کیا قہر ہے اُس چشمِ فسون ساز کا انداز خود رفتہ ہوا آتے ہوئے دیکھ کے اُن کو کیا ضد ہے مرے ساتھ کہ غنچہ ہی گریا مٹا ہے بھلا طائرِ خوش زمزمہ ہم سا
--	---



<p>یہ دیکھئے شوخی جو کروں عرض منسا تو اُس سے ڈراتا ہے کہ جو خیر محض ہے کیا خاک ہو تمیز انہیں مہر و ستم میں ہوں شمع سیر راہ نہیں یہ سیرا بھر سا محل میں بنا ہوں میں ترے عہد کی بنیاد کچھ وعدہ وصل اُس کا لگتا تھا سہارا اب جسم ہے سب راکھ دھرا میں کیا خاک جب دیکھو گلے میں ہیں عدو کے تری پاؤں کچھ بڑ تو گنی غیر کے گھر جانے میں کندھت</p>	<p>کس ناز سے کہتے ہیں کہ ہوں تم سے خفا میں واعظ و فقر و غم میں کب آتا ہوں بھلا میں آن کی تو ہر اک بات پہ کہتا ہوں بجا میں جھوٹا بھی ہوا کا اگر آتا تو بھجسا میں تو نے بھی مجھے لکھ لکھا یا نہ اُسٹھا میں گو اصل میں تھا جھوٹ پہ جیتا تو رہا میں اگلے کی طرح اپنی ہی سوزش میں جلا میں رہنمیدہ ترے ہاتھ سے رہتا ہوں سدا میں گھر سے وہ نکلتے ہی تھے باہر کہ بلا میں</p>
--	--

مجرع مرے مہر و سودا سے گئے ہوش  
ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں

<p>ہم اقرار سمجھے ہیں انکار میں چلیں سر کے بل ہم رو یا ر میں عجب کیا جو رول پہل و لوا میں صرافی ہو دست قدح خواہ میں مقل ہے یہ سعی طلب گار میں یہ طاقت کہاں چشم بیمار میں یہ ہیں شوخیاں اُسکی رفعتار میں</p>	<p>ہے از بسکہ بیگانگی یار میں نہیں کموج اختیار اس واسطے ادھر سے گذرتا ہے تیر بھگاہ اُسے جامِ جم کی نہیں احتیاج ٹھہر کر نشانِ قدم دیکھنا مرے دیکھنے کو اُسٹھانے بھگاہ نہیں ہوتے معلوم نقش قدم</p>
---	--

<p>سدا گھل کے مرتے ہیں پیار عشق  اُس کے کھینچ لاتا ہے ہر دم بیاں  یہ اُلفت بھی یار و عجب چیز ہے  شب بھر میں آنکھ لگنے نہ دی  وہیں سب پنپتا ہر کرے نور حسن  جھگڑتا ہوں ہر بات میں اسلئے</p>	<p>نپتے نہیں ہیں اس آزار میں  غضب زور ہے نالہ زار میں  کہ یوسف کو لائی ہے باز ایں  وہ پھرتے رہے چشم بیدار میں  وہ گر چھپکے آئیں شب تار میں  وہ ٹھیرے رہیں تاکہ تکرار میں</p>
<p>عیادت کی تکلیف اب کیا ضرور  رہا کیا ہے مجسروح بیمار میں</p>	
<p>کب شعلہ خیز نالہ آتش فشان نہیں  کس کی سمجھ میں آئیں یں رنگ سازیاں  ہٹ اسکا نام ہے کہ کوئی مر ہی کیوں جائے  میں اور دیر و کعبہ کو جاؤں خدا کی شان  ہے بدمزاجیوں پہ تو اپنی نثار جان  زاری و بقیاراری و خواری و سکیسی  گھڑتے ہیں یوں تو سینکڑوں باتیں مگرواں  اپنے غر و حسن سے دلدار ہے جہاں  گھر میں بناؤ کر کے جو بیٹھے تو خود بخود  انھارے راز مالِ سناپی و مہ ہوا</p>	<p>کب دجلہ ریز دیدہ دریا نشاں نہیں  تم تو کہیں نہیں ہو مگر پھر کہاں نہیں  پر ہاں نہیں زبان سے نکلے جہاں نہیں  کیا میرے بیٹھے رہتے کو وہ آستان نہیں  ہے یہ بھی جائے شکر کہ وہ مہرباں نہیں  قسمت اگر یہی ہے تو کیا کیا گماں نہیں  چپ ایسے بیٹھے ہیں کہ گویا زباں نہیں  اپنے تو وہم کا بھی گزارا جہاں نہیں  بولے کہ ایسے وقت میں وہ بدگماں نہیں  کچھ آج بزم وصل میں رنگینیاں نہیں</p>

پایا جو شکوہ سنج مجھے درد داغ کا بے بادہ مستیاں ہیں تو بے ساز و جہ میں کیوں برق اس طرح تو ٹپتی ہو دم بدم دل لے لیا لیا طلب جان ہے تو خیر اک جام مے میں اور ہی عالم دکھا دیا اُترا ہے چہرہ اور ہیں آنکھیں جھکی جھکی	بوسے کہ جسم پر تو ترے کچھ نشان نہیں طالب سبب کا یہ دل حشت سماں نہیں نشاہ نظر میں اُس کے مرا آئیاں نہیں کچھ اتنی اتنی باتوں کی پروا یہاں نہیں کیونکر کموں عنایت پیر مغال نہیں کیا صحبتِ فہینہ کے طاہر نشان نہیں
---	---

اُس کے وہاں تنگ کی تعریف کیا کرے  
مجرعِ خوش زباں نہیں نکتہ داں نہیں

نقص نکلیں گے ماہِ کامل میں فرطِ شوخی سے وہ نظر نہ پڑے ہو جو ہمت تو سب کچھ آساں ہو دیکھ کیفیت گدائے مغال وہ اور آئیں مری عیادت کو وامِ کامل میں خاک ہو آرام وہ کریں میسری یاد کیسی یاد وہ تو منڈی ہے سرفروشیوں کی نہ رہے دوستانِ عشرتِ کوش وہ تو رہتے نہیں ہیں پھر ہر دم	وہ اگر آگئے مقابل میں آئے بھی اور نہ آئے مغل میں دقتیں ہیں جو کارِ مشکل میں کشتے مئے ہے دستِ سائل میں یوں کہو یہ بھی آگئی دل میں ہوں میں جکڑا ہوا سلاسل میں نام میرا ہے فردِ باطل میں کیوں نہ جھگٹ ہو کوئے قاتل میں کون دھو میں چائے مغل میں درد رہتا ہے اکھاں دل میں
--	--

جلتی رہتی ہے شمع محفل میں	روئے تاباں کے رشکے تا صبح
<p>اسن کے حال مصائب مجروح اپنے توجوٹ لگتی ہے دل میں</p>	
<p>یہ تو سچ ہے کچھ اتنا نہیں تم بھی کچھ ایسے نیک نام نہیں پاؤں رکھتا وہ خوشخرام نہیں وہ تو لیتے مرا سلام نہیں آپ سے تو مرا کلام نہیں صبح گر بیچ گیا تو شام نہیں ایک یہی لطف واں تمام نہیں تیغ بڑاں ہے اور نیام نہیں ناشنو آپ کا غلام نہیں ہم کو بھی اُس میں کچھ کلام نہیں اب اگر بادہ ہے تو جام نہیں ہم پر اک جور نا تمام نہیں</p>	<p>لیکے دل اور تم کو کام نہیں میں تو بدنام ہوں ولے صاحب گرنہ ہو شورِ حشر پا انداز کیوں نہ الفت کو اب سلام کروں دل ناصق فنون کے مشکوے ہیں حلل با ترمیش غم کا ہے نگہ نیم رس رہی رسم پر کیوں نہ قاتل ہو بخشش ابرو جان کر دی نثار پہلے ہی سچ ہے یہ بات سچ ہے وہ دہن سرو ساماں ہم نہیں ہوتے اپنی ہٹ کا وہ ہے بہت پورا</p>
<p>بادہ خواری کا شغل اسے مجروح کا ہے ماہ ہے اب دم نہیں</p>	
مزا ملتا ہے اُن کی ہر ادا میں	غضب میں قہر میں جور دمخا میں

<p>گزر جاتی ہے پسروں التجا میں          ہمیں ہے بحث اصل معانی          کھٹک سی ہوں درد آستان میں          یکس کی بوئے دلکش تھی مہیا میں          چلو گر چل سکوراہ وفا میں          ابھی تو ڈھیل ہے دوزخا میں          کہ نولہ بجاد ہوں طسرو وفا میں          وہ لذت ہی نہیں آواز پایا میں          چلیں ڈوبی ہوئی شرم دیا میں          اگر نچ جائیگی جاں اجدا میں          ہوئے ترمیم کچھ ناز ولوا میں          یہی جو ہر تو ہے تیغ جفا میں</p>	<p>شبِ وصلت بھی بے کاش نہیں ہے          وہ خود اچھے نہیں غیروں کا کیا ذکر          سنا کیا نالہ مرغ گرفتار          ہمیں غش آگیا آتے ہی جھو کا          دم شمشیر پر اس کا گزر ہے          جفا جو رکھے فکر کیا ہے          وہ رہتے ہیں انہیں فکر نہیں دُعا          نہیں تنہا عدو شاید میں ہمراہ          فرادیکھو کہ وہ ترچھی نکا ہیں          نہایت عشق کی بھی دیکھ لیں گے          اب اُن کے جلوہ پیہم نہیں ہیں          اوچٹ کر آ پڑی غیروں سے ہم پر</p>
<p>کیا پابند زلف یا ربِ روح          پھنسا یا تم نے دل کو کس دلا میں</p>	
<p>کہ گل کی طرح مرجھائے ہوئے ہیں          وہ گونہا ہر میں شرمائے ہوئے ہیں          غضب کا جال پھیلے ہوئے ہیں          مزے صحرائے جو پائے ہوئے ہیں</p>	<p>دل سوزاں میں کیا آئے ہوئے ہیں          ٹپکتی ہے شرارت چٹوٹوں سے          گھلے بالوں سے کب بچتا ہے کوئی          وہ دیوانے کوئی سیکھتے ہیں گھر میں</p>

<p>عدو کے گھر سے یہاں آنے میں ہر چند نگاہیں سینہ سے دل لے اُڑیں گی ستم ہے اس میں ساقی کا نہ ہونا نہیں پروا نے گردِ شمع پھرتے نہ ہو کیوں تیز مجھ پر آتشِ قہر مزاج کیسوئے پُر خم ہے برہم</p>	<p>سنبھلتے ہیں پہ گھبرائے ہوئے ہیں یہ عیار اُن کے بھجوائے ہوئے ہیں غضب کے ابر کچھ چھائے ہوئے ہیں مگر محفل میں وہ آئے ہوئے ہیں رقیبوں کے وہ بھڑکائے ہوئے ہیں جو آپ ہی آپ بل کھائے ہوئے ہیں</p>
--	---

<p>عجب زائستہ یہ حال مجروح کہ وہ آج آپ میں آئے ہوئے ہیں</p>
---

<p>دل میں قوت جگر میں تاب کہاں وہ سہمائے ہوئے ہیں نظروں میں آنکھ زنگس کی خوب ہے لیکن دل ہی سمجھے ہے کچھ تڑپ کو مری اُس تغافلِ شعار کو ہم دم وہ نگاہیں بھری ہیں شوخی سے تم ہو بے مثلِ بیچ تو ہے صاحب یہ ہجومِ لگے کا پر وہ ہے اُن کو ہے ربطِ غیر سے یکساں کچھ ادائی یہ سب ہمیں تک تھی</p>	<p>اب وہ پہلا سا اضطراب کہاں اپنی آنکھوں میں جائے خواب کہاں ہائے وہ چشمِ نیم خواب کہاں برق کو لطفِ اضطراب کہاں خط تو لکھوں مگر جواب کہاں اُس میں گنجائشِ حجاب کہاں ظلم میں آپ کا جواب کہاں رُخ روشن پہ ہے نقاب کہاں وہ بگڑنا کہاں عتاب کہاں اب نہ مانہ کوہِ نقاب کہاں</p>
--	---

یہ نزاکت سے اُن کو تاب کہاں	رہا غیروں سے کس طرح توڑیں
دہرے خانہ یہ رہا مجسروح آپ جاتے ہیں اسے جناب کہاں	
ہم دیر و کعبہ چھوڑ گئے دونوں راہ میں کیا کیا سبک ہوا ہوں عرو کی نگاہ میں ایذا یہ پائی خضر نے الفت کی راہ میں تعزیر محو ہو گئی ذوقِ گناہ میں ہے بوئے عطر فتنہ تری خواہنگاہ میں اک دیدہ پُر آب ہے یوسف کی چاہ میں کس بانگین سوائے ہیں وہ قتل گاہ میں بیٹھا ہے آکے وہ ترے قد کی پناہ میں مجمع ہے اک جہاں کا تری جلو گاہ میں کیونکر کیوں کہ سحر ہے اُن کی نگاہ میں نزدیک اُس کے یہ بھی ہو داخل نہاہ میں جلوے سہا رہے ہیں جو اپنی نگاہ میں ورنہ زبان لال تھی عسلیہ گناہ میں امید ہی نہیں دل حسرت پناہ میں سوناخ پڑ رہے ہیں دلِ نادنجاہ میں	جانا زبیں ضرور تھا اُس جسلوہ گاہ میں اُس نے ملائی آنکھ نہ گھر میں نہ راہ میں تنہا ہی ہم کو چھوڑ کے حسرت کھسک گئے جب بوسے لے لیا تو نہیں گایو نکالینچ بکھرے ہیں بھول ادھر تو رہے ہیں اُپر کوجہ انساں تو کیا ہے چاہ کو دیکھو کہ آج تک بے تیغ اک جہان کا سستہ راؤ کر دیا ٹھکرا بس اب نہ فتنہ محشر کو ہر گھڑی صوفی نہ خالقہ میں نہ زند و میر میں ہیں چشمیں عرو سے اثر تک اُسے نہیں نازاں ہے کستہ عروہ جفا سے دام پر فردوس میں تو اُس کے گمیں چھاؤں بھی نہیں لاغظ طو نے خود لب گویا عطا کئے کیوں بار بار آنکی خوشامد کریں کہ اب شکوہ کو اُن کے روزِ جزا تک کہاں کھوں

تم تو بسے ہوئے ہو ہماری نگاہ میں  
 بھرتی دہاں تو مہتی ہے ہر دم سپاہ میں  
 بے دام سب اسیر ہوئے صید گاہ میں  
 آٹھوں پر وہ رکھتے ہیں جھکو نگاہ میں  
 کیا لطف ہے جو گدڑ اسی اشتباہ میں  
 ہیں پائمال غیر سدا تیری راہ میں

اب خانہ رقیب میں جانا محال ہے  
 یہ کہنے روز فتنہ سنا زہ کہاں سے آئیں  
 صیاد و لفریب کی طسری ننگہ تو دیکھ  
 تو قیر بھی اگر ہے تو بیگانگی کے ساتھ  
 واں جانکر گدا کوئی پر ساں نہیں ملا  
 اپنی تو خاک ہو کے نہ خاک آبرو ہوئی

محجروح کہتے ہیں نہ ہنسوں لول تلکے  
 تم تو سدا رہو گے اسی آہ آہ میں

لاکھ فتنے اٹھائے بیٹھے ہیں  
 سینے سے ہم لگائے بیٹھے ہیں  
 کیا وہ میرے بٹھائے بیٹھے ہیں  
 وہ بھی کچھ لطف پائے بیٹھے ہیں  
 وہ بھی گردن جھکائے بیٹھے ہیں  
 لینے ہندی دکھائے بیٹھے ہیں  
 آپ یاں کیونکر آئے بیٹھے ہیں  
 کچھ وہ منہ کو بنا کے بیٹھے ہیں  
 ہم بھی تو غم کو کھائے بیٹھے ہیں  
 گھات چھ پر بٹھائے بیٹھے ہیں

یہ جو چپکے سے آؤ بیٹھے ہیں  
 وہ نہیں ہیں تو درد کو ان کے  
 یہ بھی کچھ جی میں آگئی ہوگی  
 تذکرہ وصل کا نہیں خالی  
 جھکوا مارا ہے پر خجالت سے  
 رنگ جتنا ہے یاں نہ آنے کا  
 جھکو مغل میں دیکھ کر بولے  
 خیر ہو ہیں بھٹاڑ کے آئینہ  
 غم ہیں کھا رہا ہے تو کیا غم  
 زد میں گرے حد تو ہو وہ تو



<p>کچھ تو ایسا ہی پائے بیٹھے ہیں گو میرے پاس آئے بیٹھے ہیں اُس سے پر لو لگائے بیٹھے ہیں ہم بھی پاؤں جمائے بیٹھے ہیں وہ بھی محفل میں آئے بیٹھے ہیں کیوں وہ منہ کو چھپائے بیٹھے ہیں نقشِ ہستی مٹائے بیٹھے ہیں قنہ جو جائے جائے بیٹھے ہیں ہم وہ دلیں چھپائے بیٹھے ہیں ہم بھی آنکھیں لڑائے بیٹھے ہیں وضع کیسی بنائے بیٹھے ہیں</p>	<p>کھوئے جانیکا اپنے دھیان نہیں شرم سے میں وہ لاکھ پردوں میں شمع ساں گونگھلے ہی جاتے ہیں اُس گلی میں بساں نقشِ قدم ہو نہ اس شمعِ حق پر نازاں شونخیاں خود ہیں پردہ درانگی فردِ باطل سمجھ کے دیا کو کیا ہے اُس خوشخرام کی آمد طو جس آگ نے جلایا تھا چشمیں غیر سے دکھاویں گے لاؤ بالی خرام ہے مجھ پر</p>
	<p>کل نقدِ شمس تاب مسجد تھے آج زندہ دل ہیں آئے بیٹھے ہیں</p>
<p>کچھ آج کل تپِ فقرت کو التاب نہیں یہاں حجاب سے نظارہ کی تاب نہیں یہ آنکھیں نہیں کہ اب دیکھنے کو اب نہیں ہماری حسرت و ارماں کا کچھ حساب نہیں ہماری ضد سے نسلے کو انقلاب نہیں</p>	<p>جگر بربستہ نہیں آہ غصہ تاب نہیں نہ ہو اگر رخِ فلک پر نصیب نہیں کسی زلمے میں ہو بکھڑوں ہلاتی نہیں تری وفا سے ملائی کہاں ملک ہوگی وہی رقیب ہے کھانا جو اُس کو ہلاک نہاں</p>

<p>یہ گالیاں کوئی منصب نہیں خطاب نہیں سوال غیر کا دینا کبھی جواب نہیں ہماری دید کا مانع تر افتاب نہیں یہ مصلحت ہے جو وہ ہم سے بے حجاب نہیں میں آنکھوں پاس بلاؤں یہ مجھ میں تاب نہیں ہم اسے پاس ہو سب کچھ پہ ایک خواب نہیں وہ بات بات پہ جھڑکی نہیں عتاب نہیں کہ میرے پاس ہیں اور انکو اضطراب نہیں تمہاری بزم میں ساقی نہیں خراب نہیں ابھی رقیب کا سحران سے دل کہاں نہیں</p>	<p>تم ان کے دینے میں اتنا دریغ کرتے ہو تمہاری تنگ دہانی پہ حرف آئے گا فروغ حسن نے پوشیدہ کر دیا اس کو لگاؤ دل کا نہ ہو جائے مخلص پر ظاہر وہ ہم سے آنکھ ملائیں کہاں یہ ان کو دماغ شبِ فراق میں اندوہ رنجِ میتابی ہمیں وہ چاہنے والوں میں اب نہیں گنتے وہ یادِ غیر میں ہیں مجھ ورنہ کیا باعث وہاں جو آئے گا واعظ وہ خاک پا بیرگیا وہ خندہ نکلیں کا مذاق کیا جسانے</p>
---	---

جس پہ گزری وہی جاننا ہے اسے مجروح  
کہ دل لگی سے فزوں تر کوئی عذاب نہیں

<p>آفتِ روزگار آنکھیں ہیں کلتے کیا بار بار آنکھیں ہیں یار کی لالہ زار آنکھیں ہیں رگِ ایرِ بساں آنکھیں ہیں اس میں بے اختیار آنکھیں ہیں کھینچی آنکھیں ہیں</p>	<p>اس سے رہتی جو چار آنکھیں ہیں وہ جو آیا تو ہم سمجھ کر خواب نشہ کے سُرخ سُرخ ڈوبوں سے کھل کھلائے ہیں اشکِ غمی کے دیکھنا اس کا چھٹ نہیں سکتا کچھتے جاتے ہیں وہ تو کیوں آنکھیں</p>
---	---

<p>شورِ محشر دبا دیا جس نے رہتی ہیں میرے حال پر گریاں اک نظر ہی سے کر دیا بخود عقل والوں کو کر دیا بے خود گلِ عارض کے اُسکے دوہی سے خود وہ نادک ہو بوجہ کو نکلاٹے ایک پل بھی نہ گرا سے دیکھیں دل کو دیتا ہے کون بن دیکھے جلوہ خاص سے نہ رکھ محروم</p>	<p>اُس کی وہ فتنہ کار آنکھیں ہیں اپنی تو نگار آنکھیں ہیں قمر وہ چرخِ ساز آنکھیں ہیں اُس کی وہ سحر کار آنکھیں ہیں لوٹتی کیا ہزار آنکھیں ہیں پڑتی اُس پر ہزار آنکھیں ہیں ہوتیں کیا بقدر آنکھیں ہیں عشق کی اصل کار آنکھیں ہیں کب سے اُمیدوار آنکھیں ہیں</p>
<p>گر دپھرتی ہیں یار کے مجروح لیئے ہوتی تھار آنکھیں ہیں</p>	
<p>مگر کامِ میرا ادا دیکھتے ہیں عزیزوں کو نا آشا دیکھتے ہیں شنا خواں انہیں غیر کا دیکھتے ہیں گنتی قتل پر بھی نشانِ بھراں قصص تک بھی لا بوسے گلِ تم تو اپنا نشاں بوسہ غیر کو ہے لبوں پر نہیں رنج نکھائی اب دہیں طاقت</p>	<p>خوشی سے وہ آا کے کیا دیکھتے ہیں زمانہ کی بیڈھب ہوا دیکھتے ہیں یہی دیکھتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں بس اب تن سے سر کو جلا دیکھتے ہیں ہوا خواہ تجھ کو صبا دیکھتے ہیں سم آلودہ آبِ بفتا دیکھتے ہیں طبیعت بہت بد خرام دیکھتے ہیں</p>

<p>کہ اپنا ساک دوسرا دیکھتے ہیں          کہ پتھر کو آہن ربا دیکھتے ہیں          اس الفت میں کیا کیا فرماتے ہیں          نگاہیں مگر سر زار دیکھتے ہیں          وہ بن بن کے آئینہ کیا دیکھتے ہیں          اسی کی تو حضرت سرزد دیکھتے ہیں          وفا کر کے اُن کی جفا دیکھتے ہیں          وہ مڑ مڑ کے اس وقت کیا دیکھتے ہیں          کچھ انسان جیواں نادیکھتے ہیں          فقط میرا حو صلا دیکھتے ہیں          مگر ہاں وہ ہو کر خفا دیکھتے ہیں          تیری راہ اسے دلوا دیکھتے ہیں          انہیں پہلے ہی ہم خفا دیکھتے ہیں</p>	<p>وہ غصہ سے آئینہ کیونکر نہ توڑیں ✓          نہیں کوئی دنیا میں الفت سو خالی          گلے ساری بجا غضب سارے نالغ          بظاہر تو آثار ہیں دشمنی کے          نہیں انکا کافی مگر اس جہاں میں          کیا عشق اور دل نے کتنا مانا          حسینوں کی توقیر دیکھو کہ عاشق          کسی سے یہ ہر وقت ملے کا شاید          جو انسان تھے وہ گئے اب تو ہر سو          نہیں دیر خواہش ہو کچل کی طاب          نہیں مجھ پہ گناہ ہے بھگا و محبت          نہیں دل ربا اپنے قابو میں ہم تو          کریں خاک اس وقت میں عرض حاجت</p>
<p>نئی کیا ہے مجروح کی روتی صورت          یوں ہی اس کو نگلیں سدا دیکھتے ہیں</p>	
<p>یہ تو پیشے ہوئے سو فتنے اٹھا جانتے ہیں          اصل مطلب تو ہے کیا اور وہ کیا جانتے ہیں          نیک وہ ہیں جو بزدل بھی بھلا جانتے ہیں</p>	<p>ان کی باتوں پہ نہ جاؤ کہ یہ کیا جانتے ہیں          ہونہ ہر جائی یہ کتنا ہے غرض پر محمول          خود وہ بد ہے جو کسی اور کو کتنا ہے بُرا</p>

<p>یہ تو مانا کہ وہ مردے کو جلا جانتے ہیں  ہنس کے یوں لے کر آئے آپ ہی کیا جانتے ہیں  کیا قیام اپنا یہیں اہل فنا جانتے ہیں  یہ تو ذکر ان کا ہے جو قدر و وفا جانتے ہیں  اس تری چھیڑ کو ہم باد صبا جانتے ہیں  کیوں یہ سب عرض سے جوہر کو جدا جانتے ہیں  مرتے ہیں اور اُسے آبِ بقا جانتے ہیں  کیا وہ سچ مچ میرے نالو نکور جانتے ہیں  تیرے مطلب کو تو ہم تجھ سے سوا جانتے ہیں  جی کے انھاس کو ہم روحِ فزا جانتے ہیں  اور اس بات کو سیدھی سی ادا جانتے ہیں</p>	<p>چارہ کر سکتے ہیں کچھ مردہ دلوں کا بھی مسیح  سچی کی میری کسی نے تو بہت اتر کر  ہیں جو مشغول عماراتِ رفیع و محکم  ہم کو وہ سر پر بٹھاتے ہیں نہ کر اپنا خیال  لوئے محل لائی ہو تو یار کی بُو کے بدلے  غیر اور یار سدا رہتے ہیں چسپاں باہم  یہ نئی بات ہے ہم اُسکے لبِ شیریں پر  بن بلائے جو وہ آجاتے ہیں ہر شب ہمد  عرضِ حاجت پہ یہ کہتے ہیں کہ کیا حاجت ہے  ہائے قسمت وہ ہمیں جان کے لیوا ہر دم  قتل کرتے ہیں کسی کو تو کسی کو پا مال</p>
---	--

ہے ہر اک شخص کسی بات سے آگاہ ضرور  
کوئی مجروح سے بوجھو کہ یہ کیا جانتے ہیں

<p>سبک جتنا ہوں اتنا بارہوں میں  رہوں تنہا اگر بشیاد رہوں میں  کہا فتنہ نے ہاں میدا رہوں میں  شکستِ خاطر افیاد رہوں میں  مثالِ نقطہ گو بیکار رہوں میں</p>	<p>غبارِ خاطر و لدا رہوں میں  زمانہ اہل غفلت سے ہے لبریز  دمِ رفتن جو اُس پُرفتن نے ٹوکا  نہ ہونے سے مری و خوش ہو شاید  یڑ بادیتا ہوں ہم جنسوں کا رتبہ</p>
---	--

<p>             اُلجھ پڑنے میں زلفِ یار ہوں میں              کہ اک گنجینہٴ اسرار ہوں میں              وہ کہتی ہے کہ خود بیمار ہوں میں              غمِ جاناں ترا غمخوار ہوں میں              پساجا تا دمِ رفتار ہوں میں              ہلاکِ چشمِ جادوکار ہوں میں              کہ لہنجی جان سے بیزار ہوں میں              عجب اک عقدہٴ دشوار ہوں میں           </p>	<p>             رقیبِ روسیہ مجھ سے حذر کر              تامل سے مجھے دیکھو تو جہانِ نو              رکھوں چشمِ شفا اُس چشم سے کیا              تجھے کس چین سے رکھنا چاہوں              وہ پانا دک میں برگِ گل سو پھکیوں              نہیں زندہ تو مر وہ بھی نہیں ہوں              کہوں کس طرح سے میں انکو ایجان              حقیقت ہی نہیں کھلتی ہے میری           </p>
---	--

نہیں مجھ کو شرحِ شاہی کی تمنا  
 غلامِ حیدرِ بکر زاد ہوں میں

<p>             اُجڑنے کے لئے آباد ہوں میں              پسندِ خاطرِ صیتا د ہوں میں              نثارِ بہمتِ سرِ باد ہوں میں              مگر اُس بوفا کی یاد ہوں میں              سراپاِ نالہ و فسرِ یاد ہوں میں              کہ ان باتوں میں خود استاد ہوں میں              ملول اُس سے نہ اس سے شاد ہوں میں              اُسے بھولا نہیں ہوں یاد ہوں میں           </p>	<p>             خرابی خواہ وہ ہیں شاد ہوں میں              نہ چھوٹوں گا کہ رنگیں بال و پر سے              غمِ شیریں میں دیدی جانِ شیریں              جگہ میری ہے کیوں ہر اک کے دل میں              لگاؤِ تمنہ نہ محکومت کی ہانسی              رموزِ عشق کیا مجھوں سے پوچھوں              جہاں کے شادی و غم و رنگد ہیں              مجھے پوچھا جہاں خنجر کو دیکھا           </p>
---	---

سبھی سے یوں تو ہے مہر و محبت | فقط اک موردِ بیداد ہوں میں

ہوائے غیرت سے ہر دم ہے مجروح  
بھلا پھر کس لئے برباد ہوں میں

دکھ دیئے جاؤیاں گریز نہیں  
حسرتیں خام ہیں یہ نالہ گرم  
دیرے خانہ بند ہے شاید  
استخوانِ ایک بھی نہیں ایسا  
ایتھو کچھ اور ہی نکلا ہیں  
ذبح کرتا ہے قاتلِ بیرحم  
کوئے جاناں میں کیا نہیں پہنچی  
کئے ہے رنج کیا کہ مجھ سے بھی  
کیا پئے دادِ رستخیز نہیں  
ہیں تو آتش پہ خاک تیز نہیں  
آج آوازِ دہریز نہیں  
ضربِ غم سے جو ریز ریز نہیں  
وہ نگہ ہائے لطف خیز نہیں  
اُس پھری سے مجھے جو تیز نہیں  
جو صبا آج طسیرِ بیر نہیں  
گرم ہنگامِ ستیز نہیں

لوگ خوابانِ ابر میں مجروح  
کیا تری چشمِ اشک ریز نہیں

کھٹکارِ باسحر کا شبِ وصل یار میں  
مٹی ہے اسکی وضعِ زینِ خجے یار میں  
پرِ مہرِ دل کہ ورتِ آیام نے کیا  
سوڑدوں نے محکو کیا نخلِ آتشیں  
یا دِ خزاں نے لطف نہ رکھا ہار میں  
آئے نہ کیوں مزا ستمِ روزگار میں  
آئینہ اٹ رہا ہے یہ گردِ غبار میں  
شعلے بھرے ہوئے ہیں مے برگِ یار میں  
جس کو ہے باغبان نے کاملاً ہار میں  
میں ہوں وہ نخلِ تازہ بستانِ آرزو

<p>سورخ پڑ گئے مرے سنگِ مزار میں  گلگوں شراب ساغرِ مینا نگار میں  جو خوں ہیں حسرتیں دلِ اسیدوار میں  اپنے کو آپ بھول گئے اخطار میں  آبِ بقا مانے خوش گوار میں  سر عاشقوں کے فرش ہیں اس گہزار میں  دل مت پھنسا جہان کے نقش و نگار میں  آتش میں جو طین ہے وہی ہے شرار میں  دست جنوں کا دھیان ہو ایک لیک تار میں  وہ اصل ماوہ ہے دلِ بقیار میں  بلبل پہ کیا ہے میں تو یہ کمدوں ہزار میں  کیا شوخیاں ہیں اُس نگہ سحر کار میں</p>	<p>از بسکہ تیر آہ کا ہر دم رہا گذر  صحنِ چمن ہے یا رہے لاجلہ ساقیا  اُن کی مدد ہے دیدہ خوں نابہ ریز کو  آنے میں اُس کے دیر یہاں تک ہوئی لکم  دل کو کہاں یہ تاب کہ وہ کم ہو ساقیا  رکھتا نہیں وہ پاؤں زمیں پر یہ سچ تو ہر  شیطان کا اُس کو جال بچھایا ہوا سمجھ  ہوتا نہیں ہے بد کا کوئی عضو بے بدی  کب دیکھیں چاک جب تک فرصت ملے ہیں  سیماب و برق میں ہوئی جس کو کہ یہ ٹرپ  کھل سے تو لاکھ مرتبہ تیرے روئے یار  ہر ایک جانتا ہے کہ مجھ پر نظر پڑی</p>
--	--

مخرج کیوں یہ فکر ہے ہو گا وہی ضرور  
جو کچھ کہ ہے مشیت پروردگار میں

### ر د ل ف ال و ا و

<p>زائرِ آؤ دینہ کا یہ رتبا دیکھو  خاص جولوہ میں تھایاں اُسے ہر جا دیکھو</p>	<p>جہی سانی در شہ عرشِ معلیٰ دیکھو  روحِ پاک شہرِ شرب و لہجہ دیکھو</p>
--	--



<p>سامنے آپ کے آداب سیدھا دیکھو          پر فرشتوں سے بھی خالی جو کوئی جا دیکھو          سامنے آنکھ کے پردہ ہو تو پھر کیا دیکھو          آپ آجائے گا کیوں خضر کا رستا دیکھو          تاب دیدار اگر لاؤ تو موسیٰ دیکھو          جا کے یثرب میں حضرت یحییٰؑ والا دیکھو          میرے ہمراہ فرشتوں کو جیں سا دیکھو          خلد کو لاتے ہیں لو اور تماشا دیکھو          رتبہ خاک در سید والا دیکھو          دل گستاخ کی یہ اور تماشا دیکھو          چپے چپے پہ درخسلد یہاں وا دیکھو          راز جو دل میں نہاں ہیں انہیں پیدا دیکھو          گہر تلج سر قیصر و دارا دیکھو</p>	<p>لب اعجاز بیاں کو نہیں دیتا جذبش          مجلس خواجہ بلا قید ہے آؤ بیٹھو          خانہ کعبہ میں کیا ہے جو مدینہ میں نہیں          فخر وہ جانتا ہے رہبری یثرب کو          لمحہ طور کی ہے چمرہ انور میں جھلک          دیکھنا نور محبت کا اگر ہو منظور          گر ہو وا چشم بصیرت تو در حضرت پر          واہ کیا خوب مقابل میں در حضرت کے          طوطیا جان کے آنکھوں میں لگا تے ملک          چاہتا ہے در حضرت پہ بچھائے آنکھیں          تم طلبگار جہاں ہو تو مدینہ میں رہو          ہے مفاخیر زبیں لطف ہوائے یثرب          سنگریزوں کی جگہ بکھرے در حضرت پر</p>
---	---

<p>گلشنِ روضۂ اقدس میں ہسانِ بیکل          روزِ مجروح کو تم زمزم سے پیرا دیکھو</p>	
<p>ہمیں سے ضد ہے ابو آسمان کو          تو لو منہ میں ذرا میری زباں کو          نہیں دیکھا تمہارے آستان کو</p>	<p>نورِ امن ہے اہل جہاں کو          تمہیں گر خوش تھاں تو ہے صاحب          بچا ہے اک جہاں کعبہ کا شقائق</p>

فلک پر آپ کو کھینچے ہے بجلی  
 مرے کس کام کا ہو بخت خفتہ  
 فقط اک دوستاری میں تمہاری  
 ہنسی ٹھٹھا نہیں میرا ترپنا  
 حنانِ عزم دستِ شوق میں ہے  
 زلیخا کی کشش کب چھوڑتی ہے  
 جو بوسہ قیمتِ دل کی تو بولے  
 اٹھا نارات دن بار نزاکت  
 نہ دیکھا ہو جو مہرِ شبنم آلود  
 نہ اٹھا نام تک میرا لکس سے  
 نظر آتے ہیں آج اتنا ریڑھ  
 سدا بٹھکا کئے آئے تو اسدم  
 کہاں دل تھا جو مجھ بیدل ہویتے  
 میں اپنی خانہ بربادی و خوشیوں  
 ہوا ہے کج یاں لیلیٰ کا مذکور  
 کہیں دن رات بھی نہ ہوا چند  
 برا ہو جذبِ دل تیرا کہ تو نے  
 جہاں میں شمرہ نام آوری سے

جلا کر میرے خارا اشیاں کو  
 اسے رشوت میں دھکچھاپاں کو  
 کیا ہے ہنسنے دشمن اک جہاں کو  
 ہلا دوں گا زمین و آسماں کو  
 کہوں میں کیا کہ جاؤ بھگا کہاں کو  
 بس اب آیا ہی سمجھو کارواں کو  
 خریدے کون اس جنسِ گراں کو  
 بہت مشکل ہو اس نازک میاں کو  
 تو دیکھا اسکے رونے نئے فشاں کو  
 یہ اٹھنا بار ہے مجھ ناتواں کو  
 بلاتے ہیں وہ ہر دم راز داں کو  
 جب آتش لگ ہی تھی اشیاں کو  
 یوں ہی تھمت لگی ہو دلتاں کو  
 کہو گناہان سے اب جاؤں کہاں کو  
 نہ پہونچے یہ خبر اس بدگماں کو  
 بس اب چپکے نہ گھلواؤ دنیاں کو  
 کیا بچی میں اسس آرام جاں کو  
 نہیں ہو شوقِ عزت پیچھاں کو

کہ نام اُس نے کیا کھوکرنشاں کو	وہ غنقا کو بھی ہیں یہ نام دھرتے
جو اُس کا روکنا ہے تم کو مجسروح	وہ روکو دیدہ دریا نشاں کو
<p>آن کو گر بھولیں تو کس کی یاد ہو  تم تو ان باتوں کے خود استاد ہو  اب تو ظلم کو کوئی دیکھتا ہو  دام رہ میں گھات میں میاں ہو  تم تو صاحب جامع اضداد ہو  میں بجا لاؤں جو کچھ ارشاد ہو  نام کو تم بدتر از جلاذ ہو  مجھ سے مناس کی بھی کچھ ادا ہو  جھوٹے وعدوں سو کوئی کیا شاد ہو  تیز ایسا خنجر فولاد ہو  کیا عجب غریب فریاد ہو  کیا کرے گر مرغ دل آواز ہو  اُسکے منہ دیکھے یہ کیا رواداد ہو</p>	<p>کس سے تسکین دل نا شاد ہو  دلربائی کون سکھائے تمہیں  کچھ نہیں لذت پراسنے جور میں  ہم کو بے کھٹکے نہیں رہنا ضرور  سیرے ہوتے میں بلایا غیر کو  غیر دل کو گر ہمیں دیتا نہ دے  ہے قزوں تلوار سے زخم نباں  غیر سے کرتے ہو ہوس کا سلوک  پہلے کچھ آئے تھے جواب آفگے  حسرت دیدار کٹ جائے مری  پائے خمیڑ میں لگزمندی کی جا  ایک جا پر چین سے بیٹھا تو ہے  تارکِ آلفت ہوں اب پھر دیکھتا</p>
تھا برا مجسروح پر اتنا نہیں	جس کے مرنے کی مبارک باد ہو

<p>             کبھی وہ بھی تو ہم پر سر ہاں ہو              یہاں ہو پر خدا جانے کہاں ہو              معاذ اللہ کتنے بدگساں ہو              زبان کو بھی جو یا رے بیاں ہو              جہاں فصل بہادی ہیں خزاں ہو              تو بے قاصد کے خط اپنا رواں ہو              اب اس میں آپ ہوں یا آسماں ہو              اگر ہو یو فاپر میری جاں ہو              جہاں نام و نشان جا کر نشاں ہو              اسی سے نابنائے آشاں ہو              یو نہیں کہنے کے تم فیریں زبلاں ہو              تمہا احسن اور میری فغاں ہو              شرارت جس کے چہرے سے عیاں ہو              جیا کچھ نیچی نظروں میں نہاں ہو           </p>	<p>             اگر ہے برسر مہر آسماں ہو              ملا دیتے تو نس کچھ ہاں میں ہاں ہو              تمہارا شکوہ اور میری زباں سے              علاج درد و دل ممکن ہے لیکن              وہ ہے اپنا ہی گلزارِ منتا              لکھوں مگر اضطرابِ دل کا مضمون              ہمیں شکوہ ہے اک بیداگر کا              نہیں ملے ہو پر ہو مطلبِ دل              عجب جا ہے جہاں عشق بازی              یہ بے پر خارا خیرِ دل سو خوش ہے              ہماری تلخ کامی کو نہ کھویا              زمیں و آسماں کی برہمی کو              دل ایسے شوخ چرفرن کا ہو طالب              ٹپکتی ہو دھواٹ چتو نوں سے           </p>
<p>             مجھے مجروح کیا دیرِ حرم سے              یہ سر ہو اور اُس کا آستان ہو           </p>	
<p>             وہی آئینہ رو کدھر ہو              جو کہ تسکین سے اور مضطر ہو           </p>	<p>             سانس بھی لیں نہ جس کا یہ ڈر ہو              ایسے دل کو قسرا کیونکر ہو           </p>

نہ سہی لطف گر پسند نہیں  
 منتخب آن کے ناز ہوں کیونکر  
 وہی آئے نہ موت پھر کتنے  
 لطف تب آئیں رنگ دلوں کے  
 کیوں خزاں میں نہ آنکی لگنت سے  
 میں ہوں پیشہ اور وہ غرور  
 صحن گلزار باد گلزار  
 واں ملاقات کیا ہے جس جا  
 اسلئے ہی تھپیڑ تیر میں آئے  
 اک فسردہ مزاج ہے مجروح

دل درد و ہمشنا دیا ہم کو  
 قلک کج خرام نے آخر  
 ایک جلوے نے اس پر پردے  
 اپنی فرقت کی دیکھ صفائی  
 بعد مدت پڑی یہ طرز خوشی  
 یاں تو دریا کشی کے دھوے تھے  
 بار وادعہ میں تھے ہیں پردہ  
 سنے کے دھوکے میں ہائے ساقی نے

لو دیا بھی تو کیا دیا ہم کو  
 خاک ہی میں ملا دیا ہم کو  
 اور عالم دکھا دیا ہم کو  
 غم کا پتلا بنا دیا ہم کو  
 حال بدلنے ہنس دیا ہم کو  
 اک نگہ نے چھکا دیا ہم کو  
 آخر اس نے اٹھل دیا ہم کو  
 آبِ جواں پلا دیا ہم کو

<p>ہم متقائے وصل تھے کس کے  اُس قیامت خرام نے ہے ہے  کیا تصور نے سحر سازی کی  ایک دو اشکِ خوں بہا لے چشم  نامہ پر نے جواب کے بدلے  اللہ اندیشہ ستی کے مزے  ہم تک آجائے کس طرح عشرت</p>	<p>کیوں فلک نے مٹا دیا ہم کو  پھر دوبارہ جلا دیا ہم کو  اُس کو جھٹ پٹ دکھا دیا ہم کو  تو نے دہنسہ لگا دیا ہم کو  خط کے پردوں کو لا دیا ہم کو  عیش سرمد بھلا دیا ہم کو  گردِ غم نے چھپا دیا ہم کو</p>
--	--

لا کے ہستی سے دیر میں مجروح

اک غضب میں پھنسا دیا ہم کو

<p>کامِ واں کیا حصول اپنا ہو  کیا عجب ہے کہ عقدِ خاطر  دل کچا کچ بھرا ہے رنجوں سے  اس سے ہے ماورِ زمانہ عقیقہ  حالِ ابرِ مریضِ غم کا ہے  سسی کس کس امید کی کیجے  مرگ سے پھر بھلا اسے کیا ڈر  سن کے کہتے ہیں ذکرِ وِہری  کیونکہ اُس پر حجاب کو دیکھوں</p>	<p>ہو یہ دھڑکا جہاں کتاب کیا ہو  کثرتِ بستگی سے خود وا ہو  آسمنِ تر اگر توی جا ہو  کیونکہ پھر قدردان پیدا ہو  اب تو مر جائے یہ قہر چھا ہو  آدمی ایک اُس سے کیا کیا ہو  جو جسدِ انی میں عودِ مر تا ہو  ایسا لاؤ جو کوئی ہم سا ہو  اگے آنکھوں کے جبکہ پردا ہو</p>
--	---

<p>کیس اس کا نہ سب میں چچا ہو یہ تو مانا کہ تم سچا ہو کیوں نہ نا محرموں سے پڑا ہو</p>	<p>وہ تصور میں ہیں پہ ڈر ہے یہی تم پہ کیوں اک جہان مرتا ہے جہان دول کو ہیں وہ الگ رہتے</p>
<p>کار سازی ہوتا کجا مجروح تم تو سرتاپا تمنا ہو</p>	
<p>سچ کہا ہے یہ کسی نے کہ پیو اور پلاؤ خوب ہی کھاؤ زرو مال کو اور خوب اڑاؤ خود کھو دیتا ہے وہ آپ کی آنکھوں کا جھکاؤ یہاں سے توشہ کٹھا نیلے عوض ناؤ کھاؤ صاف ہو دور ہو جلدی ہو جو بجائے تو لاؤ اپنی آنکھوں کو مرے سامنے اتنا نہ جھکاؤ ہے بہت دور کا اس منزل میں سچو کھاؤ جو کہیں چٹکے سے جاؤ نہ ہاں کو نہ ہلاؤ تیرے گھر سے تو بہت فاصلہ گھر کا ہے لگاؤ اپنا اس دور پہ ہوا ہے نہ کہی ہو گا جاؤ اب تو یاں سوز ہی ہوتا ہے یہ غم کا پڑاؤ وہ بگڑ کر یہی کہتے ہیں کہ باتیں نہ بناؤ کہتے ہیں اپنی کسائی بیٹھے تم روزِ نشاؤ</p>	<p>اسکے جو جو کہ نواید ہیں وہ خود دیکھتے جاؤ ضبط سرکار میں ہونے کے لئے چھوڑ نہ جاؤ تم میں اور غیر میں جو شب کو ہوتی ہو محبت بیٹھنے کے نہیں قابل یہ سرائے ویراں میں ہوں مخور مجھے تاب کہاں ہاں ساقی نہیں بیمار کو تکلیف زیادہ دیتے دل میں آ بیٹھتے اور سیر و عالم کیجے منہ سے گریبات نکل جائے تو آفت نہ جاؤ میں کہاں اچھکلاں رات کا آتنا پر ہاں آکھڑے جاتے ہیں قدم دیکھ وہاں کی رنجش دل کی آبادی کی اب فکر ہے بالکل ناحق بعد اک عمر کے گر عرض تنہا کیجے گر چہ بھڑبھڑا فسانہ ہے ولسم ہو کچھ پ</p>

ہنسکے وہ کہتے ہیں کچھ قیامت دل اور گھٹاؤ  
 ابھی زور و نہر ہے اس بھر پور آفت کا چڑھاؤ  
 یاں تو صبر ہے کہ تم اور مجھ پلو چھنے آؤ  
 حرف تم جائیکا ایجان زبان ہی پر نہ لاؤ  
 رہنے کے تم سے اگر حضرت دل اور بنماؤ  
 منزل وصل کے مہر تم کو تو ہوتا ہے یہ گھاؤ  
 آٹھ آٹھ آنسو نہ تم ابر بہا رہی کوڑاؤ  
 اسے شب و وحدہ نہ ہو صبح وہ کرتے ہیں بناؤ  
 آنکی سرکار میں اک جو رستم کا ہو بناؤ

ہوں اگر اس کے عوض نیم نگہ کا نما ہاں  
 اول عشق ہے دل کب ہے سمجھنے والا  
 حال بھی کہتے اگر ہوش ٹھکانے ہوتے  
 دم نکلنے کا الم کس سے سما جاتا ہے  
 آن کو تو پاس محبت نہیں املا لیکن  
 زخم بھراں کی نہیں اور تو دنیا میں دوا  
 کب اُسے دیدہ تر دعوئے ہیمچشمی سے  
 آن کے آنے کے تصور میں ہی کہتا ہوں  
 واں کھپت ہی نہیں کیا جنس و قالچا میں

اب ہو مجھ روح محبت سے بہت گھبرائے  
 ہم تو پہلے ہی یہ کہتے تھے کہ دل کو نہ لگاؤ

ایک بوسہ پہ لاکھ حجت ہو  
 کیا وہ مانگیں چنگ نہنت ہو  
 عذر کرنے کی جس میں حاجت ہو  
 آدمی ہو تو آدمیت ہو  
 جبکہ اپنا قصور بہت ہو  
 ہم نے مانا کہ بارغ جنت ہو  
 لباس سے کم ہو کہ یا نہ نصرت ہو

تم یہ کیسے بلند ہمت ہو  
 حق سے کیا ہوں دو کوں کمال ہو  
 ہم اُسے دوستی نہیں کہتے  
 وہ پرہیزہ کیوں ہو ہر جانی  
 کار مشکل ہو کس طرح آساں  
 بے صنم کے تو دل نہیں لگتا  
 مہر کیوں آج دل میں آیا ہے



<p>ہنس کے بولا غریب رجت ہو غیر سے تاکہ گرم صحبت ہو ماہ آس کا ساتھ وقامت ہو آشنا لب سے کیوں نکالت ہو کچھ تو مشوق میں شرارت ہو</p>	<p>میرا مرنا سنا جو اس بُت نے وہ مجھے جان کر جلاتے ہیں کام آتا نہیں طباق سامنے عاشقی ہے یہ کوئی کھیل نہیں بے نمک ہے یہ شکر گیس دہنا</p>
<p>خود بھی جا کر ملوں تو کہتے ہیں تم تو مجروح بے مروت ہو</p>	
<p>یہ وہ مشکل نہیں جو آساں ہو گر وہ برقع مرا کر یہاں ہو گر مرا زخم دل بھی خنداں ہو اے پہ ہی آپ جو پریشاں ہو شیشہ دول شکست سماں ہو تھل چو خنداں تو ابر گر یاں ہو تھٹ نہ کیوگر آب جولاں ہو تو کسی جیسہ ہزا نہ خنداں ہو جس کے دل میں بجز یہ ارماں ہو وجد کرنے کو مہن بستاں ہو ساقی بزمِ جرمِ عسہ افشاں ہو</p>	<p>نہیں ممکن کہ وصل جاناں ہو دیکھوں پھر کیونکہ نہ چھپاتے ہیں خون کے آنسو ہیں رُلاؤ خاک دل بھی کیا ہو گیا ہے اسکی دلف آؤ می کیا جو چوٹ کھائے نہیں دو ہوں خوشدل یہ ہو نہیں سکتا تھنہ ہوں باد یہ حکم ہے ہے اگر تجھ کو آبرو رکھنی غم سے خالی وہ کس طرح بیٹھے یاد سادہ پیو اور بھلا بدو بنائے ہوں مرا حی و ساغر</p>

<p>دل کا خواہاں ہو جب غزلخواں ہو تب ہو شاداں جباتنا سماں ہو کس کو پھیلائے جبت داماں ہو</p>	<p>لحٰن دلکش سے مطرب مہوش ہے غرض یہ کہ خاطر عاشق طبع آئنا دہ کب ہو منت کش</p>
<p>تم تو سیرے سے اک سلساں ہو</p>	<p>مجھ کو اس بت کے پیچ کیا مجروح</p>
<p>کیوں صدقہ میں وہ اپنوں دیدیں گل ترکو پکڑو نگاہیں اکدن تری دزدیدہ نظر کو مضمون کی طرح ڈھونڈتے پھرتے ہیں مگر کو دامن سے بند حالائے گریبان سحر کو تا صد سے مرے بند کرے روزن در کو ترنج و ہاں نفع پہ دیتے ہیں ضرر کو جاتا ہوں کہ دھار دھجے جانا ہے کدھر کو ہم سے تو کو آج ارادہ ہے کدھر کو تو خشک جو کر دیکھا مرے دامن ترکو کس ناز سے بولے کہ مرے پاس کس ترکو وہ عجیب سمجھتے ہیں عنایت کی نظر کو کس طرح شب و بھر میں ہم پائیں سحر کو ہے حکم رقیبوں کو نہ تم پاس سے سر کو</p>	<p>سمجھا ہے وہ اپنا سا رخ رشک قمر کو میں جانتا ہوں چھپے کہ وہ جاتے ہیں جھڑ کو ہم وصل میں بھی اُس کی نہیں فکر سو خالی ایسی جو کٹی جلد نقیس ہے شب و صلت اُس کو چہ میں اس واسطے بستر پہ لگایا بازار محبت کی رہ و رسم ہے آلتی دنیا کے طلبگار ہوئے دین کے بدلے خالی تو نہ جائیگا یہ پہروں کا ٹکسرا تب جانیں گے حدت تری او مہر قیامت خوش دیکھ کے اُن کو جو رکھا ہاتھ بدن پر قہر و غضب و خشم ہے دہاں پیرو ہر کار کب ملتی ہے تاریکی ہیحد میں کوئی چیز مطلب کی کوئی بات نہ تامل سے نکالو</p>

غیروں کی تو کثرت ہے نہ ہو میرا کھانا	آباد خدا رکھے ہمیشہ ترے گھر کو
وہ آنکھ ہی پہلی سی نہیں پوتری بے دید	میں تازہ تار بٹتا ہوں سدا طرزِ نظر کو

وہ آئیں شب و عہدہ سمجھ میں نہیں آتا  
مجھ کو حتم آراستہ کیوں کرتے ہو گھر کو

ردیف ہائے ہنوز

خاتم انبیا رسول اللہ	نائب کبریا رسول اللہ
روئے انور دکھا رسول اللہ	سارے جھگڑے چکا رسول اللہ
جس تجلی سے غش ہوئے ہوئے	ہے اسی کی ضیا رسول اللہ
خود محمد ہے شفق محمود	کیا ہے نام خدا رسول اللہ
حق کو پیدا بخش دو عالم سے	تھا فقط مدعا رسول اللہ
ہو گیا دو جہنماں میں بیڑا پار	صدق سچ کیا رسول اللہ
دل ہے مشتاقِ جنتِ دنیا	اپنا روضہ دکھا رسول اللہ
یاں کسے ہے مجالِ گستاخی	ہے حبیب خدا رسول اللہ
خود خدا جس پہ بھیجتا ہے درود	وہ ہے صلِ صلیٰ رسول اللہ
کیوں نہ عالم میں نور دیں سچکے	بادی لود آپ سار رسول اللہ
مہر ملتا ہے روضہ فنی کے لئے	آپ کی خاک پا رسول اللہ
تہہ ہوا ہے نہ ہو کاف عالم میں	آپ سا کوئی یا رسول اللہ

جاں سے برتر ہو یا رسول اللہ	حکم ہند سے ہر مسلمان کے
رہے مجروح خستہ پہ دائم نگہ مہلطف یا رسول اللہ	
<p>حضرت کو کچھ لگاؤ نہ تھا ماسوا کے ساتھ یہ اور اس کو عشق حبیب خدا کے ساتھ کتنے ہجوم ہیں دل ہنگامہ خدا کے ساتھ تھا آپ کا تعلق خاطر خدا کے ساتھ یاں خود لگاؤ میں ہیں افروغ دعا کے ساتھ ہم ہوئے ہیں شائق روزِ جزا کے ساتھ جب آپ آئے اُس لبِ معجز خدا کے ساتھ کیوں ہوئے نہ خضر مرے دنیا کے ساتھ میری جبین کو عشق ہی اُس نقشِ پاک کے ساتھ ہوئے وہ ایک دم مرے شوقِ رسا کے ساتھ آنا ہے دل کو چین مرے اس صدا کیساتھ الحقِ رضا ہے حق ہے تمہاری رضا کیساتھ کچھ چھٹیسی رہے دلِ مردِ آشنا کے ساتھ یخرب کو ہم چلے دیلِ حسرتِ فدا کے ساتھ ہیں خالص نسبتیں جو نبی کو خدا کے ساتھ</p>	<p>سایہ ہو کس طرح لبِ معجز خدا کے ساتھ اب حد سے بڑھ گئیں دلِ پیچود کی جڑیں ذوقِ جال و شوقِ خیال و امید یار ہوتی نظرِ دار و دنیا نے وہل پہ کیا وہ درہو اور یا سخیال محال ہے دونخ کا کچھ ہر اس نہ کچھ جرم کا خیال پچھتاہارہ میں معجزہ عیسوی کا قریش یوں جگہوں میں خاک اڑانے سے فائدہ سر پھوٹیں کیوں نہ رشک سے کر ویا غیش جس کو در حضور پہ جانا ہو جلد تر بیٹھے ہو کیوں خوش لئے جاؤ تاہم پاک ذرا کو مہرِ خاک کو نہ چاہو سو کو نشرِ شکن صد ہونم آلِ مصطفیٰ اچھے مراد بخشش کا تا کا در عطا اُس میں امین دہی کو بیگانگی سی ہے</p>

اشد و مصطفیٰ میں جس دانی نہ جاننا | یاں ہے وہی ظہور لیکن خفا کے ساتھ

مجرور کی دعا ہے کہ ہنگام اختصار  
یہ جان نیلے نعرہ مصطفیٰ کے ساتھ

غموں کے زور جان زار سے پوچھ  
اُسے سو مرتبہ لاتے ہیں یاں تک  
وہ شاید وعدہ یاں آنے کا کر لے  
ہمارے سہاک میں ملنے کا باعث  
جدائی کے الم و صلت کے آرام  
یکایک دل گیا سینے سے کس جا  
دلِ خونی کا جو کچھ ماجرا ہے  
دلِ عاشق کو ابھاتا ہے کیونکر  
مے و ساقی سے کیا واقف و زاہد  
کوئی کیا حسرت جاوید ہانے  
نمکِ دل اس دہانِ تنگ کا دیکھ  
جیا میں لاکھ شوخی کا برتن  
عجب مجھے ہیں عشق و عاشقی کے

مرض کی سختیاں بیمار سے پوچھ  
مری چینیوں کو یا ر سے پوچھ  
ارے قاصدِ ذرا سے پوچھ  
کسی کی شوخیئے رفتار سے پوچھ  
وہ مجھ سے پوچھ یہ اغیار سے پوچھ  
یہ حال اُس چشمِ جاودہ کا ر سے پوچھ  
وہ میرے دیدہ خوباں سے پوچھ  
یہ حال اُس طرہ طرار سے پوچھ  
یہ کیفیت کسی میخوار سے پوچھ  
یہ اُس کے طالبِ دیدار سے پوچھ  
اور اُس کے لطفِ مجھ افکار سے پوچھ  
کسی کی چشمِ جاودہ کا ر سے پوچھ  
تو اُس کے واقفِ اسرار سے پوچھ

کسی کے شہ تر مر مہاں کی کاوش  
دلِ مجبور جانِ زار سے پوچھ

<p>کھل گیا خواب میں جو اسکا منہ  دھو تو رکھو ذرا تم اپنا منہ  عید کا چاند ہے تمہارا منہ  کیوں ہے اتر ہوا تمہارا منہ  دیکھ لیتا ہے روزِ آن کا منہ  تم نے کیا سی رکھا ہے اپنا منہ  زیچ میں ہونہ گر تمہارا منہ  صبح دیکھا تھا آج کس کا منہ  شبِ غم کا نہ کیوں ہو کا لا منہ  کس نے غرق سے یہ نکالا منہ  اک فقط تھا میں تمہارا منہ</p>	<p>چھپ کے ہیں نے نہ پھر دکھایا منہ  میں نے بوسہ طلب کیا تو کس  ہے اک عالم کو دیکھنے کا شوق  خیر ہے دل کہیں لٹکا بیٹھے  آئینہ سے نصیب ہیں کس کے  بات تاک بھی کبھی نہیں کرتے  کبھی زلف کو دل نہ دیں اپنا  اُس کا منہ دیکھنا نصیب ہوا  لپٹیں لگتی ہیں روزِ آہوں کی  برق اپنی نظر میں کو نہ گنتی  ساری محفل کی کج رنجی دیکھی</p>
<p>اُس کی محفل میں بے بسی سے کل  تکتا مجروح تھا ہر اک کا بنہ</p>	
<p>رویف یاے تختانی</p>	
<p>بہت اپنے پہ نازاں اکساں ہے  خدا اس دم نہایت شاداں ہے  غضب کچھ برق خیزی سرواں ہے</p>	<p>شبِ معراج شاد و افسردہاں ہے  جیبِ خاص کی ہے آمد آمد  سواری میں براق برق رفتار</p>

<p>             ندائے ترقی سے ترزاں ہے              معطر ساز گلزارِ جناب ہے              کھلا خلد بریں کا عطواں ہے              کہ ظاہر و باطن کا سب رازِ نہاں ہے              ہر اک ذرہ کو مہر و مدد عیاں ہے              ندائے خیر مقدم کا نشان ہے              اور اوپر نور حق کا سا تہاں ہے              اسی حسرت میں فرقِ فرقہاں ہے              بھلا کس کا ہوا یہ عر و شاں ہے              وہ طالب جو کہ مطلوب جہاں ہے              کہو کیسا معزز میہماں ہے              کہ وہاں کوئی نہیں دیکھتا وہ جہاں ہے              ہمیں تو سین کی دوری گراں ہے              یہ عرض ہے نہ نائنس و جل ہے           </p>	<p>             جلوداری میں خود ناموس اکبر              وہ خوشبوئے سخن زار رسالت              عبیرِ آگینِ طباقِ سموات              ہوئی ہے روشنی اس شبِ تالیہ              تجلی زار ہے سرتاسر خاک              ترخہ ریز ہے مرفانِ جنت              بچھے ہیں زیرِ پایاں ملائک              مگر ہو پائے اقدس سے سرفراز              خسوف ہے ختم ختم المرسلین پر              وہ غواہاں جس کا عالم ہے خواباں              خدا جس کی کرے خود میسر بانی              ہوا ثابت یہ حیرتِ راجِ نبی سے              ندائے قرب تھی نزدیک آؤ              تری درگاہ میں مجروحِ حدیں کن           </p>
<p>             دینے اس کو پہنچا دے کہ لب سے              بھٹکتا ہے غبارِ تاتواں ہے           </p>	
<p>             خدا کا نور پردہ سے عیاں ہے              مرے پاؤں کے نیچے آسمان ہے           </p>	<p>             بشر کا کس کو حضرت پہ گماں ہے              قدم رکھا ہے اس کے در پہ شاید           </p>

بیاباں کرتا ہوں اوصاف محمد  
 محمد افتخار مرسلین ہے  
 وہ ہے علم لدنی کا مفتخر  
 وہ ہے دنیا کی پیدائش کا باعث  
 ہے ان دونوں کا باہم نفی و اثبات  
 ہو اگر ماس کا ہا زار شفاعت  
 شجرے تا بحر ساجد ہیں اُس کے  
 نہیں ہے فرق احمد اور احد میں  
 یہ ہے نسبت اسے ذاتِ خلد سے  
 ہوا ثابت یہ پیدائش سے اُسکی  
 کہوں کیا خوبی شکلِ مبارک  
 جبیں ہوگی فرشتوں کی اسی جا  
 قدیم رکھیں گے دوزخ میں نہ ہرگز  
 یہ اُسکی صفات ظاہری ہے  
 ہیں اس آرام میں غیر کے ساکن  
 فرشتے کیوں نہ آنکھوں میں نہیں  
 مگر ہو تھوڑی کثرت تک رسانی  
 جب اُس پر روحِ اقدس دیکھا

خدا کو یا مرا ہماستان ہے  
 محمد پیشوائے انس و جان ہے  
 وہ اسرارِ خدا کا ترجمان ہے  
 وہ آدم کا چراغ و دودماں ہے  
 دلا سے اُسکے کہاں تواماں ہے  
 پتا اب جنسِ حبیب کا کہاں ہے  
 وہ عبدیت میں محبوبِ جہاں ہے  
 فقط اک ہم منظر درمیاں ہے  
 کہ وہ نہاں ہی رب میں عیاں ہے  
 خدا بندوں پہ اپنے مہرباں ہے  
 کہ اُس پر نازِ خلاقِ جہاں ہے  
 نشانِ پاکِ اُس کے یہ نشان ہے  
 اگر پائے مبارک درمیاں ہے  
 حقیقت سے کوئی واقف کیل ہے  
 کہ انکو خلد میں جانا گراں ہے  
 مرینہ کی یہ گردکارواں ہے  
 تہ پایاں سرو و ہموگماں ہے  
 تو شرم یا زین سوا سماں ہے



<p>             ق یہ مدح شاہ گرووں آستان ہے              خیال اس دم خدا جلے کہاں ہے              یہ نعت سروریدیں کا بیاں ہے              جنہیں ماس کے ولا کا سناں ہے              بہت رب نخل میں جان نالوں ہے              وہ دل کا شغل یہ وردِ نباں ہے              علوم لا تناہی کا مکاں ہے           </p>	<p>             حلو حوصلہ لازم ہے اس کو              اسے کیا دھونڈتے ہوا مکان پر              بشر تو کیللا ہنگ سن ہے ہیں              خطر کیا ہر محشر سے ہے ان کو              اغثنی یا رسول اللہ افثنی              ہے اس میں یاد اس پر نام احمد              اتھی ہے مگر قلب مصفا           </p>
--	--

کنہ گاری سے کیوں ڈرتا ہے مجروح  
 ترا مولا شفیع انس و جاں ہے

<p>             یہ دن عید سرورِ مومنین ہے              کہ جس کے زیرِ پا عرشِ بریں ہے              نبوت کے جو خاتم کا نگین ہے              کہ جس کے نور میں سایہ نہیں ہے              جو اوجِ قرب کا ماوِ مہین ہے              کہ جو ظلمتِ دوائی کفر و کین ہے              کہ رشکِ عرشِ مکہ کی زین ہے              کہ اب خوبیِ دو عالم کی ہیں ہے              تسلی بخش اربابِ لقیں ہے           </p>	<p>             یہ روزِ مولدِ سلطانِ دیں ہے              قدم اُسکا ہوا زینتِ وہ خاک              ہوا پید اوہ نام آور جہاں میں              ہوا جلال و خورشیدِ جہان تاب              وہ چمکا نور اس ظلمتِ سرا میں              ہوا پر تو فنگن وہ نور ایزد              بڑائی پائے اقدس نے یہ عزت              یہی ہے چادرِ سوکھ میں آواز              وہ کٹاہیِ حقایق جسکی ہر رات           </p>
---	---

<p>وہ ابر فیض جس کی ذات اقدس برائے غسل لایا آبِ جنت ہمیشہ کل مازغ البصر سے نہیں کیا کچھ خدائی میں خدا کی رسالت ذکر وحدت میں ہے مدغم وولیفہ ہے یہی شیطان کا ہر دم خدا سے دیکھئے نسبت نبی کی خدا غفار اور احمد ہے مختار بھلا میں کون اور کیا میرے بھیاں انگا و لطف ہو مولا کی اب تو</p>	<p>ہزار اول و نخل پس ہے یہ وجہ نازش روح الامیں ہے کحل چشم اعجاز آفریں ہے مگر اک آپ کا ثانی نہیں ہے جہاں حق ہے محمد بھی وہیں ہے کہ احمد رحمت اللعالمیں ہے یہ رحمت ہے وہ رب العالمیں ہے ہمیں اب خوف محشر کا نہیں ہے مرا مولا شفیع المذنبین ہے بہت مضطر دل اندوگیں ہے</p>
<p>چلو مجھ روح اب مولا کے در پر کہ خوبی و دین و دنیا کی وہیں ہے</p>	
<p>کیا کہوں میں کہ کیا محمد ہے محفل قرب کی خبر کس کو یہ فقط نقص دید ہے ورنہ کس کو بار یک بینیاں اتنی عبدِ اصنام کیوں دشمن ہوں عاصیاں یں تقسیم کو مژدہ</p>	<p>ایک نور خدا محمد ہے واں تو اللہ یا محمد ہے کیا خدا ہے ہر محمد ہے کون سمجھے کہ کیا محمد ہے دوست اللہ کا محمد ہے کہ شفیع الودا محمد ہے</p>

<p>ذاتِ حق میں فنا محمد ہے جو ہر حق نفس محمد ہے پر صیبِ خدا محمد ہے خضرِ راہِ ہدایت محمد ہے</p>	<p>ہونہ کس طرح زندہ جاوید اُس سے جھلکے نورِ زندانی اور بھی گوہرِ خلیل و کلیم مقتدرِ ایاں نہ کام فرما سے</p>
<p>میرے دل کے ٹھکانے ہیں اے مجروح نقشِ صل علی محمد ہے</p>	
<p>خدا سے کم ہے اور جگہ سوا ہے کہ ہر اک پیغمبر کا پیشوا ہے ہر اک قطرہ میں اک دریا بھرا ہے وجودِ آدم و حوا ہوا ہے تجلیِ زارِ انوارِ خدا ہے کہ درجس کا علی مرتضیٰ ہے وہ مردود و خیرِ الودا ہے خدا سے گر چہ ظاہر ہیں جدا ہے عجب یہ نام بھی نامِ خدا ہے سمجھتے ہیں درِ خسرو اسے لبِ جبریل پر صل علی ہے مہینہ کی عجب آبِ مہو اسے</p>	<p>محمد نورِ ذاتِ کبریا ہے بجز احمد کیس کا مرتبا ہے وہ بجز فضل ہے اُسکا کہ جس کے وہ اصل مدعا جس کے سبب سے وہ بحرِ نور جس کا حسن طلعت وہ شہرِ عظمِ علمِ الہی نہ جس گمراہ کو ہو حبِ جبر مقامِ قرب ہے قوسینِ اُس کا محمد کہتے ہی آتا ہے آرام ہاں ایک کس طرح بے لذن آئیں کسی نے کیا لیا نامِ مبارک وہاں ہر مردہ دل ہوتا ہے زندہ</p>

نہیں دشوار اب میثرب کا جانا	تحرک شوق طاقت آزمائی ہے
نگاہِ لطف یا مولا کہ مجھ روح تمہارے در کا اک ادنیٰ گہ ہے	
<p>در خیر اوری پہ جا جلدی تیز رو گر چہ ہے شمالِ صبا پاؤں چلتے ہیں گر گرینِ سستی دور پر جب سائی کی شبِ معراج کا نہ پوچھو حال آسمان پر براق برق نسب اور ہنگامِ داپے حضور گرم بستر ہی تھا کہ آپہنچے مضطرب ہوں بسانِ قبلہ نما</p>	<p>باغِ جنت کو دیکھا جلدی پاؤں اُن سے بھی کچھ اٹھا جلدی سر سے لے اپنے کار پا جلدی کر رہے ہیں ملائکہ جلدی ق طے ہوا کیا یہ مرحلہ جلدی نگہ تیز سے گیا جلدی اُس نے پہلے سے کی ہوا جلدی اس سوئس ہوگی اور کیا جلدی مکہ دکھلائے اب خدا جلدی</p>
دلِ مجروح ہو نشاطِ آباد گر بر آئے یہ دعا جلدی	
<p>جس نے اسے خیر اور ا دیکھا تجھے پیشوائے خلق و مجو یا و حق حشر میں جنت میں ماہینِ صراط شاد باد اسے خانہٴ پاکِ رسول</p>	<p>جز خدا سب سے سواد دیکھا تجھے سب میں اور سب سے جدا دیکھا تجھے حکم فرما جا بجا دیکھا تجھے محبط و حق خدا دیکھا تجھے</p>

تو نہ ہوتا اگر تو پھر ہوتا ہی کون اے خوشا بخت رسا اس چشم کے کب تجھے برق تجلی پر منظر کیا ہی یزداں خوش ہوا مسلح میں واہ وا اے خاک پاسے مصطفیٰ نور اول میں رسالت میں اخیر	باعث ہر دوسرا دیکھا تجھے جس نے اے شمس الضحیٰ دیکھا تجھے کس نے اے نور خدا دیکھا تجھے پاس جب بیٹھا ہوا دیکھا تجھے سارے درووں کی دوا دیکھا تجھے ابتدا و انتہا دیکھا تجھے
--	--

جمع تھے اقصیٰ میں سارے انبیا واں بھی سب کا پیشوا دیکھا تجھے
--

آفت علی مطاع علی مقتدا علی چاک خرام عرصہ گہ لافتا علی اشدرے نام مرقضوی کا علوی قدر طوفان حادثات سے لے دل نہ فکر کر کیا فکر اس کو دشمنی رو بہ خصاں کا کیا پہنچتے ہو اس دل آنفت پسند کا ہوتا ہے جب مصیبت غمگی کا سامنا اکسیر کی امید میں کیوں خاک چھائیے سرتاج اولیا اسے کیونکر نہ جائیے ظاہر میں ہے وہ پیکر خاکی میں جلوہ گر	مولا علی امام علی پیشوا علی سلطان ادیشا شہ خیر کثا علی اعلیٰ کے اسم پاک سے مشتق ہو علی اس بھر غم سے پار وہاب کہہ کے یا علی آقا ہو جس کا سفیر خدا مرفعی علی مقصود علی مرام علی مدعا علی بے اختیار منہ سے نکلتا ہے یا علی لے لیجئے خاک در مرتضیٰ علی تھا بھر معرفت کا دُوبے بہا علی باطن میں پر نہیں ہے خدا سے جدا علی
--	---

<p>جود و شہس پاک مصطفوی پر ہوا سوار          قسام خلد و ناز نہ کیونکر وہ ہو کہ ہے          ظاہر ہو دین حق کہ ہوا کفر ناپدید          اُس دشت گنج ریزے کیا بخششیں ہوئیں          دیں میں گناہ گار کا وہ ضامن نجات          ہے بزم میں وہ منظر الطاف کردگار</p>	<p>دنیا میں کون ہے وہ بجز مرتضیٰ علی          مختار کار خانہ زب علی علی          پنہاں ہو جلد شرک کہ پیدا ہوا علی          ہے منبع عطا و سحاب سخا علی          دنیا میں بستہ کار کا حاجت روا علی          اور رزم میں ہے منظر قہر خدا علی</p>
---	---

مخرج خستہ جاں کی شب دروز ہے دعا

سینہ میں دم ہو اور زباں پر ہو یا علی

<p>گو ہر تاج انسا ہے علی          مالک کار خانہ تختہ یدر          وصل و حق میں او حق اُس میں          کب گذرتی ہے بے یہاں گزرتے          جہلا گر بھٹک رہی ہیں تو کیا          اہل دنیا نے خود پرستی کی          ہے یہاں تاب دم زند کس کو          شیر سے دی نجات سلاں کو          آل احمد کا جو سفینہ ہے          غیر گایاں گزار ہو کیونکر</p>	<p>جو ہر تیغ لافتا ہے علی          یا تو خیر الودا ہے یا ہے علی          خانماں سوز ماسوا ہے علی          در علوم رسول کا ہے علی          حق شناسوں کا پیشوا ہے علی          یہ نہ سمجھا کوئی کہ کیا ہے علی          نفس پیغمبر خدا ہے علی          کیوں نہ ہو صنیم خدا ہے علی          اُس سفینہ کا نا خدا ہے علی          اپنے دل میں سارا ہے علی</p>
--	---

راست پاؤں کا مدعا ہے علی	ہے وہ مقصد ہمارا ہر دو جہاں
<p>کار بستہ کا غم نہ کر مجھ سروح تیرا مشکل کشا سدا ہے علی</p>	
<p>مقاماتِ حاجت روا میں رہے نصیب سے ظلم تھا میں رہے وہ سب چھوڑ کر کر بلا میں رہے شب و روز نور و ضیا میں رہے ہم آس گلشنِ جانفزا میں رہے کبھی گنبدِ عرشِ سلیم میں رہے سدا جو کہ قربِ خدا میں رہے</p>	<p>بخت میں رہے کہ بلا میں رہے رہا سرچہ سایہ و رشاہ کا بلا سے جو دنیا کی پاس ہے نجات یہاں ہر جگہ ہے تجلئے طور جہاں ہے ہر لک نونالِ نبی کبھی خیمہ گم میں کبھی صحن میں ہوئی اُن کی قبروں سے قبرستِ مجھے</p>
<p>وہاں ہے کہ مجھ سروح مسکین سدا امانِ شہِ لافتا میں رہے</p>	
<p>جو جنبش لب دیکھتے ہی بات کو پا جائے جس سے خیال آئے تو پھر کیونکہ سدا جائے شاید وہ ادھر بھولے آ جائے تو آجائے گر وہ رخ و گلش کو ذرا اپنے دکھا جائے وہ راہ پر آجائے اگر صبر کیا جائے کینچاں کی طرف دیکھئے کہ پناہ صبا جائے</p>	<p>کیا حال دل اس شوخ شکر کو کما جائے شبِ نیم تنہے دیکھ کے خود شید کو سج ہے میں جاؤ متروک کی مانند پڑا ہوں شجائے ابھی کا فرود پندار کا جھگڑا اس دل ہی نے سب کام بگاڑ دی ہیں وگرتہ اک پیرِ ستم دیدہ کی آنکھیں سوئے در ہیں</p>

<p>گم کردہ روئے شوق ہیں کیا ساتھ ہمارا          افسردہ یہ ہوں گرمی مغل اُسے سمجھوں          اب مرنے کی طاقت تری بیمار میں کب سے          دل سینہ جگر سب ہوئے وقفِ غم و لدا          میں نے جو کہا چھپڑے گھر چلنے ہمارے</p>	<p>رہبر سے کہو خیر سے گھر اپنے چلا جائے          وہ شمعِ صفت آگے اگر بجو جلا جائے          اس ضعف میں مشکل ہو کہ دنیا سواٹھا جائے          کس کس کا بھلا حسرتِ افسوس کیا جائے          کس ناز سے کہتے ہیں کہ واں میری بلا جائے</p>
--	--

<p>مجرعِ وح میں خوش ہوتا ہوں یوں آپ میں اگر          اک کھوئی ہوئی چیز کو جیسے کوئی پا جائے</p>
---

<p>خوشی سے کب یہاں آنے کی جا ہے          وفادار آپ بندہ یوفا ہے          نہ گر کعبہ میں تھک کر زنا پر خام          وہ محشر تک رہیں ہمدوش تو کیا          میں دیکھ آیا ہوں سب دیرو حرم کو          غنیمت ہے ہمیں آوازِ آبی          دل و جان و جگر جو چاہو نلے لو          یہ اتنی کاہشیں ہیں جس کے باعث          وہ در ہے زیبِ بخش تاجِ خسرو          کہیں فیروز دہری سے میتوں میں          کسی کروٹ نہیں آرام لیتا</p>	<p>مراد دلِ حسرتوں سے بھر رہا ہے          یہ سب صاحبِ کافر مانا جب ہے          ابھی آگے کو چل یاں کیا دھرا ہے          مہر تو شوق کچھ اس سے سوا ہے          تمہارا شور مہر جا ہو رہا ہے          اگر چہ لن ترائی کی صدا ہے          یہاں جو کچھ کہے وہ آپ کا ہے          وہ یوں بھی تو نہیں کہتا کہ کیا ہے          ارے فریادِ دیوانہ ہوا ہے          یوں ہی سر پتھروں سے پھوڑتا ہے          سیدل ہے یا کہ سینہ میں بلا ہے</p>
---	--



<p>مہلت اپنی نہیں ہرگز وہاں سے کسی رہبر کی یاں حاجت نہیں ہے</p>	<p>مگر کیا غیر بھی مطلب مرا ہے ہمارا شوق منزل رہنما ہے</p>
<p>لہ دلوں</p>	<p>خدا حافظ ہے مجروحِ حزم کا وہ ان روزوں بہت بیتاب سا ہے</p>
<p>مزا ہم کو ملتا ہے تکرار سے میں ظاہر میں ہوں جنس کا سدولے کسی شکر میں لب پہ مائل ہو تم گر بیاں دردی ہے نہ سینہ زنی تفس میں رہے یا بھٹنے دام میں پسیجے گا اک روز وہ سنگدل یہ ناز و تجتِ رُخدا کی پناہ اسی طوائف کاش یاں آپھریں نہیں شکوہ کم بجا ہی ہمیں ہر اک لب پہ ہے شور و شالاماں چلے آؤ جلدی سے دیکھیں گے کون وہ اسے کاش ہوں میرے ہی قتل کی کبھی مل گئیں ایک دو گالیاں اگر ان سے کہئے کہ غیروں سے بھی</p>	<p>وہ خوگر زیادہ ہوں انکار سے تجھے پوچھ میرے خریدار سے ٹپکتا ہے یہ طرزِ گفتار سے یو ہیں آج بیٹھے ہیں بیکار سے ہمیں کام کیا سیرِ گلزار سے انہیں نالہ ہائے شربار سے اُبلتے ہیں چلنے میں رفتار سے وہ جس طرح پھرتے ہیں اقرار سے وہ معذور ہیں چشمِ بیمار سے تری چشمہ ہائے فسوں کار سے مرادن ہے بدتر فہم تار سے صلا میں جو ہوتی ہیں اغیار سے وصول اور کچھ بھی ہے سہکار سے دم بدم پیش آؤ انکار سے</p>

تو کہتے ہیں نہیں کرارے کیا کروں | مجھے شرم آتی ہے تکرار سے

کبھی ان کا تھا آسماں پر دماغ

یہ مجروح پھرتے جو ہیں خوار سے

لو بس اب جان و دل ٹھکانے لگے  
کیوں وہ غمراہ کے ٹسکرانے لگے  
پھر اسی ہمت کھنڈوں پر آنے لگے  
ہم تو اتنے ہی اُن کے جانے لگے  
ہم تو آگے قدم بڑھانے لگے  
کیوں گریباں پہ ہاتھ جانے لگے  
جلوہ ہر رنگ میں دکھانے لگے  
وہ جو بن ٹھن کے گھر سے جانے لگے  
ہجر میں لطف وصل آنے لگے  
رنگ کچھ اور ہی دکھانے لگے  
جو تصور میں میرے آنے لگے  
نہ ملا کچھ تو زہر کھانے لگے  
اب وہ باتیں بہت بنانے لگے

نیچے نظروں کے وار آنے لگے  
میری نظروں نے کیا کہا یا رب  
مصلحت ترک جو تھا چند سے  
جلوہ یار نے کیا بے خود  
سب کا کعبہ ہے منزل مقصود  
کیا کہیں آبد بہار ہوئی  
گر حقیقت نگر ہو چشم تو وہ  
ہم کو ربط گزشتہ یاد آنے  
بس یہی غایت تصور ہے  
اُس سراپا بہار کے جلوے  
کیونکہ فرصتِ عدو سے تم کو ملی  
بے غذا کے تورہ نہیں سکتے  
بات بنتی منظر نہیں آتی

آج مجروح ضبط کرنے سکا

کیا کرے جبکہ جان جانے لگے

<p>تیز تر چلتے ہیں وہ تلوار سے  لو وظیفہ مل گیا سرکار سے  تو بھی وہ لیتے ہیں نوکرار سے  خوں ٹپکتا ہے لب اظہار سے  چھیڑے اک طالب دیدار سے  رہ گیا شکوہ تری تلوار سے  جو الگ ہیں کافرودیندار سے  دست کش ہو سجدہ و زنا سے  تنگ ہوں اس بخش ہر وار سے  آنکھ اٹھا کر دیکھ لینا پیار سے  پھیر لاتا ہے درگزرار سے</p>	<p>فخ کڑا لا مجھے رفتار سے  گالیاں دیکر نکالا بزم سے  قیمت دل تو کہاں گرفتاروں  اپنے شکوہ میں نہ گھلواؤ زباں  لن ترانی کچھ نہیں نفی اہد  آرزوئے قتل میں مرنا پڑا  چہین سے وہ لوگ کرتے ہیں بسر  یاد اُس کی چاہئے تخصیص کیا  یاس کلی میں ہے صورت چہین کی  ہے یہی عاشق فرہادی کی ادا  ضد ہے یہ جہاد کو میر تقی</p>
<p>اول اور مجروح کی دیکھو غزل  شوق تم کو ہے اگر اشعار سے</p>	
<p>مخل اُسکی کم نہیں گھزار سے  الحذر اُس چشم جادو کار سے  کاٹناؤ تجسیر خو خوار سے  کاٹتی ہے جو فزون تلوار سے  آبلوں کو دبا ہے ہر خار سے</p>	<p>پھول جھڑتے ہیں زبیں گفتار سے  دل کو لے لیتی ہے کیسا پیار سے  رشتہ الفت کو بھی گولن کیساتھ  بات بھی کرتے ہیں ضد سے مری  دیں جگہ کس کس کو جنگل ہے بھرا</p>

<p>ایک خالی ہم چلے گلزار سے دل ہے گھبراتا درو دیوار سے پوچھ میرے دیدہ بیدار سے وعدہ ملنے کا ہے کیا اغیار سے ہم بھی راضی ہیں بہت اس کار سے فائدہ کیا روز کی تکرار سے</p>	<p>سبے واسن غنچہ نگل سے بھرے ہاں سرشودیدہ ہی ٹکرائے یہ نکام افشائے سیارگاں مجھ کو جوتے ہی رخصت کر دیا ترک الفت ہے اگر یہ نظر جو تمہیں منظور ہو سو کیجئے</p>
<p>چمن سے مجروح کرتے ہیں بسر کون بھلے خانہ خمار سے</p>	
<p>کہیں یہ وارڑکتے ہیں سپرے محبت ٹپکی پڑتی ہے منظر سے وہ میرے گھر بھلا آئیں کدھر سے نظر بھی تو نہیں ملتی منظر سے گیا ہے جھانک کر یہ کون در سے غرض اڑتا نہیں ہے بال و پر سے کہ آگے بڑھ کے چلئے راہیں سر سے کہ میں ٹکرا رہا ہوں سر کو در سے خدا اسی چھپر ہو جائے آدھرتے ہمیں تو نفع افزودں ہے ضرر سے</p>	<p>نہ کیوں تیر نظر گذرے جگر سے کسی سے عشق اپنا کیا چھپائیں ہوتی ہے اُن کی مشاقوں سے رہ بند بھلا دل کا کہاں ملنا کہ اُن کی مجھے دیوار حیرت نے بنایا کبھی تو نہیں کبھی صیاد کاٹے کہاں کی پیروی جب قصد یہ ہو نہ نکھولیں گے تو یہ ٹوٹے ٹکڑے لڑائی کا نہ میں توڑ و ٹکا پھر تار اگر جاتی ہے جاں ملتا ہے جاناں</p>

رہا دل میں نہ ہرگز تیرا س کا	ہیں کٹکا ہی تھا پشتر سے
سوائے شرنہ کچھ دیکھا عدو سے	خدا محفوظ رکھے اس بشر سے

ہوا گو پائمال غیر مجروح  
انہ سر کا پار کے پر رہ گذر سے

وہ کہاں جلوہ جاں بخش بتاں دہلی ان کا بیوج نہیں ٹوٹ کے ہوتا برباد جس کے جھونکے سے صبا طبلہ عطا رہے مہر ز خاک کو کرتا ہے یہ سچ ہے لیکن آئینہ ساز سکندر رہے تو جم جام فروش کر کے برباد اسے کس کو بسا یتیم ملک اس نے خلد میں جا بجا ہر اک طالب سے وہ ستم و کچھ چکے تھے کہ رہے آسودہ سمجھے ہیں سوئے ادب جنت ثانی گنا سیلی پہنچے جلاؤ ستم سے ہے ہے یا خدا حضرت غالب کو سلامت رکھنا	کیونکہ جنت پہ کیا جائے گمان دہلی ڈھونڈے ہو اپنے کینوں کو مکان دہلی ہے وہ بادِ سحر عطرِ فشان دہلی اس سے کچھ بڑھکے ہیں صاحبِ نظران دہلی وسعت آباد ہے کس درجہ جہان دہلی کیا کوئی اور بھی ہے فہرستان دہلی کہ کچھ اک دور سے پڑتا ہو گمان دہلی فتنہ و حشر میں آفت زدگان دہلی وہ کچھ اشخاص جو ہیں قریبِ دان دہلی نذر بیداد ہوئے فتنہ بان دہلی اب اسی نام سے باقی ہو نشان دہلی
--	--

کر بہت غربت و تنہائی و گھما سنے و راز

اور مجروحِ دل انگارِ بیسان دہلی

ان آنکھوں نے ایسا جھکا یا بجھے	کہ کچھ ہوش اپنا نہ آیا بجھے
--------------------------------	-----------------------------

<p>بھلا آدمی کیوں بنایا مجھے  یہ کیا خواب ہو جو دکھایا مجھے  کہ جس نے لیا پھیر لایا مجھے  توجہ کے قابل نہ پایا مجھے  خیال اس کا پہلے نہ آیا مجھے  کہا اور سے پر سنایا مجھے  کہ آنا بھی اُن کا نہ بھایا مجھے  جلاتا ہے اپنا پرایا مجھے  عبث خاک میں کیوں لایا مجھے  فسانہ ترا کیوں سنایا مجھے  بھلا کام میں تو لگایا مجھے  اشارہ سے اُس نے بنایا مجھے  اسیری کا مشرہ سنایا مجھے</p>	<p>ہزار آفتوں میں پھنسا یا مجھے  نمود صور ہے بھی اور پھر نہیں  کوئی مجھ سے بھی جس کا سد نہ ہو  نہیں نخل کچھ مہد عفیض میں  وہ اور مجھ سے اعلا کا شکوہ نہیں  نہ اُنے کو شب مغل عیش میں  کیا رشک اعدائے یہ ہنرہ  میں ہوں ہیزم خشک نخل انسید  نہ تھا دانہ آرزو اے فلک  دینی آگ کو شعلہ ور کر دیا  وہ گو جانکنی ہے مگر چرخ نے  کسی نے کہا تیرا مفتول ہو کون  مرے بال دہر نے نکلتے ہی ہیں</p>
<p>وہ اس حالت بد میں تھا مبتلا  کہ مجبور و پر رحم آیا مجھے</p>	
<p>ہاتھ رہتا دل جس کے رہے  جو پڑا ہے وہ خوب اذ رہے  شوق اپنا رفیق و رہبر ہے</p>	<p>درد و ہجران مگر فزوں تر ہے  بھولتا ہی نہیں وہ جو دوستم  پر خطر ہے تو ہو رہا الفت</p>

<p> یاس و امید اب برابر ہے  یاں سبیل اُسکا آبِ خنجر ہے  اُٹا احسان یہ بھی ہم پر ہے  عطر میں بس راجو بستر ہے  پوچھنا کیا فقیر کا گھر ہے  یہ تو ہر دم کا وار ہم پر ہے  یہ تو مانا کہ وہ ستمگر ہے  ذکر اُنکا ہی اب تو گھر گھر ہے  یاں رُکاوٹ کو دامن تر ہے  کب چھپے وہ جابل چہر ہے </p>	<p> دلوں خیزیاں گئیں دل کی  تشنہ قتل آؤمید اں میں  دل تو لینے کو آئے ہو کیا خوب  خواب میں کیا وہ گلبدن آیا  آؤ اے درد و سنج ہجر یہاں  آن کی کیا بد زبان ہے سب کے  اُس کی دلکش ادا کی کیا تدبیر  پردہ پردہ میں یہ نکالے پاؤں  مہر محشر ہے خیزگر تو ہو  خود بتاتی ہے بوئے گل گل کو </p>
<p> کیا کرے غمزدہ گریباں مجروح  آپ سارے جہاں سے بدتر ہے </p>	
<p> وہ اس مغموں میں باریکی نہاں ہے  اب اس آتش میں وہ گرمی کہاں ہے  یہی تو اُس کی اُلفت کا نشان ہے  مرا وہ یار ہر جانی کہاں ہے  ارے یار وہ کافر بدگماں ہے  بڑا دشمن تو سب سے آسماں ہے </p>	<p> کمر کے وصف میں قاصر نہاں ہے  نہ وہ شورش نہ وہ آہ و فغاں ہے  تم اس بیگانہ وضعی پر نہ جانا  ذرا دیکھے کوئی دیر و حرم کو  کروں کس طرح وصفِ جنت و حور  نبٹ لیں اور سے گریہ بھی چھوڑے </p>

<p>وہی شاید ہمارا آسٹیاں ہے ہر اک سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہے غضب بے درو اس کا پاس ہے اگر پائے نزاکت درمیاں ہے یہ اخگر زیرِ خاکستر نہاں ہے مگر اس کا دلِ نامہریاں ہے وہی اک حسرتِ دل کا بیاں ہے علامت ساری چہرے سے عیاں ہے پریشاں طرۂ غمِ فرشاں ہے زمین کے بھی تو پیٹے آسماں ہے</p>	<p>پڑی تھی کل کرک کر جس پہ بجلی نہیں لیتا ہوں فطرِ رشک سے نام پھٹکنے تک نہیں دیتا گلی میں سکال سے ہو چکا اُن کا ٹکنا بحجمِ جہل ہے کیا عِلمِ چمکے زمانہ کیوں ہے ایسا ناموافق بھلا کیا ہر گھڑی پوچھے سے حاصل کہیں مے پی کے شبِ جاگے ہو صاحب مژہ برہمِ سار آلود آنکھیں پس از مردن لے گا خاک آرام</p>
--	---

<p>سخن گویوں تو اک عالم ہے مجروح مرے استاد کی پر کیا زباں ہے</p>	
<p>سوڑوہ آہ آستشیں میں ہے بیجِ حشمتِ مال میں ہے زہر بھی محلِ شکوہ میں ہے کیا مزا اسکے مہر و کیں میں ہے سرو جو گرا گیا زمیں میں ہے وہ کہاں وار کیا کہیں میں ہے</p>	<p>جسکے دوزخ بھی خوش ہیں میں ہے یہ دلاویز زینتِ دنیا سخن تلخِ شن کے یہ جانا اسکا باعث ہو کچھ نہ اسکا سبب کیا قد یار سے ہوئی فحلت ہے ہر اک صیدِ سر بلند کئے</p>



ہاں وہ کیونکر زبان پر لائیں دل میں بڑا سوا کے نقش و بھکار	لطف سارا تو اس میں ہے یہ بڑا جرم اس نگیں میں ہے
قرب سے کاملوں کے دور رہے نقص مجروح خود ہیں میں ہے	
لاکھ غم میں ہے سوچن میں ہے سو ز غم کی بھڑک مواذا شد اک جہاں غمزہ اک جہاں تمازا چن کے عاشق کے قتل کرنے کا آمد آمخزاں کی ہے شاید نہ رہے یار و آشنا باقی کو سب اسی پر ہیں شفیق تاب تو جاں نثاروں سے ٹیڑھ کی مٹی اُس کے ہوتے کچھ اس کی پوچھ نہیں مرد دیرینہ نوجوانوں سے ہاں مے تادہ میں وہ بات کہاں	جان جب تک یہ اپنے تن میں ہے آگ سی لگ رہی بدن میں ہے جمع اُس چشم سحر فن میں ہے جو ہر اُس تیغِ دشمن زن میں ہے گل شگفتہ ہوا چمن میں ہے ہم کو غمِ ربوت ہوئی وطن میں ہے آشتی شیخ و برہن میں ہے اُن کے داخل یہ بانگین میں ہے مہر تاباں اسی جلن میں ہے ق کیں کامل ہر ایک فن میں ہے لطف جو بادہ کمن میں ہے
پوچھ مجروح سے نکات اس کے طابق یہی عاشقی کے فن میں ہے	
ہم اپنا جو قصہ سنانے لگے	وہ بولے کہ پھر سر پہرانے لگے

<p>وہ اُٹا ہمیں کو اُٹھانے لگے مجھے دیکھ کر منہ بنانے لگے وہ جھٹ استنیں چڑھانے لگے قدم اور جلدی اُٹھانے لگے جو بیٹھے تو فتنہ اُٹھانے لگے اب اعدا کا بھی رشک کھانے لگے ابھی سے وہ منہ کو چھپانے لگے مجھے دیکھ کر مسکرانے لگے کہ اب خواب میں بھی وہ آنے لگے ہمیں تو یہ گھٹائیں بتانے لگے</p>	<p>کہا تھا اُٹھا پر وہ شرم کو ذرا دیکھئے اُن کی صنایع کہا میں نے بل یا مجھے مار ڈال مجھے آتے دیکھا جو نہیں دور سے اُٹھے وہ تو اک حشر برپا کیا غذا غم میں تھی میری خون جگر کمالِ عشق نہیں ہے ہنوز خفا ہو کے جب بے بلائے گیا غنیمت ہے اتنا تو اُٹھا حجاب وہ دل کے اُڑانے سے واقف نہ تھے</p>
--	---

مگر اُن پر رازِ محبت کھلا  
جو مجروح سے بچ کے جانے لگے

<p>سریہ موجود ہے ہر دم کا تقاضا کیا ہے سامنے میرے دھڑسا غرہ کیا ہے اور پھر پوچھنا مجھ سے کہ تمنا کیا ہے یہ تو اک لوح کا طوفان ہے رونا کیا ہے سبائس کے ساتھ پینہ میں کھٹکنا کیا ہے پہلے سمجھو تو سہی خواہش ہو سے کیا ہے</p>	<p>قتل کرتا ہے تو ک خوف کسی کا کیا ہے نزع کی وقت یہ استکھوں کا اشار کیا ہے اپنا یوں دور سے آ کے دکھانا جو بن چشمِ پیرِ آب مری دیکھ کے ہنس کر لو لے تیرا پیکان نہیں ہے تو تیرا قاتل کیا بکنے وہ طلب جھکے حال کیا ہے</p>
--	--

جبکہ دنیا ہی نہیں دولت دنیا کیا ہے  
 تم کو معلوم نہیں چشمِ ستم ز کیا ہے  
 دیکھئے آنکھ تھکا کر یہ تہ کیا ہے  
 گلہ یار سنو شکوۂ اعدا کیا ہے  
 تیری حسرت کے سوا اور وہ رکھتا کیا ہے  
 پوچھے یوسف سے کوئی جرم نہ لگا کیا ہے  
 ابھی سمجھے وہ نہیں آہِ غمِ رز کیا ہے  
 فکرِ کراں کی اندیشہ فردا کیا ہے  
 واہ اُس شوح کا اندازِ تقاضا کیا ہے

جو کہ خود بیچ ہو ہیں اسے سب بچا بیچ  
 اسے آشوب سے عاشق ہی دلِ واقف ہے  
 دلِ مضطرب کی عیشِ ہرے سینہ میں تلاش  
 لاکھ ہوں سامنے وہ آنکھ ملاتا ہی نہیں  
 کر کے غارت دلِ عاشق کو بھلا کیا لگا  
 خواب میں جلوۂ جانشوز دکھایا کس نے  
 آنکھ کھل جائیگی برق کو جلا یا جس دم  
 کون رکھتا ہے توقع کہ جینے کل تک  
 کہتے ہیں دل ہی نہ دیتے جو سمجھتے دہر

حالتِ نزع ہو لب بند ہوا چاہتے ہیں

اب تو مجروح سے پوچھو کہ تم کیا ہے

اک قدم اٹھتا ہے سو ناز سے  
 کون سر برائے اُس فقا ز سے  
 کیا ٹپکتا سوز ہے اس سانس سے  
 خود اُبلتے ہیں پر پرواز سے  
 پیٹ وہ بھرتا ہے حرصِ آرز سے  
 ورنہ آگ کون تھا اس راز سے  
 ہم بھی واقف تھے کبھی پرواز سے

وہ یہاں آتے ہیں کس انداز سے  
 جو کہ ٹھکرائے نہ سر کو ناز سے  
 آگ دل میں لگ گئی آواز سے  
 واہ رے شوقِ گرفتاری کہ ہم  
 خراج اپنا کر کے کیوں کھائے بخیل  
 بوسے ثابت کیا اُس کا دہن  
 بازوئے شل پہ نہ نہیں مرغِ چمن

ہسٹ نہ کر بیٹھے ترے اعجاز سے مرغ پرستہ تری آواز سے	ڈر تو اس چشم فسونگر سے مسج چھید پڑتے ہیں دل ہر دود میں
بزم میں نے خولہ گانِ دیر کی بیٹھے تھے مجروح کس اعزاز سے	
خوابِ شیریں تلخ ہے فریاد سے تیز تر ہیں نشترِ نصتِ ادا سے مر کے نکلے خانہٴ صیتِ ادا سے پوچھ لوں پر خاطرِ آزاد سے تر زباں ہیں ہر چہ بادِ ادا سے چونک پڑتے ہیں مری فریاد سے ابتدا کر لو مبارکباد سے اڑ گئے ہیں دہشتِ صیتِ ادا سے مرغِ نیکہ بھینسہ فولاد سے داد کو پہنچے ترخی امداد سے بڑھ گیا شارد یہ استاد سے	کہہ تو دے جا کر کوئی فریاد سے جوشِ وحشتِ طعنہ ہائے چارہ گر دیکھ یہ ہوتے ہیں پابند و فدا سہل ہے اُن سے دوعالم کی طلب بحرِ غم نے توڑ دی کشتی پہ ہم وہ تو کیا ہیں خضگانِ خاک بھی سج ہے دنیا کی مشادی کا مال میرے بدلے میں مے ہوش و حواس کیا عجب گرا اس کے شوقِ تیر میں تو ہی اے شہوخی اُسے لائی یہاں چشم سے افروں ہے غمزہ کا ستم
اب تو اے مجروحِ بچنا ہے محال اچھا ہے کام اُس جلا دے	
کچھ مری اُلفت بڑبانی اور ہے	یہ جوابِ لطفِ زبانی اور ہے

<p> شورش محشر نہیں جو ہو چکے  جاں شکن ہیں اُس کے پیچیدہ ستم  گر نہیں میرا یقین خود دیکھ لے  اپنا یہ مطلب وہ چھوڑے غیر کو  ہو گئے نابود پرہ باقی ابھی  یو الفضول ظاہری پر تو نہ جا  کیا مزا جب اور واقع ہو گئے  میں تو مستغرق ہوں اپنے حال میں  ہے شب وصل اور ہے پہلو میں وہ  کیا خیال آیا کسی رفتار کا </p>	<p> اُس کا آغاز جوانی اور ہے  طرز جور آسمانی اور ہے  آئینہ میں تیسرا ثانی اور ہے  اور اُس نے دل میں ثانی اور ہے  اک نشان بے نشانی اور ہے  عشق نہاں کی نشانی اور ہے  لذت درد نہانی اور ہے  تم کو ناحق بدگمانی اور ہے  آج لطف زندگانی اور ہے  طبع میں اپنے روانی اور ہے </p>
---	--

یوں تو میں مجروح سب شاعر فصیح  
میسرگی پر خوش بیانی اور ہے

<p> کتنی ہے یوں رہ الفت میری  اُسکے بولنے میں دو عالم مانگوں  ظلم بے وجہ کا شکوہ جو کیا  قطرہ آب سودہ بھی ناپاک  جھوٹے وعدوں ہی پہ ہلاتا ہے  ہو گی ہمراہ جنازے کے مرے </p>	<p> میں ہوں اور ساتھ ہو بہت میری  قہر ہے پستی بہت میری  منس کے بولے کے عیادت میری  خاک ہے اصل حقیقت میری  جانتا ہے وہ طبیعت میری  سرسپکتی ہوئی حسرت میری </p>
--	---

<p>نہ کٹی پر شبِ فرقت میری مجھ سے بہتر ہے عداوت میری خون کی ہے کوئی حسرت میری روِ ذکر تے ہیں عیادت میری تم نہیں جانتے حاجت میری</p>	<p>کٹ گیا روزِ قیامت کب کا اُن کے دل میں تو جگہ ہے اسکی شوخ ہوتا نہیں یہ رنگِ حنا تاڑتے ہیں کہ مرے گاکس دن پوچھنا مجھ سے یہ انجان بنے</p>
---	---

<p>مرضِ عشقِ بے تاب میں مجھِ روح ابتدا ہی ہے نہایت میری</p>
---

<p>گئے اُلفت سے دیکھا گاہ کیں سے نگہ وہ اور چشمِ شرنگیں سے پھنسا سکتا تھا ہم کو دانہ و دام ضرور اس وقت کیا تھا ذکرِ اعدا کہاں جاتی ہے اپنی گردشِ بخت درِ میخانہ ہے اک بسدعِ فیض نئے فتنے جو اٹھتے ہیں جہاں میں وفا کا قحط ہے ایسا کہ ہم تو طلب میں سعی تو لازم ہے ہم کو ہمارے قتل سے منکر نہ ہونا مذہب میں ہے دل آؤ نہ آؤ</p>	<p>خدا اس نرگسِ سحر آفریں سے ہمیں تو کھو دیا دنیا و دیں سے مگر وہ خود نکل آئے کیوں سے مگر یہ چھپرے کر نی تھی ہمیں سے دلا دوں آسماں بھی گز میں سے نکل آتے ہیں کچھ کابل ہمیں سے صلا حیں سب یہ نیتے ہیں ہمیں سے ملے تو مول لے آئیں کہیں سے کشش تو اُصل میں ہوگی وہیں سے ٹیکتا خوں ہے ایتنا کشتیں سے ہمیں اس شک کو پہلو گے یقیں سے</p>
---	--

طلب میں غیر کی بھی ہاں نہ ہوگی | انہیں خوگر تو ہونے دو نہیں سے

تم اور آؤ گے صاحب اُسکے گھر میں

ہنسی کرتے ہو مجروح حزیں سے

وہ آتے ہیں دامن اٹھائے ہوئے

اسیری کا غم ہے وہ کھائے ہوئے

وہی روتی صورت بنائے ہوئے

یہ آئے ہیں کیا بے بلائے ہوئے

وہ بیٹھے جو ہیں منہ چھپائے ہوئے

یہ فقرے ہیں اُسکے بنائے ہوئے

نہ اٹھیں گے ہم بے اٹھائے ہوئے

ہمیں پر ہے یہ زہر کھائے ہوئے

پسینے میں ہو جو نہ سائے ہوئے

پھرے ہیں مے لب تک آئے ہوئے

چلو خسر پاؤں اٹھائے ہوئے

وہ چلو ہے ہیں دل میں سٹائے ہوئے

ریگی نبے آفت آئے ہوئے

بھلا دانہ کیا کھائے مرغِ قفس

کہا مجھ سے ہنسکر کیہہ آتے تم

عدو زیب فخل ہیں میرا سلام

نہیں شرم یہ بھی اک انداز ہے

میں اور اُس کے در سے بگڑا کڑاٹھوں

ترے در سے مانند نقشِ نیکیں

نہیں تلخ گو وہ لبِ شکر ہیں

رہیں کس سے صاحبِ یسر گریبان

ترے خوف سے تالہ دل شکافت

رو مقصد اپنی ہے کہ جسم سے دور

نظرِ سیرِ جنت چ پڑتی نہیں

الک سب سے رہتے ہو مجروح تم

کسی سے ہو کیا دل لگائے ہوئے

سدا میرے نور پہ کم ہو آنار کے

پھر وہ کیوں نہ خوش گھر میں اختیار کے

نہیں پاؤں جتنے طلبگار کے  
یہ میں تھکنڈے اُس جفاکار کے  
جو گشتے ہیں اُس چشم بیمار کے  
وہ اعمال ہیں مجھ سیہ کار کے  
بھٹکتے ہیں مشتاق دیدار کے  
اٹھیں ناز کس سے خریدار کے  
کبھی آسمان کے کبھی یار کے  
پڑھتے ہوئے ہیں وہ غبار کے  
پر اُڑتے ہیں مرغ گرفتار کے  
یہ روزن نہیں اُس کے دیوار کے  
وہ ارماں ہیں کیا مجھ دل انگار کے  
کہ چپ چاپ ہیں اہل حال بانار کے

وہ موسیٰ سہی پر رہ عشق میں  
فلک جو ایسا کرے کیا مجال  
سیا بھی اُن سے چراتے ہیں آنکھ  
شبِ گورے تیرگی جس سے دام  
کوئی دیر جاتا ہے کبے کوئی  
ہمیں جنس کو پھیر لانا پڑا  
رہے شکوہ سنج ستم سدا  
لکھیں میرے نامہ کا کیونکر جواب  
کہاں اُس کا اُڑنا مگر بعدِ فوج  
انہیں دل کے لٹنے کی راہیں سمجھ  
رقیب اُس کے گھر سے نکلے نہیں  
مگر اُس کا شوریدہ سحر فر گیا

دالک بسے مجھ روح آدا دتھے  
بجھڑے ہیں تیسرے و دتار کے

ہوش جاتے رہے قیامت کے  
عذر دلاتے ہیں وہ نزاکت کے  
یاں توقع میں ہیں غلامی کے  
تعلت اس آئینے کماہت کے

دیکھ جلوے تمہارے قامت کے  
نہیں میرے خیال میں آتے  
و ان ستم تک دیو سہم سے  
اندھنوں غیر سے وہ بڑے ہیں



<p>پاؤں محشر میں اٹھ نہیں سکتا          جسکے بولے سوال بوسہ پر          وہ جو کہتے ہیں غیر اٹھ جائیں          اُن سے نازک فرج کے آگے          گوشہ چشم تک ادھر کو نہیں          دیکھ کر یار کے گل زخار          دل کو کوئی بچا سکے کیونکر</p>	<p>بوجھ میں سر پہ پندامت کے          اب وہ دن ہو چکے رعایت کے          ہم ہیں مفہوم اُس کنایت کے          خوب دفتر کھلے شکایت کے          ہم تو قائل ہیں اس کفایت کے          ہم پہ منے گھلے نزاکت کے          اُس کے انداز ہیں قیامت کے</p>
---	--

یاد خاطر ہے دل بحروح  
 شور ہیں آپ کی صبا ت کے

<p>مشغوش جو نہ فکر جاہ میں ہے          کسی جہاتی نہیں کتنا ہی کہئے          یہ دشت عشق ہے ہشیار رہنا          جو وصف لامکانی سے ہے موصوف          بتوں کا ترک اب ممکن نہیں ہے          نہیں جانے کا یہ خالی نشانہ          تڑپتا ہے کوئی مرتبہ ہے کوئی          میں اُسکے حق روز افزوں کے ہر قدم          یہ دنیا کی حقیقت ہے کہ گویا</p>	<p>وہی تو عیش خاطر خواہ میں ہے          کچھ ایسی بات اُس دخواہ میں ہے          خضر کھٹکا بہت اس ماہ میں ہے          مکاں اُس کا دل آگاہ میں ہے          یہ سچ قدرت تو سب اثر میں ہے          اظہر بزمی سری آہ میں ہے          تماش اُسکی بازی گاہ میں ہے          ترقی جس سے میری چاہ میں ہے          مکاں اک دل لگی کا راہ میں ہے</p>
---	--

نہ دل کو یار کا یار اُسے دیدار	نہ رہ اُس کی نمائش گاہ میں ہے
جو ہو برق تجلی کے مقابل	بھلا طاقت یہ برگ گاہ میں ہے

اسے مجروح اب نکلا ہی جانو	دل الجھانا لہ جانکاہ میں ہے
---------------------------	-----------------------------

<p>بہت کچھ دھوم ہے روزِ جزا کی          ابھارا ایسا ہے جو بن کا کہ ہر دم          وہاں ہر بات پر سوسو سوتا مل          اُغبارِ خط نے کی اگر صفائی          عرق آلود ہے وہ روئے گل رنگ          نہیں خالی الگ جانا صبا کا          شبِ وصلت میں تھا شامِ حکراک          وہ اک بیدار رہے کیا قدر جانے          ہمیشہ کی جفا اس ڈر سے چھوٹی</p>	<p>کہیں اُس سے نہ ہو پریش جفا کی          گرہ ہوتی ہے وابستہ قبا کی          یہاں جسد ہی حصولِ مدعا کی          صفائی میں کدورت ہی رہا کی          لگی کیا بھاپ آتشِ زنا کی          یہ بولاتی ہے اُس نا آشنا کی          چمک اپنی تھی روئے پر ضیا کی          خرابی سے بول دردا آشنا کی          کہ ہے اس میں بھی اک صورتِ وفا کی</p>
--	--

رہا اس درد سے مجروح نالاں	کہ شب بھر چوٹ اک دل پر لگا کی
---------------------------	-------------------------------

<p>جفا عادت کہاں تھی آسمان کی          یہ دھوئیں شوقِ محشر کی نہ ہوتیں          تپتی کیوں گری بھلی کے دل میں</p>	<p>گھرِ تقلید اُس نامیستِ بلبل کی          ہمیں کیوں خبر ہوئی ضبطِ نعل کی          کھٹک سے میرے خلیہ آشتیاں کی</p>
--	--

خبر ہم کس سے لوچیں گلستاں کی  
بن آئی سیری چشمِ خوشنشاں کی  
کہیں نوبت تو آئے استحاں کی  
یہ ہے بودی بنا اپنے مکاں کی  
یہ جانی نعلش ہے کس نوجواں کی  
ہیں رونق بڑھانی ہے دوکاں کی  
خبر کردی ترے راہنماں کی  
خرابی آئی اس بے خانماں کی  
کہ کبھی نہ آئے پاسباں کی

ہو تاک بھی نہیں آتی نفس میں  
انہیں درکار ہے رنگینے بزم  
بسکھوں کی لافِ الفت دیکھ لینے  
اٹھا سکتی نہیں بارِ گراں ارض  
ذرا تو بچنا چسبن اٹھا کر  
نہ تو تم کچھ مگر اگر تو بیٹھو کا  
صفائی تن نے کچھ پردہ نہ رکھا  
انہیں ہے غم گھر آنے کا میرے  
تصور بھی نہیں اس ڈر سے جاتا

بہ لقیہ رولیناب کی غزل میں  
روشن ہو غالب تمیز ہماں کی

میں اب نکلا ہی سمجھو گلستاں سے  
نہ ہو کہوں رشک سنگِ گلستاں سے  
تجھے اے صبر میں لاؤں کہاں سے  
کچھ الفت بڑھ چلی ہے آشاں سے  
رہے جھگڑے سے جھگڑے آسماں سے  
کہ سب آشوب اُٹھتے ہیں یہاں سے  
مکوں میں روزِ دل لاؤں کہاں سے

کچھ اتنی بنی ہو چلی ہے باغباں سے  
یہ اعلیٰ نہیں کوئے بتاں سے  
نہ ہونے سے ترے سب کام مگر مجھے  
گرفتاری کے دن آئے ہیں غلام  
قوی تجھ لایا آخر کو غالب  
دو چشمِ شکر لگیں دیکھو تو چاہو  
وہ دلوں کے بجائے اس کی خواہش

<p>بڑا جاتا ہوں کو سوں کا رواں سے ہم اور اٹھیں تمہارے آستان سے طع پھر کیا رکھیں اپنی دوکاں سے بدل لوں کیونکر انکے پاسباں سے کہ چونک اٹھتے ہیں خواب گراں سے جگر چھٹتا ہے میری داستاں سے نکل جائے نہ یوسف کا رواں سے ق کوئی لادے در پیر مغاں سے پھر اک جام شراب ارغواں سے</p>	<p>کیا ہے شوق منزل نے یہ بیتاب بارشکب عدد ہوتا ہے ورنہ وفا سی جنس اور قحط خسریدار میں اپنے بخت خوابیدہ کو یارب نزدکیت سخت انہیں رکھتی ہونچیں ہنسی ٹھٹھا نہیں ہے اس کا ستنا زینحاک کی کشش ہے ڈر ہے مجھ کو سیری ٹوٹی ہوئی توبہ کے ٹکڑے کہ اسکو جوڑ کر میں توڑ ڈالوں</p>
---	---

میں اس بے مائی سے خوش ہوں مجروح  
کہ فارغ ہو گیا سود و زیاں سے

<p>جان دینا اُسے رشوت ہی سہی وہ نہیں تو کوئی آفت ہی سہی خود نسانی تری غاوت ہی سہی لب شیریں کی حکایت ہی سہی غلبہ شوق شہادت ہی سہی مہرے غم خانہ میں وحشت ہی سہی جالی پھر آنے کی حسرت ہی سہی</p>	<p>غم سے چھٹ جانے کی حکمت ہی سہی نام آنے کا تو ہو فرقت میں ہم بھی آئیں کہیں گے دل کو کچھ تو ہونے غم کی تدبیر کوئی لے جائے مجھے تاتل تک ہر مکان میں کوئی ہوتا ہے مکین کچھ نہ کچھ لائے ہم اُس محفل سے</p>
---	---

قال تو نیک ہے گو ہو بے اصل | اُس کے یہاں آنے کی شہرت ہی تھی

ہاں خب غم تو بسر ہو مجروح  
صبح کو روز قیامت ہی تھی

کیوں نہ چھپا ہو کس نے اتنا جواب ہے  
بیجا راہی عرض متسانہ جائے گی  
مشکل ہے وصل میں بھی تلافی فراق کی  
آتش کی آب اُسکی بقا پر دلیل ہے  
اُس چشم پر فریب کا اندر سے لگاؤ  
سیراب اُس کا ششہ ویدار کیونکہ ہو  
دشمن جو ایک ہو تو بہت جائے خوف ہے  
آنکھیں تول رہا ہوں پہ اغراض فوق میں  
اندھے میرے شوق کی مشکل پسندیاں  
میں نے کہا کہ میری گھڑاؤ؟ کہا کہاں  
تیری تو فرم ہی ترے رخ پر نقاب ہے  
میرا حریف غمزدہ حاضر جواب ہے  
پہلو میں گرہی دل حسرت مآب ہے  
میں بھی ہوں جب ملک نفس شعلہ تاب ہے  
اب تک امیدوار یہ ناکامیاب ہے  
جب ایسی تیز خنجر قاتل کی آب ہے  
جب سات آسمان ہوں تو بھر کیا حساب ہے  
یہ جاننا نہیں ہوں کہ کس کی رکاب ہے  
کس آفت جہان کو کیا انتخاب ہے  
تیرا تو نام پہلے ہی خانہ خراب ہے

یہ اجتناب شاہ دے سے کہاں ملک  
مجرور جس معاف کہ عہد شباب ہے

آگے سے ذرا اُس تم آگے گزر جائے  
پھر کس سے یہ شکوے شب ہجران میں رہیے  
یہ اصل میں جلیبتہ اہلی کی کشش ہے  
جسکو یہ متناہو کہ بے موت کے مچائے  
کام اپنا کہیں آؤ فلک سوز نہ کر جائے  
دریا میں اگر قطرہ نہ جاتے تو نہ مچائے

یہ عشق ہے کیا دخل جو تاثیر نہ کر جائے  
ایسا نہ ہو وہ خطرہ شہزنگ بکھر جائے  
فرماؤ کہ یہ حسرت جاوید کدھر جائے  
کیوں غیر کی جانب تری زود نظر جائے  
بچارہ یہ دل ایک ہے جائے تو کدھر جائے  
اک غیر کا مطالبہ کہ بگڑے تو سنو جائے  
میں خواب پریشان میں دیکھے ہی ڈر جائے  
یہ دل کی تسلی ہو جو کتا ہوں گزر جائے  
ہر ایک سے کتا ہوں کوئی یار کدھر جائے  
کھرے مرے جائے غیب محل کدھر جائے

اتنی بھی تو بیگانہ مزاجی نہ رہے گی  
تشبیہ مرے حال پریشاں سے نہ دینا  
دل خوگر شاوی ہو یہ ممکن ہے یہ یارو  
ظاہر ہے کہ باطن کی نگاہ ڈھوگر نہ  
اسکی تو ہر اک آن واد اکھینچے ہے دل کو  
اک کام ہمارا ہو کہ بن جائے پہ بگڑے  
آنکھوں میں کسی کی جو جگہ پاؤں تو کیونکر  
میں جانتا ہوں کس نے گزاری ہو شبِ منجر  
لور شک بھی اب چھوڑ دیا مضطرب میں  
ہے تیرگی ایسی کہ کہیں رہ نہیں ملتی

اچھا ہے جو مجروح کو روکے کوئی اٹھ کر  
یہ جینے سے بیزار ہے کیا جانے کدھر جائے

ہوئے بیگانہ آشنا کر کے  
مجلو پچتاؤ گے رہا کر کے  
رکتے احسان ہیں جفا کر کے  
رات کاٹی خدا خدا کر کے  
کالیاں سنتے تھے صا کر کے  
مجلو مجھ سے چلے جدا کر کے

منہ چھپانے لگے حیا کر کے  
ایسے پھر چھپے نہ ہو دیں گے  
لطف کیا وہ کیا وہ تو  
رہ کے مسجد میں کیا ہی گھبرا  
اب وہ باتیں کہاں کبھی پہلے  
خوب ملنے کو آئے تھے صاحب

<p>دل ہی نے اُسکی خوبگھاٹی ہے وہ تو غصہ میں آگ تھے ہم نے آہی کو دا تھا دیر میں واعظ</p>	<p>ہر گھڑی عرض مدعا کر کے اور جھڑکا دیا گلا کر کے ہم نے ٹالا خدا خدا کر کے</p>
<p>مکھو دیا ہاتھ سے انہیں مجروح یوں ہی ہر روز اتجا کر کے</p>	
<p>ابھی ہے صد سہجراں کی گفتگو باقی ہنوز طبع میں آتنا لطفت ہیں موجود کسی کے مزید کا افسوس ہو بحث ناداں دریڑے خون کے لٹکھول اب تھوڑے ہو نہ اس کے لب کو فضل اعلیٰ کہہ کے ختم کرو کوئی جسے کہ مرے پرست کو کیا کام ہوئے تو ہیں وہ مقابل میرا کے دلال کے تمام کو ہی کہہ مٹتا ہے ظلم جسد کو کرشمہ پنج اگر دیکھ لے مرے بست کو کسی کی کامل مشکیں کی نگہت خوش نے اگر چہ آپ کو کھو گیا تلاش میں اس کی ہمارے شمع کی نیرنگ صاف نہال دیکھو اسے تو میرے تڑپنے کی سیر ہے غلط</p>	<p>خدا کرے نہ رہے یہ بھی آرزو باقی محل شبینہ میں کچھ کچھ ہے رنگ و بو باقی مگر جہاں میں رہیگا ہمیشہ تو باقی ہمارے دل میں کہاں تک ہے لبو باقی ابھی تو اس میں بہت سی ہے گفتگو باقی رہے جہاں میں سدا فیشہ و سبو باقی خدا رکھے دروگو جس کی آبرو باقی وہ فتنہ ساز تو رکھتا نہیں کبھو باقی رہے نہ زاہد صد سال کا دھو باقی محل شگفتہ میں ہوڑا نہ رنگ و بو باقی مگر رہے دل میں وہی شوق جستجو باقی کہ یاس بخت ہے اور پھر ہے آرزو باقی کیا تو ذبح پر رکھی رنگ گلو باقی</p>

خدا رکھے مرے مجروح مست کو زندہ  
کہ میکدہ میں ہے اس دم سے ٹٹے ہو باقی

جس ناقص ہوں نہ لاؤ سربازار مجھے  
مثل گوہر ہوں نہاں گوشتِ عزت میں  
نہ تو کہنے کی اجازت ہو نہ ہے ضبط کی تپا  
دل ہی سے سارے تعلق میں یہاں دل نہیں  
رخنہ در سے یہ کس آفت جاں نے بھامھا  
جل کے سرمہ جو ہوا برق تجلی سو یہ دل  
روز کرو تپا ہے اک گردش تازہ سودو چار  
سب ہی کرتے ہیں محبت پہ یہ خودش کیا  
واہ قسام ازل خوب ہی تقسیم ہوئے  
اب تو کچھ اپنی بھی آنکھوں سے گرو جاتے ہیں  
لاکھ ہول صید اگر جمع اُسے کیا پروا  
کاوشِ غم کی سدا چھیسٹ چلی جاتی ہو  
سچ ہے بے آڑ کے پھنسا رہی تین خفا

دیکھنے کا بھی نہیں آکے خریدار مجھے  
ڈھونڈ لاتے ہیں مگر میرے خریدار مجھے  
کیوں کیا خازنِ گنجینہ اسرار مجھے  
اب ہمیں نیک و بد دوسرے کچھ کا دب مجھے  
کر دیا فرطِ تحیر نے جو دیوار مجھے  
بڑھ گئی اور بھی کچھ حسرت دیدار مجھے  
آسماں نے تو کیا مہر کر دوار مجھے  
رحم لے عشق نہ کر جینے سے بیزار مجھے  
حسنِ جانسوز اُسے آہِ شہرِ بیدار مجھے  
خوارِ اقبال نہ کر لے آرزوئے یار مجھے  
وہ تو پہچان کے کرتا ہے گرفتار مجھے  
ایک دم بھی تو نہیں چھوڑتی بریکار مجھے  
کیوں لگائے نہ رکھے چشمِ فسون نگار مجھے

دل میں مجروح کے کچھ دوسوا ہے شاید  
آج تو اس نے پکارا ہے کئی بار مجھے

پھر تو معدوم نہ نہی سو مرنّا ہو جائے  
کوئی بیمارِ محبت اگر چھا ہو جائے



ایسی آسان ہے کیا عنت وصل یوسف  
موجود عشق ہوئے ہم نہ کہ مجنوں کیا خوب  
نقد دل یار مرادیتا ہے اک بوسہ پر  
دل تو دینا ہے نقطہ ہکو مزا لینا ہے  
پھر نہ پاؤ گے مجھے مثل جباب لب جو  
آنکو مطعون مری آفت سیجو کرتا ہے عدد  
خوف بدنامی ہے اتنا کلا چل پڑے تم میں  
تم جو یکتا ہو تو آئینہ نہ دیکھو صاحب  
سرگزشتِ دل پر سوز و ہاں کیا کئے  
بحر دنیا میں غافل تو ابھر مثل جباب  
خانہ غیر کے یاں آئیں تو کیا کہنا ہے  
چھبجھے زہر میں تلوار نہیں اُس کی پناہ  
یادِ مستغنی و دل مضطربِ شوقِ حاصل  
ہم سے گرو خدا ہے تو اغیار سے ملنا چھوٹو  
ہم سے پاہنہِ محبت بھی کہیں جاتے ہیں  
کیا بسی دشمنِ عشق ہیں معشوقِ جہاں  
زندہ عشق تو مرتے ہی نہیں ہیں بالفرض  
خواب میں بھی تو وہ اس مٹو نہیں آتے ہیں

شانِ معشوق سے آگہ تو زینا ہو جائے  
کام کوئی کرے اور نام کسی کا ہو جائے  
بات تو خوب ہے آپس میں جو سودا ہو جائے  
پھر اُسی ناز سے اکبار تقاضا ہو جائے  
یہ مرا عقدِ خاطر نہ کہیں وا ہو جائے  
اصل مطلب ہے جو سیج آسکایہ کہنا ہو جائے  
گر ہوا کا بھی شبِ وصل میں ٹھسکا ہو جائے  
نہ کہیں تم سے مقابل کوئی تم سا ہو جائے  
عرضِ احوال جہاں شکوہ بیجا ہو جائے  
ایک ہی دم میں خلائے یہاں کیا ہو جائے  
دل کی پرکڑوں ملو یں مگر ایسا ہو جائے  
سرِ مرہ آلودہ راہِ خفیم ستم زا ہو جائے  
پرہہ پردہ ہی میں رُسوانہ نہ لکھا ہو جائے  
دیکھنا بیج نہ کہیں قول ہمارا ہو جائے  
حققہِ دام بھی بالفرض اگر وا ہو جائے  
نہ رہے ہم محبت اگر ایسا ہو جائے  
شعشعِ ساں سر بھی جو کٹ جائے تو پید ہو جائے  
کہ اس دنیا کا ناغیار میں چڑچاہا ہو جائے

آپ کو یار سے بیگانہ سمجھنا ہے ستم دیکھے وہ خاک جو خود آپ ہی پر رہا ہو جائے

طبع نقاد کے جوہر کو دکھائیں مجروح  
قدر افزائے سخن گر کوئی پیدا ہو جائے

دل میں سو رہنے ہر اک خنہ میں سو فار ہے  
کیا رہے خاطر جان پہ اگر بار رہے  
اپنے ہی حال میں کچھ ایسے گرفتار رہے  
کچھ نہ کچھ چھیڑ نہ جیتک دم گرفتار رہے  
یار آباد سا خانہ مختار رہے  
سینہ پرورد رہے دلخ نمکدار رہے  
صحیتیں وہ نہ رہیں لاور نہ وہ یار رہے  
بہر منظور مہتیار سن و دار رہے  
مفت بھی لے تو خسارہ میں خریدار رہے  
قید خانہ میں کوئی جیسے گنہگار رہے  
کبھی اقرار رہے اور کبھی انکار رہے  
ہم تو برسوں اسی امید میں بیمار رہے  
ہم ان اغفال سودو نوں ہی جگہ خوار رہے  
آدھی کیا کہ شب و روز ہی بیکار رہے  
یاس و امید میں تانا بکھلا بیکار رہے

جھیلے کا جوش مژگان ستمگار رہے  
اُس کے کوچہ میں رہے یا پسِ نوا رہے  
ہم نے یہ بھی تو نہ جانا کہ جن ہے کیا چیز  
لطف کیا ہے جو رہیں یار سو سہمی باتیں  
یاں کسی کے نہیں کچھ تھے بگڑیے غرض  
قدر بیدار کی ہوتی نہیں کچھ الفت میں  
شہر ویرانہ نما کیوں نہ نظر آئے ہمیں  
فاش اسرار جو کرتے ہیں سنا پاتے ہیں  
جنس بقدر نہ ہم سی کوئی ہوگی کہ جسے  
ہم بھی اس خانہ دنیا میں ہے پائیں طرح  
یاس نکلی میں لگاؤ نہیں رہتا صاحب  
وہ بھی شاید کہ بقریب عیادت آئیں  
دیر میں سمجھے مسلمان تو حرم میں کافر  
نہ کبھی نالہ و افغان نہ کبھی سودو گداز  
وہ عنایات و ستم و دلوں ہم رکھتے ہیں

<p>خود فرو خندہ رہے خود ہی خریدار رہے          واں سے محروم نہ کیونکر یہ گنہگار رہے          پہلے تو آپ بہت طالب دیدار رہے          کعبہ و دیر ہی تک کافرو دیندار رہے          ہم غصبت یاس سے تکتے سوسے ٹھٹھار رہے          کچھ نہ کچھ عاشق و معشوق میں گفتار رہے</p>	<p>کوئی خواہاں نہیں اس جنس و فاکا ہم تو          اُسکی محفل ہے باز خلد بریں ہاں سج ہے          لکن ترانی ہوئی آخواب آموز کلیسم          اُسکے در پر تو کسی کی بھی رسائی نہ ہوئی          یکے حنیاد نفس کو جواد حشر سے گذرا          لن ترانی ہی رہی گرچہ ترانے میں ولے</p>
---	--

صلہ فکر سابل تو گیا اے مجروح  
 دیر تک آج وہ سنتے ترے اشعار رہے

<p>دل دکھا اُس عدو نے جانی سے          گوہ گھر سے ادمہر ہی کو آئیں          ابر برسا ہے جو عظم تر کے حضور          آگ بھڑکار کھی ہے سینہ میں          ہم میں کیا اودھاری سی ہے کیا          سنتے سنتے مرا لسانہ غم          بطور ستاد چال سے دیکھو          شب بھر اُن تھی چھوڑنے والی          خندہ در گوہ ہو گئے ہم تو          کیوں نہ برہم ہو طبع و سوسہ چیز</p>	<p>ہاتھ اٹھا بیٹھے زندگانی سے          دل تو مضطرب ہے بدگمانی سے          اُس کو پتلا کروں گلابانی سے          الاماں سوز شش بہنمانی سے          ہے گذر اُس کی مہربانی سے          آنکھو چڑ ہو گئی کسانِی سے          ہے وہ بخود ہے خوانی سے          نیک رہے اپنی سخت جانی سے          گوہ اندوہ کی گرانی سے          یار کی چشمک نہسانی سے</p>
--	--

تنگ بیٹھا ہوں زندگانی سے	تنگ ناصح نہ کر کہ پہلے ہی
حال اپنا بیاں نہ کر مجھ پر روح	ہوش اڑتے ہیں اس کمانی سے
<p>یاس مٹتی ہے آن کے آنے سے  دیکھ لیتے ہیں مسر بہانے سے  گر پڑے ہم تو آشیانے سے  ہائے دل ہی نہیں ٹھکائے سے  سو بھی اغیار کے جتانے سے  اک نرالے میں وہ زمانے سے  ہم نکلتے ہی آشیانے سے  ادڑ ظاہر ہوا چھپانے سے  پاک خوں میں دھوئے نہانے سے</p>	<p>ہوں خوشی کیوں نہ جان جانے سے  چھپ چھپا کر ادھر ادھر جا کر  دیکھ صیتا کو نہ کچھ سوچھا  کیا سنیں نغمہ سنجے بلبل  نغمہ قمر سے مجھے دیکھا  سب سے آپس میں ملتے جلتے ہیں  دام صیتا میں پھنسے جا کر  واہ اے عشق تیرا کیا کہنا  تھے ملوث بہت سوقتل میں</p>
کل تھے مجروح واعظ سجد	آج نکلے شراب خانے سے
<p>وہ بھلا قدریسی کیا جانے  نکلتے کیسا ہے جو یہ سزا جانے  آگ کو خس میں جو چھپا جانے  دل لگی کے مزے کو کیا جانے</p>	<p>جو کہ غیروں کو آشنا جانے  ہر ایزد الفت چھپا رہے دل میں  عشق کو ضبط وہ کرے تو کرے  زاہد و سحر پیشہ و مکیں</p>

<p>سالمک مسک محبت یار          ہے وہ عارف جو دولت دنیا          فرش گل پر جو خواب ناز میں ہو          جانتا ہے مرض مریض فراق          دل تو اک چیز ہے مرا یسکن</p>	<p>آپ کو اپنا رہنسا جانے          دیکھ لے اور غلط نہ جانے          میری بیچنیاں وہ کیا جانے          ابتر راہی کو انتہا جانے          مفت بر ہے وہ قدر کیا جانے</p>
--	---

اُن سے مجروح کا جو پوچھا حال  
 ہنس کے بولے مری بلا جانے

<p>جس کا تو ہے وجہ حیرانی مری          جو ہے سو فکر گرفتاری میں ہے          کچھ نہیں ہوں اور کچھ سب کچھ نہیں          دیر تک منتظار ہفت اتل کیا          ہو گیا ہوں ہمسیر زلفِ دوتا          گمنگی کا ہے شرفِ سودگی          جو کہ میں عیب لباسِ ظاہری          مہرِ ہر ذرہ ہے قطرِ غمِ محیط          وہ تصوف میں گئے اغیار کے          ابرِ رحمت بھی غبارِ آلود ہے          دل میں نشتر کو نہ دیکھا ہو لگر</p>	<p>اُس نے صورت بھی نہ پہچانی مری          میری دشمن جو خوش الحانی مری          قطرگی میں دیکھ عسانی مری          آج کام آئی گراں جانی مری          اُن کو بھاتی ہے پریشانی مری          کیا رہی ثابت سلسلانی مری          وہ چھپا دیتی ہے حرمانی مری          اللہ اللہ رے فدا دانی مری          کچھ نہ کام آئی نگہبانی مری          قسم ہے آلودہ دامانی مری          دیکھ کاوش اسے پہنانی مری</p>
---	--

چرخ کیوں کرتا ہے دیرانی مری کوئی دنیا میں نہیں ثانی مری	میں کسی کا خانہ دولت نہیں حسرت جاوید کی خواہش کے
اتنا اے مجروح سا ماں کس لئے چاروں پہ ہستی فانی مری	
مفرح مگر لعلِ دُور بار کی خوشی ہے یا طرِ زائگار کی ہوئی پوچھ کس جا طلبگار کی بگڑا ہے صحبت نے اغیار کی توجہ ہی بس ہے خریدار کی یہ مخلص طرزیں مرے یار کی تسلی ہو کیا طالبِ یار کی یہ حسرت ہے کیا اسکے دیدار کی صدا ہے یہ کس نو گرفتار کی ہوں اب کسے سیر گزار کی یہ خو ہو گئی اُس جفا کار کی نہیں عشق میں قدر بیکار کی قسمِ غیر کے بختِ بیدار کی کھلی کچھ نہ افسردہ انکار کی	دوا کچھ نہیں تیرے بیمار کی کبھی اچھے چھپتی نہیں پیار کی دیا حق نے ہے لہن ترائی جواب وہ بن ٹھن کے گھر سے نکلنے لگے مری جنسِ ناقص کو لیتا ہے کون کوئی دوست کا اپنے دشمن نہیں عوض اسکے دیتے ہیں جو مقصود نکلتی نہیں جان کیوں ہجر میں کھٹکتی ہے دل میں سناں کی طرح گئے ہم صیفرانِ رنگیں نوا فلک کو بدی سے کبھی بس نہیں کوئی کو کہن ہے کوئی دشت گرد وہ اک رات بھی آن سوئی یہاں وہ آنکھوں کے ملتے ہی شرمائے گئے

کہیں زخم مجروح کا بھرنہ جائے  
نشانی ہے یہ خنجر یار کی

جز عرض حال گو کوئی چارہ نہیں مجھے  
ہم جانتے ہیں کام یہ بانگی ادا کے ہیں  
جتنا کہ رشک غیر سے مشتاق مرگ ہوں  
اک صبر اپنا مونس تنہائی تھا سو آہ  
آرام اپنے گوشہ عزلت میں خوب ہے  
میں نے کہا کہ بوسہ نہ دے بیٹھ تو سہی  
محویت اپنے حال میں ہے اس قدر اُسے  
کیا اس میں عین پائے جو اُس میں امید ہو  
باغ جنناں و سایہ طوبی ملے تو کیا  
مستی میں راز کون و مکان زہر ملا کر دل  
بیگانہ وار کرتا ہے اس طرح گفتگو  
گو خنجر عشق خوب ہے بہر شناوری

پر اُسکے آگے بات کا یار نہیں مجھے  
تلوار سے تو آپ نے مارا نہیں مجھے  
اتنا تو اشتیاق تمہارا نہیں مجھے  
بدلت ہوئی کہ وہ بھی سہارا نہیں مجھے  
پرولے قصر قیصر و دارا نہیں مجھے  
بولا کچھ اقبسار تمہارا نہیں مجھے  
پہچا نشاۂ یار خود آرا نہیں مجھے  
کچھ احتیاج عمر دوبارا نہیں مجھے  
وہ بہت ہمدار ہے تو گوارا نہیں مجھے  
پر کیا کہوں مغاں کا اشالا نہیں مجھے  
گو یا کہ اُس حریف نے مارا نہیں مجھے  
آنا نظر پر اُس کا کنارا نہیں مجھے

مجرع خستہ مر نہ گیا ہو خنجر تو لو  
عرصہ ہوا کہ اُس نے پیکارا نہیں مجھے

وہ ہیں طالب تو پوچھنا کیا ہے  
تم کو ہونا پڑے گا شہر مندہ

جان جاناں سے بھی سوا کیا ہے  
یہ نہ پوچھو کہ دعا کیا ہے

<p>تیری حاجت ہی اے چاکیا ہے          ارزشِ جان مبتلا کیا ہے          اور اس بات سے سوا کیا ہے          شورشِ عشق کا مزا کیا ہے          عشق بازی میں اب دھرا کیا ہے          موجِ خودِ بحر سے جدا کیا ہے          تیری تقدیر اے حنا کیا ہے          ہے قضا آپ کی ادا کیا ہے          تیری نقیصہ اے حیا کیا ہے          اس ملاقات کا مزا کیا ہے          ہنس کے بولے تجھے ہوا کیا ہے</p>	<p>گل و مل ہیں ضرور ہے شبِ وصل          اک نگاہِ کرم ہے ہو کہ نہ ہو          فرضِ عاشق ہے جان کا دینا          سوڑِ غم سے نہ دل بے جب تک          قیس و فریاد نے اڑا اے مزے          ہے وہی ایک مختلف اوضاع          لائی اُس دست و پا کو قابو میں          جان کو چھوڑتی نہیں تن میں          آن کو منظور خود ہے کم نگہی          ہوتے ہوتے ہی ترش ابرو          ذکرِ عدا جو سن کے میں بگڑا</p>
---	--

ہم سر تن گوشِ ہو جو تم مجروح  
 ذکرِ شربِ شراب کا کیا ہے

<p>یہ بھی جھگڑا ہے فیصلہ کیجے          شیخِ صاحبِ خدا خدا کیجے          یہ بھی اک بات ہے سنا کیجے          فکرِ صبرِ گریز پا کیجے          لو وفا وعدہ جھٹکیجے</p>	<p>سر کو تن سے مرے جدا کیجے          مجھ پہ تہمتِ صنم پرستی کی          لعل کو اُسکے لبے کیا نسبت          لو وہ آتے ہیں جلد حضرتِ دل          ہم غنیمت اُسی کو سمجھیں گے</p>
--	---



<p>اپنا کینہ نبوں کہ یاد رقیب یاں تو مطلب ہی کچھ نہیں رکھتے معنی گھات ہی میں رہتے ہیں دکھ جو محروغ نے سہے غم سے مر گیا وہ پہ یاد آتا ہے سخت مشکل ہے یار کا گھلنا صبر کے فائدہ بہت ہیں ملے غیر کی پاسباں کی دریاں کی</p>	<p>کس طرح اُس کے دل میں جا کیجے جو کسی سے کہیں روا کیجے کیونکہ واں عرض مدعا کیجے اُس کا کیا شجہ بجا کیجے اُس کا کتنا کلاہ کیا کیجے یہ گزہ کس طرح سے دایجے دل ہی بس میں نہ ہو تو کیا کیجے کس کی جا جا کے التجا کیجے</p>
---	--

اُس کی وہ آنکھ اب نہیں محسوس  
جس نے کچھ اپنا سو جھٹایا کیجے

<p>اب ضعف سے نہ پوچھ جو کچھ میرا حال ہے اُس نازیں کا خواب میں آنا محال ہے کچھ عرض مدعا کی ضرورت نہیں وہاں ہر چیز کا کمال ہے آہستگی کے ساتھ ہجرال میں اب تو ہے یہ اذیت کہ آجکل ہر چار پریمی رنحوں کا ہے جھگٹ لگا ہوا دیکھو کہ ماہتاب لکد کو بخلق ہے سیلاب و جلہ ریز تھا یا ہو گیا سرب</p>	<p>نقش نگین ہوں بیٹھ کے اٹھنا محال ہے اُسے فوق بے ادب تجھو یہ کیا خیال ہے اہل غرض ہوں خود مری موت سوال ہے آخر ہے جو کہ بدروہ اول ہلال ہے ہم کو حرام موت بھی مرنا حلال ہے آر استہ عجب مری بزم خیال ہے یاں جو کہ سرفراز ہے وہ پائمال ہے وہ ابتداءئے عشق تھی اور یہ مآل ہے</p>
--	---

وہ کونسا ہے گل جو نہ کھلتے ہی گریڑا انوار بخش پست و بلند جہاں ہے بدر اس کی کمرز آئی کسی ڈھب خیال میں آلودہ گناہ نہ دنیسا سے جاؤ نکلا	سچ ہے کہ ہر کمال کو آخر زوال ہے یکساں ہے اس کا فیض و صاحب کمال ہے سچ ہے کہ جزو لایتجزاے محال ہے پاں غسل کے لئے عرق انفعال ہے
---	---

مجرور اور کسب کمال و ہنر غلط ہاں بے کمال ہونے میں صاحب کمال ہے
---

نغمہ ساز سنا تا ہے جو دمساز مجھے نکلی آواز جو ہیں دام میں ڈالا یہ چرخ اس کی رُوداد سمجھ کر ہونہ کیوں نکر دل بند اپنی کاہید گئے ضعف سے کٹشکا ہوتی ہم صغیر ان چین کو تو مرخص کر لوں ہے وہ طرار ہر لک ڈھب سے پھنسا نیوالا	یا د آتی ہے کسی شوخ کی آواز مجھے دیکھ سکتا ہی نہیں زمزمہ پرداز مجھے آج آیا جو مظہر یار کا دربار مجھے ساتھ لیکر نہ اڑے آؤ فلک تاز مجھے ہے یہ مہلت فلک تفرقہ پرداز مجھے چھوڑ تا کب ہے بھلا غمزہ غماز مجھے
---	--

طرز کا حضرت غالب کی تتبع ہو اگر وہ تو مجروح ہو سراپہ صد ناز مجھے
---

پاک آئے غرقِ عصیاں ہو چلے اب وہ پہلی سی نہیں کج بخشیاں جب مجھے گھر میں نہیں پاتے تو وہ باغِ عالم کو جو دیکھا ہے ثبات	ساتھ جو لائے تھے وہ بھی کھو چلے بارے کچھ وہ اب تو سیدھے ہو چلے آہ کے کہتے ہیں کہ حسم تو ہو چلے مثلِ شبنم ہم بھی آکر رو چلے
---	---

کب مقیم دہر ہوں اہل فنا ابتدا ئے عمر اور غفلت کا زند راہ مسجد کی نہ یاد آئی مجھے کج روی سے یہ فلک تھمتا نہیں	رہزرتھا اس طرف بھی ہو چلے شام سے پہلے ہی ہم تو سو چلے جب چلے ہم میکدہ ہی کو چلے ورنہ تھک جائے ہمیشہ جو چلے
---	---

اُس کا واں مجروح پائیں گے مگر جو کہ یاں تخم سعادت ہو چلے	
---	--

مجھے اور غیر کو باہم لڑا کے پنپتے کب ہیں مارے اس ادا کے انہیں سمجھو نہ تیروں کا برسنا دیلا پہلے ہی دل اب دوں تو کیا دوں یہ شغل عشق بازی ہے کہ جس میں وہاں بغیار سے ہے گرم صحبت ترا کو چہ مگر ملک عدم ہے حقیقت گو نہیں کھلتی پہ زاہد وہ کوئی رنگ ہو پردہ ہے ہمیشہ وہ سمجھیں نقشِ دیبا خط بطلان اُٹھایا اُس نے اک ظاہر کا پردہ بہت ہیں حسن پہ نازاں مہ و سر	الگ ہو بیٹھے اک فتنہ اٹھا کے وہ چلنا لائے دامن کو اٹھا کے کرشمے ہیں یہ چشم فتنہ زا کے مجھے شرمزدگیوں کرتے ہو آ کے مڑے ہیں ابتر امین انتہا کے یہاں شکونے میں بخت نارسا کے نہیں پھرتا ہے واں سے کوئی آ کے بختس میں ہے اصل دعا کے وفا کرتے ہیں پردہ میں جفا کے جو ہیں سخی نقشِ بویا کے ابھی پردے اٹھائے ہیں جفا کے چکا ہی دو نہ اس جھگڑے کو آ کے
--	--

عدو کو بزم آرائی مبارک	نخاع ہیں یہی بخت رسا کے
یوں ہی خمر سے خسانہ میں قاہر	سے مجھ روج سے خسانہ میں قاہر
<p>پسا جاتا ہوں میں رشکِ حنا سے  تجھے کیا تشنگی آبِ لبستا سے  مزا ملتا ہے قبرِ لطیفِ دنا سے  وہ بچ کر چلتے ہیں میری ہوا سے  شبِ غم کم نہیں روزِ جزا سے  وہ اتنے پھولتے ہیں التجا سے  انہیں کھٹکا تو ہے میری دعا سے  یہ الجھاؤ رہے بندِ قہر سے  کہ ورت سب کو ہے اہلِ مہلت سے  اجایت کیوں نہ گھبرائے دعا سے  ہوا امش کوکِ مطلبِ بجا بجا سے  یوں ہی تم جلتے رہتے ہو سدا سے  وہ بد خواب تو لڑتا ہے ہوا سے</p>	<p>لگی رہتی ہے ہر دم اس کے پاسے  یہاں ہیں آبِ تجھ سے کیا سے  یہ ہے خاص اس کی طرزِ دلربائی  کرے تاثیر کیا آہِ شہرِ رینہ  یقین ہے اُن کے لہجے کا ہم کو  عجب کیا ہے جو میرے گھر میں آجائیں  انتر معلوم لیکن یہی بس ہے  ہوئے فرسودہ اپنے ناخنِ شوق  لیکن ہے خاکِ آئینہ پہ بیج ہے  ہر اک دم ہے طلبِ گارِ محالاست  و فورِ شوق نے خط بگاتا  کیا شکوہ جو غیروں کا تو لو لے  یہ قدغن ہے نہ لیجا نگہتِ زلف</p>
ملا میں گے یہ کیا تم کو خوب ہے	یتوں سے اتنا کیوں رہتے ہو مجھ روج

<p>عجی د</p>	<p>نہ کیا عرض مدعا بل کے وہ جب آنا ہے اُس کے لینے کو عزم بالجزم چاہئے پھر تو ایک ہی وار میں تمام کیا ہم فہاں جائیں کیا کہ پہلے ہی بے نصیحت درست ناصح کی جذب کامل ہوقیس کا تو ابھی شریت وصل دیجئے یا زہر خطا سے کیا بہشت میں جس نے عجبت ہدیں نیک بد ہو جائے آب طاہر کنندہ ہے لیکن کس ادا سے ہوتا تم میں شمشر آہ آہن شکن کو کیا رو کوں بطلب نذر دل کو لایا ہے</p>	<p>دل میں ارمان رہ گویا دل کے ہوش جاتے ہیں اہل محفل کے ہر جاہ ہیں نشان منزل کے دست و پا بھی ہے نہ سہل کے تعلقے ہیں شکست محفل کے کیا وہ سمجھے سوائے دل کے پرے اٹھ جائیں آپ محل کے رونہ کرنا سوال سائل کے رنگ دیکھتے ہیں ہی محفل کے تجربے ہیں پختل کامل کے خود غس ہو غلاب میں بل کے بوسے لوں کیونکہ دستِ مائل کے لکڑے اڑ جائینگے مے دل کے حوصلے و بچا اپنے بیدل کے</p>
	<p>ایک آزاد طبع ہے مجھ روح ہم بہت اُس سے خوش ہوئے بل کے</p>	
	<p>واہ کس درجہ کی جفا تو نے کبت پر دہ سے منہ دکھا تو میں</p>	<p>کر دیا مجھ کو ہر فدا تو نے کی مدد آؤ فعلہ زاتو نے</p>

<p>لا کے اسکی شمیم عطر آگئیں          اہی پہنچا تھا محسب تادیب          دل عاشق کو توڑتے رہنا          ننگمت یوسفی کو لا کے صبا          واہ اے عشق نام عزت کا          کس سے کہتا ہو یہ کہ صبر کرو          کیا ہے آسان جان کا دینا          اب مرے یا جسے کوئی بیدل          قتل کو میرے آگئے بارے          چھوڑ دیکھو کہ کر کے ذکر عدو          قیمت بوسہ پوچھنے سے گئے</p>	<p>مجھ کو تڑپا دیا صبا تو نے          میری عزت رکھی خدا تو نے          خوب ڈالی ہے یہ بنا تو نے          مجھ کو دھوکا ہی تھا دیا تو نے          کھو دیا سب رہا سہا تو نے          وہ تو پہلے ہی لے لیا تو نے          منہ سے اک یہ بھی کہنا تو نے          کام اپنا تو کر لیا تو نے          یہ تو وعدہ وفا کیا تو نے          مجھ سے کہتے ہیں کچھ سنا تو نے          نرخ اتنا گراں کیا تو نے</p>
<p>دل سی شے سونپ دی اسے مجروح          ارے ناداں یہ کیا کیا تو نے</p>	
<p>جس کو خورشید نے نہ کچھ کم کی          تخت اور جام کیا کوئی دن میں          سنگ آہن نہیں ہو بدل ہے          وقت آخر مریض غم کا ہے          دل عاشق کو چھوڑتی ہی نہیں</p>	<p>وہ سیاہی ہے اس شب غم کی          خاک اوڑنی پھرے گی خود غم کی          تاج کا تاب جو یہ پیسہ کی          آمد و شد رہی ہے کچھ دم کی          قہر گھاتیں ہیں زلف پر خرم کی</p>

<p>کیا سیاہی ہو وہ شبِ غم کی ہم نے تو قیر اپنی خود کم کی</p>	<p>تیرگی بخت کی نہیں جاتی پاس اُسکے زیادہ جا جا کر</p>
<p>مجھ سے مجروح کیوں اُجھتے ہیں زلزلہ اُن کی صبا نے برسم کی</p>	
<p>میں بھی ہوں بغیر مجھ سے نہ باتیں و شہر کی جیڑاں ہوں خبروں میں ادھر کی یا ادھر کی کھل جائیگی اب سب حقیقت محلِ ترکی جب گرم نہ صحبت رہی موسیٰ و خضر کی غافل نہ سمجھتا کہ میں ہوں رونما در کی کچھ سود کی خواہش ہو نہ ہے فکر ضرر کی ہاں دھجیاں اڑ جائیں گریبانِ سحر کی تعریف تو مٹتے ہیں بہت سیدھا سر کی بنتا ہوں نقاب اُسکے لئے تارِ نظر کی جھوٹی یونہی کہوں کھاؤ تو میں مگر سر کی شاید کہ نقاب اس طرح پُر نور سے سر کی کیا نکو خبر ہے یہ شرارتِ نئے خطر کی روکی ہے دعاؤں نے عمری راہِ اثر کی زیبا ہو وہیں سے تری تعریفِ کمر کی</p>	<p>یہاں کس کو خوشی رہتی ہو امد کی خبر کی دل زنجوں کے ہے چور جکول غ سے محمود پڑ جائیگا زرد آتے ہی اس مہرِ جبین کے ہم لوگوں میں ہو ربط نہ باہم تو عجب کیا میں جانتا ہوں ہوتے ہیں جن سے اشارے اپنی تو طبیعت میں ہے آزادہ مزاجی لے دستِ جنوں بھر کی شب میں نہیں تھمتا اک مار سے گریجے سرفراز تو جائیں اُس زخمِ پٹھے پہنے گا زہبِ ہمو کالا افیار کے ملنے سے کبھی سیر نہ ہو گے کچھ زرد سا آتا ہے نظرِ چہرہ خودِ شید ہے دیکھنا اس طرح کہ گویا نہیں دیکھا کثرت سے ہر اک چیز کے کھٹا پورستہ نئے غم کے اوصاف ہم غم میں ہی واقع</p>

پتھر کو بناتی نظر مہر ہے یا قوت  
ہر عجب کو کھوتی ہے نظر بل نظر کی

دربان سے کام اپنا خوش آمد سے نکالو  
محجروح وہیں نکلو گے تھکارا اگر کی

لو صحبتِ اعدا نے کیا اور اثر بھی  
نسبت بھی ہوئی وہ جو کہ کام اپنا بگاڑے  
عاشق نہ سمجھتے تو وہ منہ کو نہ چھپاتے  
یہ کیا کہ ہمیں تیریں ہاں لطفِ نوجب سے  
ہو طالبِ دیدار مگر حضرتِ موسیٰ  
جس طرح زباں کھولی ہے دشنام دہی  
دلدادہ اعدا ہو کے دیتی ہیں آنکھیں  
سیراب ہونے لٹھنے تیرے کرم ہو  
اندرے شبِ فرقتِ جاناں کی دلدلی  
اب میری عداوت پہ کو باندھو گے کسکو  
اُس کو چہ میں میرا دود دیا رہو دشمن  
اے تیرنگہ دل ہی سے جانا نہ نکل کر  
گو شامتِ اعمالِ سوابِ گوشہ نشین ہے  
دیوانہ ہوں ہے دشت ہی میں میرا ٹھکانا  
یاں شوقِ یہ کتنا ہے کہ کچھ کلوں دلتا

وعدہ کی طرح پھرنے لگی اُن کی نظر بھی  
ہے بند مرے دل کی طرح یار کا در بھی  
کھویا دل بیتاب نے وہ لطفِ نظر بھی  
تا غیر محبت جو ادھر ہو تو ادھر بھی  
فرمائیے تو آپ میں ہو تابِ نظر بھی  
میں آؤں تو اس طرح سو گھلواؤں در بھی  
چھپتا ہے کہیں عشق کا اندازِ خط بھی  
اے ساقیِ مستان نگہ مہر ادھر بھی  
ہم کو تو فراموش ہوا نامِ محسّر بھی  
کام آہی نہ جاتی تری ہوتی جو کمر بھی  
لو آنکھ دکھاتا ہے مجھے روزِ در بھی  
ہے فیضِ قدم کا ترے شقائقِ جگر بھی  
پراصل میں محسوسِ ملائک ہے بشر بھی  
جنگل ہی کی صورتِ مراویران ہو گھر بھی  
ولن فرطِ نزاکت سے نہیں تابِ نظر بھی



سوار کیا بخیہ پہ تھمتا ہی نہیں ہے	کیا یار کا پردہ ہے مرا چاک جگر بھی
جب قدر فزا ہو تو کھلیں طبع کے جوہر	موجود ہو گر نخل تو پیدا ہو خر بھی
دم ناک میں آیا ہے تری چارہ گروں کا	بیمار محبت تجھے مرنا ہے تو مر بھی

کس طنز سے کہتے ہیں مجھے دیکھ کے در پر  
مجرع جگر خستہ ترا ہے کوئی گھر بھی

جان لیج اُس نے یاں دھرا کیا ہے	ملک الموت کو ہوا کیا ہے
اتنا ملنا بھی ترک کر دو گے	یہ نہ پوچھو کہ بدعا کیا ہے
دل میں کیا ڈھونڈتا ہے او بدطن	یاں ترے درد کے سوا کیا ہے
کس کی حاجت ہے غارت دلیں	کم تری چشم فتنہ زاکیا ہے
جبکہ جل الورد سے ہے قریب	پھر تو ہم سے خدا جدا کیا ہے
جس پہ باب افر ہوئے مسند	تیرے عاشق کی وہ دعا کیا ہے
دل ہے دینا گنہ تو جان لے لو	اور اس جرم کی سزا کیا ہے
ہمیں نکتہ شناس اپنا دماغ	تیری قصیراے صبا کیا ہے
میکدہ میں سبیل مئے ہو کاش	آج آوازۂ صلا کیا ہے
جب ملیں بیچ و تاب کھاتے ہو	اس ملاقات میں مزا کیا ہے
ہے جو آوازۂ بریز بریز	دریغانہ آج وا کیا ہے
سایہ کیوں ساتھ ساتھ رہتا ہے	یار پر یہ بھی بستلا کیا ہے
خوشاں خطا کیا تو نے	اس میں مجروح کی خطا کیا ہے

<p>اپنا جو بن دکھائے جاتا ہے  غش تو ہاں روز کئے جاتا ہے  خفوق بہت بڑھائے جاتا ہے  کیا کوئی تج کو کھائے جاتا ہے  پاس اپنے بھلائے جاتا ہے  وہ تو مج کو جلائے جاتا ہے  نئے بہتاں بنائے جاتا ہے  کوئی بھی بے بلائے جاتا ہے  تیوری کو چڑھائے جاتا ہے  سارے پہلو بچائے جاتا ہے  مے پیائے پلائے جاتا ہے  ہوئے لپی ہوئے کھائے جاتا ہے</p>	<p>عشق میں لڑھائے جاتا ہے  کون آتا ہو مجھ مریض کے پاس  اُس کا ملنا محال ہے لیکن  اے غم یار کیوں نہیں آتا  ظاہر اور باش و ناز نہاں  نہ اُسے شمع چاہئے نہ چراغ  وہ ہے صنّاعِ روز میری لئے  دل مضطرب ہاں نہ جا کہ کہیں  الحفیظ اُس کہاں کے تیروں سے  بحث میں غیر سے نہ ملنے کے  کیا مغاں بھی ہے خیر کا پتلا  رشک اعدا کا گھن سرکول کو</p>
<p>۲</p>	<p>ظرفِ مجروحِ بادہ کش دیکھو  خم کے خم ہی لپڑھائے جاتا ہے</p>
<p>کسی نے نہ جانا کہ ہر گئی  اب اُس سے بھی قطع نظر ہو گئی  اگر اُن طبع صیت و اگر ہو گئی  یہ بھولے سے تقصیر پر ہو گئی</p>	<p>یہ شوخی سے اُس کی نظر ہو گئی  کبھی دیکھتے تھے ادھر بھول کر  وہ اولیں مازک تعجب سے کیا  تہ دام ہم کو تڑپنا نہ تھا</p>

<p>حدا</p>	<p>لگاؤ اگر موتو اتنا تو ہو کسی طرح سیدھی تم سے ہوئی کوئی بیش آنا ہے رو سیاہ چھپا یا بہت سے ہوا گو یہ برباد ہے غبار ہیں تو نہیں استغاثی ثبات چلے آؤ گے بن بلائے مثال شب میل ہے یا برم برق ہو تم آنکھوں کو اتنا جھکاتے ہو کیوں</p>	<p>وہاں بات کی یاں خبر ہو گئی یہ قسمت بھی اُس کی نظر ہو گئی شب بھر کی جو سحر ہو گئی وہ کافر ادا پر وہ ہو گئی صفائی تو اُن سے مگر ہو گئی بہت دیر تجلو شہر ہو گئی کوئی آہ گر کار گر ہو گئی ابھی شام تھی یا سحر ہو گئی اکہیں کیا کسی کی نظر ہو گئی</p>
<p>یا</p>	<p>کہا حال اس ڈھب سے مجروح نے کہ اُس فموج کی چشم تر ہو گئی</p>	
<p>تیر چھوڑ کر جو کہ در جائیں گے غضب ڈھانے کا اور بھی سادہ ہیں دکھاتے ہو کیا تیغ زہر آنگوں نہیں کہ یہ کھاتا کہ مانند موج بکھیرا ہے کیا فرقت یار میں وہ در ہے مقرر مثل قبلہ نما ہیں فکر غور شہید محشر نہیں</p>		<p>جس گئے وہ کیا خاک مرجائیں گے وہ بگڑیں گے جتنے سنور جائیں گے ہم ایسے نہیں ہیں جو ڈر جائیں گے کہ حشرے ہم آئے کہ حشر جائیں گے نہیں بس چلے گا تو مرجائیں گے وہیں جائیں گے جد مرجائیں گے عرق میں نجات کے ترجائیں گے</p>

یہ دریا نہیں جو اتر جائیں گے ہم عشاق میں نام کر جائیں گے جو چھوٹے بھی ہم لو کہہ جائیں گے گئے وہ تو ہم ٹھہر کر جائیں گے نہ دنیا انہیں دل مکر جائیں گے	اُسی جوش پیر میں بندھے اشک چشم مٹا کر محبت میں نام و نشان کوئی ہم نوا ہے نہ یاد اشیاء یہ اہل عدم میں ہے اور ہم میں فرق نہیں کچھ وہ دادو ستد کے کھرے
--	---

ہے بزم آن کی مجروح کے برخلاف  
پشیمان ہوں گے اگر جائیں گے

گفتگو آپ کے دہاں میں ہے کوئی سوراخ آسماں میں ہے وہ پڑی میرے اشیاء میں ہے کوئی ہم سا بھی کیا جہاں میں ہے جو کہ نکتہ ترے دہاں میں ہے موسم گل ہمیں خزاں میں ہے دم کہاں جسم ناتواں میں ہے آپ کا پاؤں دریاں میں ہے کیا دھرا عمر جاوداں میں ہے خاک اس تیرے خاکدراں میں ہے دل ہی بیچین اشیاء میں ہے	ہے نشان یا کہ بے نشان میں ہے ہیں بلائیں ٹپک رہیں شاید برق کو ڈھونڈتے ہو کیا دیکھو پو پو چھتے ہیں وہ کس تعجب سے وہ کسی پر کھلا نہیں اب تک دل پہ وہ چھا رہا ہے رنگ چمن انتظار اس کا کر رہا ہے کام رشک ظلال پر بہت ہے ولے جز غم مرگ دوستان اے خضر ہے ہر اک چیز اسل پر راجع کیا کروں گر نہ دام میں جساؤں
--	--

تیر دل دوز بھی کساں میں ہے جبکہ یوسف ہی کارواں میں ہے لطف جو میر کی زباں میں ہے کیا حلاوت ترے بیاں میں ہے	تیغ سے اُس کی بیچ گئے تو کیا اور تحفہ نہ ڈھونڈا اے مالک ہے زباں اُس کے وصف کے عاجز بات ہوتی نہیں لبوں سے جدا
--	---

طرفہ وہ بے مکان ہے مجروح جس کا غواہاں ہر اک مکان میں ہے	تھو
--	-----

آج اللہ نے صورت ہیں دکھائی ہے ید نے کھانے کے نہ کھانیکہ قسم کھائی ہے حضرت خضر کو بیاں موت مگر لائی ہے طبع دو چار گھڑی آن کے پہلائی ہے کہ سحر شکل مجھے آن کے دکھائی ہے ہاں مری موت تو لینے کو خبر آئی ہے یاں تو قسمت میں لکھی بلو یہ پیاٹی ہے	ہرزہ گری ہیں وہ بت ہر جانی ہے ہے شبِ ہجر میں اتنا ہی سہارا کافی میرے اس دشتِ پُر آشوب میں پہنچاں کمال شیخ میخانہ سے کیا کام ہے مینے تو فقط مہروش و عہدہ شب کر کے ہوا یہ فائب اُن کا یاں میری عبادت کو تو اُنما معلوم بادہ پیاٹی ہوا عدا کو مبارک اُس سے
--	---

کہتے ہیں غیر سے یہودہ سرا ہے مجروح اُس کی باتوں پہ نہ جانا کہ وہ سوتا ہے	
---	--

راز میرا ترا دہاں ہی سہی دل لگی سے غرض ہے یاں ہی سہی گر نہیں فصلِ گل خزاں ہی سہی	غیر بطن سے یہ نہاں ہی سہی چٹھٹ کے کعبہ ملا صنم خانہ کچھ تو خواہش میں چاہئے کاہش
--	---

<p>پاس اُس کے مرا مکاں ہی سہی          آج تو میری داستاں ہی سہی          آسماں اُس کا آسماں ہی سہی          غیر تیرا مرا جداں ہی سہی          وہ نہیں ہے تو آسماں ہی سہی</p>	<p>رشک اُس پر بھی آہی جائیگا          روز سنتے ہو قصہ حمزہ          ہم تو نا کامیاب ہیں ہر طرح          نازِ حبا تو اٹھ نہیں سکتے          چھیڑ ہوتی رہے شکایت کی</p>
--	---

دور چلنے سے گر تھکو مجروح

تو مکاں اپنا لا مکاں ہی سہی

<p>صریحی مئے بے غش کو جلد لاسا قی          دوسری شراب بے جٹھے ہیں جا بجا ساقی          ہمارا جام تو مقصد ہے مدعا ساقی          ہر ایک سمت یہی دھوم ہے کہ لاسا قی          تو اپنی مست نگاہیں انہیں دکھا ساقی          شراب خاص پیئیں گے یہ دیکھنا ساقی          ہماری ہوش ہی رہتے نہیں بجا ساقی          جو خود بخود تر اساعرج چمک گیا ساقی          تو مجھ سے میکشِ مفلس کی مئے دکھا ساقی          مجلس آتشِ سیال کا پلا ساقی          کہ جس میں مطربِ رنگیں تو اہو یا ساقی</p>	<p>جمال شاہِ مقصد کہیں دکھا ساقی          جہاں میں بزم نہیں میکدے سے رنگیں تر          یہاں تو اور کسی چیز سے نہیں مطلب          ہوا ہے دادِ پیچا نہ اور رندوں کی          نہیں ہوئے ہیں حرفیاں بادِ کشِ بدست          یہاں ہے پیرِ منیاں سے ارادت اذلی          سوالِ بادِ کریم کیا کہ دیکھ کر تجھ کو          ضروریاں کسی میکش کی روح ہے موجود          نہ اسقدر ہوتنکِ ظرف کے جامِ شراب          ہوائے سرد میں یہ سرد مہریاں تا چند          ہمارے دل کو ہوا اُس بزمِ مختصر کی طلب</p>
--	---

<p>کہ آفتاب تو بادہ ہے نہ لفتا ساقی بگدہ مدام یہ تجھ سے ہمیں رہا ساقی</p>	<p>یہ میکہ بھی ہے اجمل نیریں کی جا کبھی نہ جام چھلکتا ہوا ادھر لایا</p>
	<p>نہیں ہے میکہ کے میں قدر شیخ اور مجروح اُسے تو گالیاں دیتا ہے ہر ملا ساقی</p>
	<p>غزلیات تمام شد</p>
	<p>خمسہ بر غزل قدسی رحمۃ اللہ</p>
<p>خضر کرتی ہے تری ذات پر عالی نبی مرحبا سید کئی مدنی اعرابی</p>	<p>اے شہ کون و کمال تو یہ وہ دیشان نبی ورد اپنا تیرے اے ہاشمی و مطلبی</p>
	<p>دل و جیاں باد فدایت چہ عجب خوش بقی</p>
<p>کہتے ہیں خسرو خاں کسے ہے یہ دستور ذات پاک تو دہریں ملک عرب کو منظور</p>	<p>پر تو منہ سے ہو جائے ہے عالم پُر نور تیرے تابع ہے جہاں گر چہ بیوان صدور</p>
	<p>زاں سبب آمدہ قسراں یہ زبان عربی</p>
<p>کہ ہوا دونوں جہاں کا تری باغ و باغ نخل بستان مدینہ ز تو سر سبز مدام</p>	<p>واقف اس بات سے میں خاص سولیک ترا عام تو سیاح کرم و فیض ہوا اے قسرا نام</p>
	<p>زاں سفیدہ شمرہ آفاق یہ غمیں رطبی</p>
<p>حسن میں یوسف و یحیٰ کو بھی دیکھ کے کم</p>	<p>روشنی میں مرنو خور کا ہے کہاں یہ عالم</p>

من بیدل بحال تو عجب حیرانم	غرقم بحر تجر بخدا ہوں اسدم
	اللہ اللہ چہ جماست بدیں بوا لعجبی
سر پہ یوں کس کے رہا ابر کا ہر دم سایا نستے نیست بذات تو نبی آدم را	اس طرح جسم میں کس شخص کے سایہ نہ ہوا رتبہ قرب یہ معراج کا ہے کس کو ملا
	برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی
ایک میں کیا کہ زمانہ ہی کے بد ہیں حالات ماہرہ ششہ لبائیم تو فی آب حیات	کچھ عجب بند مصائب میں پھنسا ہوا پیدتا تجہ سوا کس سے کہیں لے غفر اور نجات
	لطف فرما کہ ز حد میکذر و تشنہ لبی
جس کی تعریف میں درما نہ خیال ملو را کہ شب معراج عروج تو گزشت از افلاک	اللہ اللہ ز رے گردوں دوئی تو سن پاک یوں نظر جیسے کہ آئینہ سے نکلے چالاک
	بقامے کہ رسیدی نہ رسید تیج نبی
بخشنا میسر آگاہ تو ہے شفیع عالم نسبتے خود بگت کردم و بس منفعلم	سور اسہو خطا سے ہے حیر آدم دل کو رہتا ہے اسی بات کا دہرات الم
	زانکہ نسبت بگت کوئے تو شد بے ادبی
بلکہ ہے خواہش مجروح دل انگار یہی سیدی انت جیبی و طیبی قلبی	نہ امیری کی ہے حسرت نہ تمنائے شہی یاد میری بھی کہ مدح ہوں شاہد میں بھی
	آمدہ سوئے تو قدسی پئے درماں طلبی



## خمسہ برغزل میر تقی صاحب میر

شب و روز ہی وصل منظور ہے      مگر سعی میں اس کی معذور ہے  
یہ کیا اپنی خواہش سے مجبور ہے      کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے

زمین سخت ہے آسماں دور ہے

لے وہ دو جس کی ہوا احتیاج      نہیں دل شکستن کا لیکن علاج  
ذرا احتیاط اس کی رکھنا تم آج      دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج

گرا کر یہ شیفہ تو بس چور ہے

گرفتار الفت ہوا چھب سے جی      خبر کچھ نہ دنیا و دیں کی مہی  
یہاں کون سی بات ہیں کی کمی نہ      تنقائے دل کے لئے جان دی

سلیقہ ہمارا بھی مشہور ہے

وہی آتش شوق ہے مشتعل      وہی شورش ذوق ہے متصل  
نہ غیروں کو دیکھ اور نہ اپنوں سے مل      کہیں جو تسلی ہوا ہو یہ دل

وہی بھرت راری بدستور ہے

ہوا اشک خونیں کا یہ اشتہم      گئی موج خوں تا چہ سرخ نہم  
ہماری تو ہے عقل اس چاہے گم      کہو چشم خونبار کو چشم نہم

خدا جانے کب کا یہ ناسور ہے

اسی کی طلب ہم کو ہے بار بار      نہ دل کو تسلی نہ جاں کو تسرار

میں بیتا ب اور وہ تباہ شکار	نہ ہو کس طرح فکر انجام کار
بھروسہ ہے جس پر وہ مغرور ہے	
نہ مجروح ہی کچھ اُس سے ہے بہرہ گیر	سخن آپ کا سب کے ہے دلپذیر
نہ فرمائیے یہ عہدیم نظیر	بہت سعی کیجے تو مر رہے میر
بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے	
یہ دامنِ محبت ہے وہ سخت گیر	بس اس کا تو مجروح ہے یہ اخیر
نہ اس میں سے چھوٹا ہوا جو اسیر	بہت سعی کیجے تو مر رہے میر
بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے	
<b>خمسہ بر غزل میر منوچ صاحب</b>	
اُس کے ہاتھوں تک رسائی ہو چکی	ختم سب رنگیں ادائی ہو چکی
رنجسہ وہ نازک کلانی ہو چکی	بس خادور آزمانی ہو چکی
دلبروں سے ہاتا پائی ہو چکی	
عشق کی ہیں شدتیں دل میں بہت	ہیں ہو بس کی جراتیں دل میں بہت
وصل کی ہیں لذتیں دل میں بہت	رات تھوڑی حسرتیں دل میں بہت
صلح کیجے بس لڑائی ہو چکی	
جو کہ ہے اک تند خو و کینہہ کار	اُس سے میں یاری کا ہوں امیدوار
میری کیا گنتی وہاں اور کیا شمار	آئینہ سے جو کہ بگڑے بار بار

آشیاں سے کل ہو کر بخت ہو گی بڑی ہی میں یا بخت  
کیا شادوں تلوئی ترخت بخت بد میں یا غافل ترخت

اور اس پر یہ ہوا تازہ شتم آفتل ہو نہیں سکتے ہم  
آفتل ہو نہیں سکتے ہم آفتل ہو نہیں سکتے ہم

اُس خود آرا سے صفائی ہو چکی	
دیکھتا مجھ روح بھی تھا اے جناب	آپ کوئے سے بہت تھا اجنباب
اب خلافت وضع ہے تقوئے آب	جرء نے کے لئے یہ اضطراب
میرمنوں پارسائی ہو چکی	
خمسہ برغزل میرزا اسد اللہ خان صاحب غالب	
کام نخوت سے کچھ روانہ ہوا	درِ حاجت کسی پروا نہ ہوا
کیا حقیقت کہوں کہ کیا نہ ہوا	دردِ مبت کشش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا	
کیوں جھٹ جا کے اپنا سر ٹکرائیں	ناحق احسان کیوں کسی کا اٹھائیں
اس سے جب آرزوئے دل ہی نہ پائیں	ہم کہاں قسمت آزما نے جائیں
وہ ہی جب جسے آزما نہ ہوا	
رکھتا لذت جو ہے دہانِ حبیب	شہدِ مصری کو وہ کہاں ہے نصیب
کیا کہوں بات ہے عجیب و غریب	کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ قریب
گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا	
اُس کی بخشش نے کی ذرا نہ کمی	کچھ تلافی پہ ہم سے ہونہ سکی
کیا بڑی بات ہم نے کی ایسی	جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا	

فکر کی قسمت آزمانے کی	یعنے اُسب شوخ کو بلانے کی
پسنبات دل چلانے کی	ہے خبر گرم ان کے آنے کی
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا	
دے خدا رحم ان جسیوں کو	کہ جلائیں نہ بد نصیبوں کو
رنج دیتے ہو ہم غم بہوں کو	جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
اک تماش ہوا رگلا نہ ہوا	
جب سے عقل و نیند آئی تھی	تیرے ہی در پہ جہہ سائی تھی
دبندم عاجزی فزائی تھی	کیا وہ نمرود کی خدائی تھی
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا	
آن کے جب بحر فکر بہتے ہیں	ہم تو مجروح غرق رستے ہیں
آپ کیوں طعن طنز سستے ہیں	کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں
آج غالب عزل سرا نہ ہوا	
ایضاً	
لا تقنطو نوید ہے ام الكتاب میں	زاہد گناہ خلق ہیں وہاں کس حساب میں
ہے عرض یہ جناب تقدس آ ب میں	کل کے لئے کیا آج نہ خستہ خراب میں
یہ سو وطن سے سائے کوثر کے باب میں	
گو آرزو سے دید میں بیعت مراد ہوں	ہرگز وہ یاں نہ آئینگے میں گویاں کروں
پر کچھ تو شغل چاہئے ہیکار کیوں ہوں	قاصد کے آتے آتے تھک آؤ لکھ رکھوں

	میں جاننا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں	
شادی و غم کو عشق میں اک اربطاً ہے ہے طرفہ حال اور نئی واردات ہے	اس میں کبھی حیات ہے گما ہے ممت ہے میں اور خط و صل خدا ساز بات ہے	
	جاں نذر زنی بھول گیا اضطراب میں	
حکم خد میں گولب چون و چرا ہے بند پر دُل تو اس خیال سو رہتا ہے فکر مند	مالک ہے وہ چھپر کرے خواہ سر بلند ہیں آج کیوں ذلیل کُل تک نہ تھی پسند	
	گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں	
ہمدرد قہر نے بیت خانہ خراب کے آثار ہم سمجھ گئے ان کے عتاب کے	اوسان کھو پیئے دل بے صبر و تاب کے ہے تیوری چڑھی ہوئی اند نقاب کے	
	ہے اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں	
اہل نظر بگتے ہیں عالم کا کیسا وجود ہر ایک کو ہمیں خبریستی و بود	ہے اُس کی ذات پاک و ہر چیز کی نمود ہے غیب خیب جس کو سمجھتے ہیں ہم نمود	
	میں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں اب میں	
میں لاکھ جان سے اپنی فدا آئیں ہوں مگر ہے یا میرا دشمن آرام کس قدر	میری اذیتوں سے خوشی ہو وہ فتنہ گر تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر	
	آئینہ کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں	
رکھتے ہیں گونہاں وہ جمال نظارہ سوز نکدہ سکھ سے تلوار سے بے دوسے و لفروز	سامان زیب رہتا فراہم مگر ہے روز آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز	

	پیش نظر ہے آئینہ دایم نقاب میں
مخمل میں اُسکی ہم نے نہ رکھا کسی سوکام مجھ تک کب اُنکی بزم میں آتا تھا دو دریا	تا ہونہ اُسکو میرے اُٹھانے میں اہتمام یاں توصیفِ نعال میں رکھا سدا مقام
	ساقی نے کچھ ملانہ دیا ہو شراب میں
گہ شرمناک ہو کے پھلنا نکا ہ کا لاکھوں لگاؤ ایک چُرانا نکا ہ کا	گہ شوخیاں جتانے ملانا نکا ہ کا انداز دلبری سے جھکانا نکا ہ کا
	لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں
بقا نہیں ہے کام کوئی لاکھ گزینائے وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئے	جب تک کہ پھیر خاص تقدہ ہی کا نہ جائے اس بات کا تعین کوئی کس طرح سی لائے
	جس سحر سے سفینہ رواں ہو شراب میں
پر کیا کریں مراد ہی جب کوئی بر نہ آئے وہ نالہ دل میں خس کے برابر جگہ نہ پائے	مقدور تک تو سی میں یاں نہٹ پا بلانے یہ حال ہو تو خاک محبت کا لطف آئے
	جس نالہ سے شگاف پڑے آفتاب میں
اس راہ میں ڈر بہت ہیں نشیب فراز کے رو میں جو رخس عمر کہاں دیکھے تھنبے	ملکہ عدم کے دیکھتے عازم پہ کیا بنے پر جس میں بس ہی اپنا نہ ہوا میں کیا کر
	نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پاس رکاب میں
اب وہ نہیں ہی یادہ پرتی جو پہلے تھی غالب چھٹی شراب پر اب بھی کہی کہی	مجرع کھلے مار سے ہو خوب آگئی بالکل ہی تر گئے ہو یہ کن نہیں ابھی

پتیا ہوں روزا برو شب ماہتاب میں

## خمسہ برغزل حکیم مومن خاں صاحب

اسکی تو شوخیاں نہیں آتیں حساب میں  
لیتا ہوں چٹکیاں دلِ حسرتِ آب میں  
یہ اور سنئے گرم وہ ہو کر حساب میں  
کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں

سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں

بیتابیوں کے دکھ جو دلِ زار نے سے  
ہے کس کی تابت کر کے گوشِ زدرے  
تجھ کو نہیں یقین تو خود آ کے دیکھ لے  
بے نالہ منہ سو جھڑتے ہیں بے گریہ آنکھ سے

اجڑائے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں

تاثر بخش کچھ مرا جذبِ رسا ہو کاش  
کچھ پاس عاشقی کا آسے آگیا ہو کاش  
سوچا ہے جو کہ دل نے وہ اسٹوکیا ہو کاش  
دو نو کا ایک حال ہے یہ دعا ہو کاش

وہ ہی خط آس نے بھیج دیا کیوں جواب میں

غیروں پہ اسکی فرطِ عنایت ہی رہی  
بیگانے کوئی شکایت رہی ہی  
بے وجہ روٹنے کی حکایت ہی رہی  
ہے منتوں کا وقت شکایت ہی رہی

آئے تو ہیں منانے کو وہ پر عتاب میں

سامانِ خوشدلی کا فراہم کہاں کیا  
کمِ ظرفِ دل نے وقتِ یونہی راہ کہاں کیا  
جو کچھ گزر گیا تھا اسے کیوں بیاں کیا  
کھولا جو دفترِ گلِ شاہِ زباں کیا

گلدیِ شب وصالِ ستم کے حساب میں

نہاں نظر سے اپنی جو وہ فتنہ گر ہوا	خوف ورجا میں اتنا زمانہ بسر ہوا
یہ رنگ تو کچھ اور قیامت اثر ہوا	چین چین کو دیکھ کے دل بہتہ تر ہوا
کیسی کشود کار کشادِ نفتاب میں	
دل کو ملانہ چین نہ آرام جان کو	ہم سے تو دشمنی ہی رہی آسمان کو
اب دیر کیا ہے دور کر امن و امان کو	اے حشر جلد کرتے و بالا جہان کو
یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں	
گہ تاک جھانک دور سے آنا گئے قریب	جرات وہ دستِ شوق کی اویار شریک
آن التفات خاص کا دھیان آگیا کہیں	کیا جلوے پاو آئے کلہنی خبر نہیں
بے بادہ مست ہوں میں شبِ بہتاب میں	
ایسا بتاؤ کونسا دنیا میں ہے مقام	جس جاگہ اُس کے حسن کا شہرہ نہیں خام
ویران کیوں نہ برزن و بازار ہوں تمام	رہتے ہیں جمع کوچہ جاناں میں خاص و عام
آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں	
گویا کے ستم کو فرونی ہے دمہ دم	پریاں رہا ہی سرِ تسلیم اپنا خم
ہوتی رہی صدای بھی زد و بدل بہم	قاتل جفا سے باز نہ آیا وفا سے ہم
فراک میں جو سر ہے تو جاں آں رکاب میں	
فصل بہار آئی گیا موسمِ خزاں	اب بادہ نوخیوں کو یہ غل میں کمالاں
فرماندہ کہ میں ہوں نڈوں کہاں کہاں	چرخ وز میں میں توبہ کا ملتا نہیں نشان
ہنگامہ بہار و ہجومِ سحاب میں	



گو خواہش وصال میں کی سعی بار بار	تھے طالب محال نہ کچھ فائدہ ہوا
باقی کچھ اب نہیں ہے ادھر دیکھتے ذرا	مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال کر دیا
حسرت بھی اب نہیں دل ناکامیاب میں	
افسردہ گو کہ رہتی ہے یہ خاطر نثرند	پر راست بازیوں سے ہمیشہ ہی بہرہ مند
حق گوئی سے زبان نہیں ہوتی کبھی ہے بند	ہم کچھ تو بد تھے جب نہ کیا یا رہے لپ بند
اے حسرت اس قدر غلطی انتخاب میں	
آزار آسمان نے دیئے کس قدر ہمیں	پہنچا خیال نفع میں ہر دم ضرر ہمیں
ایسہ کی تو شکل نہ آئی نظر ہمیں	نا کامیوں سے کام رہا عجب ہمیں
پیری میں یاس ہے جو ہوس تھی شباب میں	
بد نام عشق میں ہوئے غیرت ڈبو چکے	تو قریب عزیز و اقارب کی کھو چکے
یہ داغ تو لگا ہوا بس اب اسکو دھو چکے	بد نام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے
اب غدر کیا رہا نگہ بے حساب میں	
بہتر اس امر سے نہیں دنیا میں کوئی چیز	ہو صحن باغ و سائے یہیں بدن ہو نیز
اس رخ کو وہ سمجھے جو ہو صاحب تیسز	فکر کان سے نئے و شاہد رہے عزیز
پیری میں موت یا د تھی پیری شباب میں	
مجرع بھی ہے بخود شش درم و دوا	سچ ہے کہ موت کو بھی ہو بد تر دم و دوا
پیریوں بھی بے حواس نہ ہو کر دم و دوا	بہم سجود پائے صنم پھر دم و دوا
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں	

## ترجیح بند در وفات میرزا اسد اللہ خان صاحب غالب مرحوم

<p>مر گیا آج تاجدارِ سخن گل رنگیں و شاخسارِ سخن تازگی بخش لالہ زارِ سخن ہے عیاں کش و شہسوارِ سخن ہے غم مرگ بشہر پارِ سخن ان کا مرقہ ہی ہے مزارِ سخن اب خزاں ہو گئی بہارِ سخن اب یہ ہے نالہ ہلے زارِ سخن</p>	<p>کیوں نہ ویران ہو دیارِ سخن بلبل خوش ترانہ معنی نخل بندِ حلیقہ مضمون عرصہ نظم کیوں نہ ہو ویراں کیوں نہ حوٹوں کا ہولباس سیاہ ساتھ ان کے گئی سخن سنجی آبیاری تھی جس سے وہ نہ رہا لغۂ پیرائیاں کہاں ویسی</p>
<p>رشکِ عرفی و مخبر طالبِ مرد اسد اللہ خان غالبِ مرد</p>	
<p>کیا مرزا آپ کے بیان میں تھا لطف جو طبع نکتہ دان میں تھا وصف حضرت کی جو زبان میں تھا چرخ پر فکرِ اشخان میں تھا دلِ ناداں اسی دھیان میں تھا جانِ نشان تیر جو کمان میں تھا</p>	<p>شہد گویا بھردان میں تھا وصف اُسکابیاں سے باہر ہے ہند میں رہ کے رشکِ ایراں ہو ہم تو خدمت میں آپ کی خوش تھے سر پہ سایہ یونہی رہیگا سدا قدرا ندا ز چرخ نے چھوڑا</p>

پھول بیکتا جو گلستاں میں تھا یہی مذکور دوستاں میں تھا	وہی گلچین مرگ نے توڑا اُن کی روزِ وفات دہلی میں
رفک عرفی و فخر طالب مرزا اسد اللہ خان غالب مرزا	
فوق عفتا نثر میں طور سی پر ایک سے ایک ہے غرض بہتر سخت بے چین ہے دل مضطر ظلم ہے جان ناشکیبا یہ ر طے یہ راہ دراز کی کیونکر کام آئے نہ اپنے دیدہ تر میرے نالوں سے ہے بیا محشر اجل تو یہ شور ہے گھر گھر	تھے نظا می سے نظم میں ہر اُس کا ثانی کوئی نہ اس کا نظیر کون تسکین فرمائے خاطر ہو یار کرتے ہیں صبر کی تلقین آپ کے پاؤں تو نہ چلتے تھے ہش غم کی ہے بھڑک ویسی اب تو دیدار کو دکھا دیجے کون سنتا ہے اب کسی کی بات
رفک عرفی و فخر طالب مرزا اسد اللہ خان غالب مرزا	
جو اٹھایاں سے ایسا باتوئیں ہے فیصل و ہنر کا دور آئیں وہ جو ہے طرز خاص حضرت میر فلکِ نظم کا ہے ماؤں میر	اہل دہلی کی تھی یہی تہذیب ایسے پھر صاحبِ کمال کثاں نظمِ اردو سے ٹپکی پڑتی ہے اور دیوانِ فارسی اُن کا

<p>ہے نظیری کی فکر کا وہ نظیر جس نے دیکھی نہ غم کی ہر تصویر دل پہ قسا بونہ ہو تو کیا تدبیر نالہ زن یوں ہے یلیل دلیسر</p>	<p>غزل فارسی میں ہے جو شعر آن کی دوری میں دیکھ لے مجھ کو اضطرابِ مدام بد ہے مگر بلغ فضل و ہنر کو خالی دیکھ</p>
--	--

رشک عرفی و خسر طالب مرد  
اسد اللہ خان غالب مرد

<p>چشم دریائے خوں بہاتی ہے وہی جا اب تو کاٹے کھاتی ہے آہ پر شوز و غل مچاتی ہے صبر کی دھجیاں اڑاتی ہے ہاں غشی غم سے آتی جاتی ہے کہ نہیں زلیست اپنی بھاتی ہے یاں سے کچھ بوئے اُلفت آتی ہے یہ ندا آگے غم بڑھاتی ہے</p>	<p>آن کی شفقت جو یاد آتی ہے کل نہ تھی جس جگہ کہ بے جائے یوں تو سنان ہے مکاں سارا بتقراری کا زور مت پاو چھو کون آتا ہے بہر پریش حال آن کی دوری میں ہے یہ بد مزگی یہ انہیں کا مزار ہے شاید کان و دھر کر جدھر سے سنتے ہیں</p>
---	--

رشک عرفی و خسر طالب مرد  
اسد اللہ خان غالب مرد

<p>ایک دل ابو حسان بن مخ و اہم آنسو آنے لگے ہیں گیوں تھم تھم</p>	<p>ایک جاں اور لاکھ کاہشیں غم ہاں وٹ پڑا ہو چشم طوفاں ریز</p>
--	---

<p>اُس عسکریم انٹلیس کا ماتم          اپنے حرامانِ جساوداں کی قسم          غمِ حشر ال ہے کس غضب کا ستم          کہیں اس زخم کا نہیں مرہم          زمر ہے زہرِ بیش بو یا کم          تجھ کو معلوم کیا نہیں عدم</p>	<p>ہے ہر ایک شہر اور قریہ میں          رونے مشادی کبھی نہ دیکھیں گے          جس پر گزرے وہی یہ جانتا ہے          کہیں اس درد کا نہیں درماں          بد ہے دوری اگرچہ ہو دم بھر          مجھ سے پُر ساں ہے اس مصیبت کا</p>
---	---

رشک عرفی و خسر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

<p>کیوں نہ دمِ سینہ میں سناں ہو جائے          اس قدر شور اسے فناں ہو جائے          چپ نہ کیوں مرغِ صبح خواں ہو جائے          کیوں نہ تاریک سب جہاں ہو جائے          ریزشِ چشمِ خوفشاں ہو جائے          کہیں ٹکڑے نہ آساں ہو جائے          آج ان سب کا امتحان ہو جائے          دل پر دردِ کچھ بیاں ہو جائے</p>	<p>جبکہ آنکھوں سے وہ بہتاں ہو جائے          چونک اٹھیں خوابِ مرگ سے حضرت          ببل باغِ فضل ہے خاموش          مہر معنی ہے خاک میں پنہاں          جوش میں بخونِ دل ہے ہاں لے غم          لب پہ رہتی ہے آہِ چرخِ شکن          سالہ ہو یا کہ آہ یا گریہ عا          یوں تو چپ بیٹھنا نہیں اچھا</p>
---	--

رشک عرفی و خسر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

<p>تہم کے جاؤ نالہ و سر یاد          آسماں جبکہ خود ہو سفلہ نہاد          کوئی برباد ہو کہ ہو آباد          ہے یہ جو رستم میں خود استاد          کر دیا خانہ اوب برباد          کاخ معنی کی جو کہ تھا بنیاد          ہے جو ان کی زبان کا ارشاد          بولامحجروح بادل نامشاد</p>	<p>کون دیتا ہے یاں کسی کی داو          کیا تشریفوں کی قدر ہوا اسکو          اسکو ہے اپنی کجروی سے کام          کوئی استاد فن مرے تو مرے          انتقال جناب غالب نے          ہائے بختل میں اسکی قبر بنی          اسکو خضر رہ سخن سمجھو          پوچھا یہ سانحہ جو یاروں نے</p>
<p>رشک عرفی و خسر طالب مرد          اسد اللہ خان غالب مرد</p>	
<p>وہ جہاں میں نہیں کسیکو نصیب          اس سے آگاہ ہیں سب بعید و قریب          تھے وہ دشمن کی بھی نظر میں حبیب          یہ بھی اک بات تھی عجیب و غریب          ہوتے تھے محو جن کو سن کے ادیب          ہر سخن کی تھی اک نئی ترکیب          تھے مگر آپ خوشدلی کے طبیب          یہی کہتا تھا ہر امیر و غریب</p>	<p>تھی جو ان کے مزاج میں تہذیب          ان سے دیکھا کبھی نہ فعلِ عبث          صلح کل کا رکھا تھا وہ برتاؤ          تھی نہ اک بات لطف سے خالی          گفتگو میں عجب فصاحت تھی          تھا ہر اک بات کا نیا انداز          خوش ہی جاتا تھا واں سے ہر رنگیں          ان کا تابوت دیکھ با حسرت</p>

رشک عرفی و خسر طالب مرد	اسد اللہ خان غالب مرد
اُنسا پید اکھاں ہو گر سوبار تھی یہ مضمون کی دور ریزی اُن کی رہنمائی عبارت سے اُس کلام طبع کو دیکھو حلم طبع سلیم میں وہ تھا غسل دیتے ہیں اُمّ و مشتاقو گرد تابوت تھا، ہجوم کثیر جو کہ جاتے تھے ہم رو تابوت	کھائے چسگر یہ چرخ گرفتار سلک گوہر تھی کماک جادو کار صفحہ کاغذ کا ہے یہ از گلزار لفظ اندک میں معنی بسیار چیونٹی کونہ جس سے تھا آزار دیکھو حضرت کا آخری دیدار اہل ماتم میں تھی یہی گفتار یہی کہتے تھے وہ پکار پکار
رشک عرفی و خسر طالب مرد	اسد اللہ خان غالب مرد
در مناقب حضرت علی مرتضیٰ علی التحیۃ والسلام	
ہے قدیمی یہ ہر اک اہل ہنر کا دشمن وہیں صیتا و جفا پیشہ کو حاضر کر دے دیکھ سکتا نہیں یہ ایک شکستہ خاطر یہ تو خوبان پر یوش کو بھی رکھتا ہو بتنگ خانہ بربادی چس شخص کی باندے یہ کمر	فتنہ ہر رود اٹھاتا ہے نیا چرخ کہن ز مہر مسخ مسترت ہو جہاں مرغ چمن لائے گلچیں کو کھلا دیکھ کے نسوین بہمن آنکی تنگی دہن میں ہو کسے جاتے سخن ہو نہ وہ وادیتے ایمن میں بھی جا کر ایمن

<p>دیکھ ہم قافیہ کرتا ہے چمن کو یہ دمن          حسن پر ناز کرے ماہرِ حسیں تن          کیا عجب خط میں لکھے جو کوئی شفق من          نامِ اول ہی سے جہاں ہو رکھا دارِ محن          ہاں کسی شخص کو مل جائے تو طوائفِ کفن          اس زمانہ کا تو ہر اک سے نرالا ہے چلن          برتر از شامِ غریبی ہے مجھے صبحِ وطن          مجھ میں اور اس میں بیشہ سے ہی ہوا بن          جس کا دروازہ ہے آفتِ زدگارِ مسکن          سالکِ راہِ نقیہ مالکِ دیں شاہِ زمین          منظرِ عروا ز ہر درع کا مہرِ گل          مسکن جو دو سوا لطفِ عطا کیا مہرِ گل</p>	<p>اسکی اک بات نہیں مکر و دغا سے خالی          دہشتیہ ایک نہ ایک اسکو لگا تا ہو اگر          ہو گئی مہر و محبت یہ جہاں سے مفقود          اس میں کس طرح رکھے کوئی غشی کی امید          دور میں اس کے نہیں چین کسی کو ملتا          بد سے یہ نیک سے اور نیک سے بد ہے ظالم          بسکہ یاروں میں ہے بیگانہ مخرجی کا اثر          کیوں زمانہ کا نہ ہو دستِ تم مجھ پہ دراز          ظلم کی اسکے وہاں جا کے کرونگا فریاد          کون وہ نورِ خدا لیتے علی اعلیٰ          کا شفیق سبزلِ واقفِ ادیان و مل          گوہرِ درجِ شرفِ اخترِ برجِ رفعت          برجِ حاضر میں لکھوں مطلعِ رنگیں ایسا</p>
<p>چپ رہیں منکے جسے دمن نہ چپان چمن          کون جز ذاتِ مبارک سے نہ چرخِ کمن          رجعت مہر کا ہونہ ہے ہر اک پر روشن          روزِ نورِ شید کوہِ متی ہے اسی کی تو جلن          معجزہ انکی ہے گفتارِ کرامت ہے سخن          سنگِ ریزو نکو چاہیں تو بنے دُعا دکن</p>	<p>سعی کا جس کے ہو مشکورِ خداوندِ من          آسمان بھی ہے ترا تابعِ فرماں مولا          شمعِ سال کیوں نہیں اسِ مفسدِ ہی شبِ جلتا          اُن کے نزدیک ہو مردہ کا جلتا مالکِ بات          اک نظر سے وہ کریں خاک کو اکسیرِ اثر</p>



کہ جہاں زر کی ہو نہ قدر بعت درازن  
 سامنے جس کے زبان فصحا ہے الکن  
 اہل زنا سے ہو جائے وہیں ترک دشمن  
 رہو تسلیم و رضا جو کہ نہایت ہے کٹھن  
 وہ تو حضرت ہی کے بیٹے ہیں حسین اور جن  
 بہر کنجشک نہ ہو باز کا پھر باز و بہن  
 ہوشکستہ در خیبر کی طرح جہنم کہن  
 فی اشل آپکا دشمن ہو اگر روئیں تن  
 ہاتھ سے چھوٹ پڑے تیغ یہ لڑائی بدن  
 ہو ترا نالہ تجھ پر اگر قلعہ شکن  
 افضل و بہتر عالم ہیں بھی پانچوں تن  
 پردہ پوش اہل خطا کا ہوا نہیں کا دامن  
 وہ نجات میں کوئے آرام سے اپنا مسکن  
 اب دعائے شہ والا پہ کیا ختم سخن  
 رشک گلشن ہو وہیں فیض قدم کو گلشن

وہاں کی بخشش کا پھلا کیونکہ محاسب کوئی  
 اللہ مانند وہ حضرت کے سخن ہائے بلیغ  
 ہو تری بھر ہدایت کی روانی جسم  
 طے کیا اپنے یہ مرحلہ کس خوبی سے  
 جو کہ ہیں سرور و سردار جوانان بہشت  
 حکم وہ مانع آزار ضعیفان ہوا  
 یہ یقین آپ کے زور اسد اللہی سے  
 آتش مہر سے ہو موم کی مانند وہ نرم  
 سامنے آپ کے رستم کو ہر دہشت غالب  
 در خیبر تو ہے کیا قلعہ آہن گر جائے  
 احمد و حیدر و حسنین و جناب زہرا  
 ان کی ہی ذات مبارک ہو نفع عالم  
 زمین و آسمان جہ جنت میں رہنا منظور  
 مسکن ہو جس کو روح خدا کو سکی  
 تیار ہو جس کی طرف ہو جو گزر

آپ کے دوست کا ہو پایہ رفعت عالی  
 تیار ہو کے لئے تیار رہے دار و رسن

# رباعیات

جو ہے سو بہت سب سے عالی تو ہے  
شایان صفاتِ ذوالجلالی تو ہے  
ناقص ہے ہر اک کمال تیرے آگے  
سب کو ہے زوال لایزال تو ہے

ایضاً

ہاں مہر کے آگے نجمِ رخشاں کیا ہیں  
اور بحر میں قطرہ ہائے بالل کیا ہیں  
امد کی بخشش فراواں کے حضور  
بندہ کے قلیل سے یہ عیال کیا ہیں

ایضاً

یارب تو گناہوں کو چھپا نا میرے  
اس حالِ زبوں پر رحم کھا نا میرے  
محشر میں نہ ہو گی منہ دکھانے کی جگہ  
جو میں نے کیا نہ منہ پہ لا نا میرے

ایضاً

میں خاک تھا آدمی بنایا تو نے  
اور عیبِ معاصی کو چھپایا تو نے  
کیا شکر ادا کروں کرم کا تیرے  
اس کاہ کو کوہِ کردکھایا تو نے

ایضاً

مجھ کو تو شبِ ورود کہانی ہے تری  
مستوجبِ نار ہوں خطا کے باعث  
لورِ رحم کی داستانِ سنانی ہے تری  
گر غم کو تو مستِ بانی ہے تری

ایضاً

عجب چلنے کو تیار ہیں قایم تو ہے  
قافی ہے ہر اک اور دوا کم تو ہے

عصیاں ہیں کئے امید بخشش پرتری	بے عذر کے بخشنا کہ راحم تو ہے
-------------------------------	-------------------------------

ایضاً

رہبان کا قسب کا محبوب ہے تو	اور برہمن و شیخ کا مغرب ہے تو
ہوں اہل کنشت یا کہ اہل مسجد	ہر رنگ کے طالبوں کا مطلوب ہے تو

ایضاً

موقوف ہے تجھ پہ داد خواہی میری	حرمت رکھ لیجئے الہی میری
ہے تیری ہی ابر و کرمت سے اُمید	دھود بھیجی ہی نامہ سیاہی میری

ایضاً

اسباب ہیں ایسے کہ پر اُگندہ ہوں	اور شرم معاصی سے سر اُگندہ ہوں
یا ارحم الراحمین کرم کی ہو بھجاء	گو غسرق گندہ ہوں پرترا بندہ ہوں

ایضاً

کامل جو ہوئے ہیں اُن میں اکل وہ ہے	فاضل میں رسول یک افضل وہ ہے
تھا اُس کا ظہور پیش از آدمؑ	آخر جو ہوا ہے سب سے اول وہ ہے

ایضاً

واصف ترا ہے صاحبِ مہر ہیں	کیوں مدح سراؤ مکانہ مستجاب ہوں میں
کیا حال کروں عرض ہے اتنا کافی	جتنے کہ سخی ہیں آپ محتاج ہوں میں

ایضاً

درگاہِ امام اہلس و جاں کو دیکھا	اور طوف کناں وہاں جہاں کو دیکھا
---------------------------------	---------------------------------

کی ہم نے زیارت صریح اقدس | اور حج زمیں پہ آسماں کو دیکھا

ایضاً

افسوس میں جفا کے بانی پانی | اور پائے نہ فاطمہ کا جانی پانی  
اللہ رے تشنگی شاہِ معلوم | تھا اور جمع کے وقت لب پہ پانی پانی

ایضاً

بچوں کو تھا یہ ضعف کہ رویا نہ گیا | اور غلبہ تشنگی سے سویا نہ گیا  
پانی پہ لبِ سہمی نہ تر کرنے کا | وجہ وہ گھٹا ہے کہ جو دعویٰ نہ گیا

ایضاً

ہے ظلم یزید کی زمانے میں دھوم | اور صبر حسین بھی ہے سب کو معلوم  
القصد جہان کے ابتدا سے انتہا | ایسا ظالم ہوا نہ ایسا منظم

ایضاً

گو گردشِ دہر سے پر آئندہ ہوں | اور فکرِ مال سے سراسر آئندہ ہوں  
پر غم نہیں دارین کے جو میں مختار | ان بارہ امیروں کا میں اک بندہ ہوں

ایضاً

جو نخل ہو خشک اس کا پھلنا کیا ہے | مزیٰ ہی نہیں تو کارِ دنیا کیا ہے  
پیدا ہوا اگر کوئی تو ناپید کوئی | ہوتا دن رات یہ تماشا کیا ہے

ایضاً

دم بھر نہیں چین آہ و ناری یہ ہے | کھنتی نہیں آنکھ اشکباری یہ ہے

جان جائے تو جائے میں نہ جاؤنگی کبھی	ہم سے تو قرار بیعت راری یہ ہے
ایضاً	
کس مرتبہ تیرے ہنگامہ کی تلواریں	دو کرتی ہے آدمی کو ہوتے ہی دو چار
اس چشم بغیر اور دیکھا ہی نہیں	بیمار جو کر دے دوسرے کو بیمار
ایضاً	
غیروں کے گھر میں آنا جانا کیا ہے	عاشق کو نہ پوچھنا نہ کیا ہے
ہر ایک سے ہے خود نشانی کی پریش	مجھ سے بھی تو پوچھنا نہ کیا ہے
ایضاً	
نخل ہو بس طمع کی اکشلاخ ہوں میں	جب کی کہ بنی سست ہے وہ کانچوں میں
ہر چند دائے من ترانی ہے بلند	چپ اسق نہیں ہوں کتنا گستاخ ہوں میں
ایضاً	
گو پختہ میں سب جہان کاموں میں ہوں	پر دین کے معاملہ میں خاموں میں ہوں
پلوچھیں گے جو حشر میں تو کدو بنگا یہی	میں آل رسول کے غلام میں ہوں
ایضاً	
گاہ ہے تو طوطی حق پہ چلتا ہوں میں	کہ صورت خوب پر پھیلتا ہوں میں
ہوں کامزن زہ حیات لیکن اس طرح	کہ تباہوں کبھی کبھی شہلعلتا ہوں میں
ایضاً	
تحقیق کیا سب کو نہ چھوڑا کچھ بھی	پر دل پہاظر ہوا نہ اسلا کچھ بھی

آئینہ خانہ جہان میں ہم نے سب کچھ دیکھا مگر نہ دیکھا کچھ بھی

ایضاً

کہتے ہیں کہ بس طالب زر ہیں ہم تو ہر ایک کے منظورِ نظر ہیں ہم تو  
میں نے کہا دلبر ہو تو بوسہ بھی دو ہنس کر بولے کہ مفت برہن ہیں ہم تو

ایضاً

چلنے کا تو ہو گیا ہسانہ تم کو فتنہ ہے ہر ایک طرح اٹھانا تم کو  
جاتے ہو وعدہ شکن آگے سے بے آگ کے آگیا جلانا تم کو

ایضاً

کھویا دنیا سے بدشعاری نے مجھے شرمندہ کیا گناہکاری نے مجھے  
ہوں غوطہ زناں بحرِ خجالت میں سدا کچھ پاگ کیا پوئس ساری نے مجھے

ایضاً

زوروں پہ ہے روزِ ناتوانی میری بدتر پیری سے ہے جوانی میری  
دنیا میں پھنسا دیا عدم سے لا کر گزری زنداں میں زندگانی میری

ایضاً

کیا وضع تو اضع نے سنواری میری ہے قابلِ دینِ زکامی میری  
کی جھک کے ہر ایک سے سر بلند محیِ اصل ہے گنج مراد خاکساری میری

ایضاً

محبوب جہاں تم کو کہا جاتا ہے حق کا کلمہ زبان پہ آجاتا ہے

کیا جان کو میری یہ بنا اور رقیب غش دیکھتے ہی تم کو جو آجاتا ہے

ایضاً

از بسکہ اذیتیں سدا پاتا ہے اس کے آنیز کا ذکر کیا ہے صدم  
ول صدمہ ہجر سے گھٹا جاتا ہے فرقت میں تو ہوش ہی نہیں آتا ہے

ایضاً

آن کو تو کبھی ادھر کو آنا ہی نہیں ہر ایک کی بود و باش کی مقرر ہے جا  
قسمت میں ہماری چین پانا ہی نہیں پیار کے غلے کا ٹھکانا ہی نہیں

رباعی مستزاد

ہے اُن نگہ فراکتوں کا پانا مشکل - کیا کیجے بیاں  
سکھ میں وہ پاؤں کا ہلانا مشکل - یہ تاب کہاں  
نق ہو گیا رنگ میں نے گلو جو کہا - یعنی اُن کو  
تشبیہ کا بار ہے اٹھانا مشکل - نازک ہے میاں

قطعات عرض معانیہ یا امام وقت

قد مرنجہ فرمائیے یا امام دکھا دیجئے روئے توفیق تاب  
کہ شتاق دیدار میں سب غلام کہ دل جل کے ہو شمنو نکا کباب  
رخ عالم آریاں کیجئے جہان کہن کو جواں کیجئے

<p> غنایت ہو کر شاہ ابرار کی  عدو شاہ و دیں کا اثر دیکھ لیں  سر سرشتہ دیں پدیدار ہو  اگر دیکھ لیں شاہ دیں کا چلن  جہاں جور و بیداد سے ہی بھرا  وہ تیغ دو سر جلد چمکائیے  وہ گرد سپہ ابر خو نیز ہو  عدو سوز ہو تیغ آتش فشاں  سرافکن ہو گرز پلارک شکن  عدو دیکھ لیں اقتدار علی  جلو نیز ہوا غم سب خوش خرام  محب شاہ کے خرم و شام ہوں  ملوں پائے قدیق کیلئے بھاب  سواری کی میں عز و شان بیکھ لیں  اگر آپ کا لطف و امداد ہو  تو قہر ہے خضر کے الطاف کے  جہاں میں گناہاں ہو کس طور سے  بس اب ہو طور و شہد شاہ و دیں </p>	<p> تو حسرت نکل جائے دیدار کی  یہ گمراہ ہیں راہ ہر دیکھ لیں  گستہ ہر اک تار زنا رہو  تو کفار ہو جائیں خود بیت شکن  لو اسے عدالت ہو پرچم کشا  رہ ناراعدا کو دکھلائیے  صد اکو س کی صورت انگیز ہو  جگر دوز ہو تیر پہلو نشان  گلو گیر ہو دار و گیر بزن  چمک جائے پھر الفقار علی  پس و پیش ہوں شاہدیں غلام  عدو دل ہیں حل کے بر باد ہوں  مری آنکھ گر ہو بجائے رکاب  جلو میں ملائکے ملان دیکھ لوں  یہ ویراں کوہ خوب آباد ہو  کہ پیر ہو جہاں عدل انصاف کے  کہ تاریک ہے ظلمت جور سے  کہ ہوں ختم و شاد سب منوں </p>
---	--



سروتن پہ مجروح کے ہر دماں  
تمہارے ولا کا رہے سائباں

## تلیح دیوان غالب

چو زلفِ مسلسل پریشاں شدم  
کہ گردِ دمِ مذاںدہ کو سنے یار  
ستمِ پیشہ گردوں چہا میکند  
چو طایرِ ز چشمِ پرید است خواب  
پریشاں شوم از نو بے ہزار  
در بلخ از دل حسرت آسائے من  
بمیرم بر این عمر ناخوش گزار  
فروریخت چو شمع اجزائی من  
کند خانه کمنہ را ریز ریز  
حذر کن ازین خاطر آزاریم  
ہمیں سینہ درد گنجینہ را  
کہ ناگہا بن گفت فرخ سروش  
چہ افسوۂ تیغِ شغلے تراش  
کہ صفش گہرا کند خامہ را

ز غم بسکہ آشفته سا ماں شدم  
بسرشتگی خد چنانم مار  
بصد درد و غم مبتلا میکند  
نہ در دل قرار دہ در سینہ تاب  
بباغ اندر آیم اگر در بہار  
غم افشودہ در ہم سراپائے من  
شکر بچو بریزم بود ناگوار  
لازین اشک خسارہ فرسائی من  
بلے جو شش ابر سیلاب ریز  
ملک تا کجا خستہ دل داریم  
میں فرمائے غم بے دینہ ما  
فناں سچہ لودم بدین گنہ دوش  
کہ غمگین و آزد و چندین سالش  
فرو خواں و برگیر آن نامہ را

دریں روزگار سعادت قمریں  
 چہ خوش کردہ کلک فصاحت نشاں  
 بہ نظمیں نظر ہر کس انداختہ  
 براوج خروماہ نوتاقتہ  
 فصاحت ازوپایہ خود فروزہ  
 چوآں نامہ مغز دریا فتم  
 زبیندگان میر با پیش کیب  
 چناں کاخ معنی سرا فراختہ  
 ایابے خردمند پا لودہ مغز  
 طلسم معانی است ایں کار گاہ  
 بہر جا کہ ذکرے وساغراست  
 چنانکس اثرے پرستی کند  
 عنان خرد از کف دادہ  
 بین ایں سخنائے نایاب را  
 ز جوش صفا گشتہ آئینہ ار  
 کہا نظم نجم ہدیں ہمراست  
 بجاں ہر کس ایں نظم را غالب است  
 زبے غالب کی صاحب عقل و دانی

شد اتسام آل نغمہ و نشیں  
 چمن بندے گلشن بے خزاں  
 کہن نامہ را پس انداختہ  
 ریاض سخن سرو نوا فتم  
 بلاغت بہ دو چشم روشن نمود  
 ز بلخ ارم تازہ تر یافتہ  
 کہ پدہ چنیں نقش مانی قریب  
 کہ مرغ تصور پر انداختہ  
 بیا و بین ایں سخنائے مغز  
 نیا بدوین پیک اندیشہ را  
 تو گوئی رواں موج از کفراست  
 کہ بینندہ بے بادہ بستی کند  
 اگر مرو دانا و آزادہ  
 کہ از سینہ بیرون پروتاب را  
 از و عکس معنی شود آشکار  
 مرا ایں نظم و پایہ دیگراست  
 گزینہ نظم حضرت غالب است  
 فرستہ فرستہ خودش کشائی

<p> نخست صفات و فرشته مرشد  خود کرده نیز گونه بادی خطاب  نبوده بدین سال عیار سخن  چهره سر برزد از طبع سخن آفرین  ازال بسته خدا تو پیاں علم  اگر مرغ معنی است عرش آشیان  تو قفل خود را کلید آدمی  چو شیوایانان رنگین خیال  بهم گشته یکجا خرامان شوند  مانند گم کرده ره اندران  چو گلک تو خضره شال شود  از هی خوان معنی که بنسله  تظیری از زله برداشته  ز وحدت کسانیکه دم میزنند  بیانید نزدیک این حق گزین  سے وحدت حق چنانش کرد  ازال سے گزینان بیو پاکشید  ز حکمت بجائیکه سر کرده حرف </p>	<p> بخون خوش خوش خوش خرم بهشت  کسے چرخ اندیشه را آفتاب  تو افروده اعتبار سخن  کلام متین نسخه و بنشین  که ظاهر شود بر همه شان علم  کنند فکر ت همان جان نشان  نه آسان وین جا پید آدمی  ترنم سرایان شیریں مقال  براه سخن گرم جولان شوند  نیابند هرگز ز منزل نشان  دمازی منزل بیایان شود  برو عالم را صلا داده  ظهوری بر آن غوا نظر داشته  بر او حقیقت قدم میزنند  بخواند اسرار علم و یقین  که از اسرار فراموش کرد  ز جودش مست شد بایزید  بسته بسته نکتے شکر و </p>
--	---

<p>کہ روح فلاطون شود شاد شاد          شد عقل اول شناخوان اد          اگر انوری میکند خود بجا است          بہیں چشم فیض چہاے کند          کہ ایں ذرہ را آفتاب از دست          جناب تنک روکش صر است          رہ انجام پایے آید سنگ          ستوہ آدم اندراں تا گزیر          بدیں بیت خاطر نشان ساختم          بگو نظم سنجیدہ و دلپسند          طرازندہ ایں کہن کار گاہ          کہ ایں نسخہ لغز و دانش فزا</p>	<p>چناں راز سریتہ اش را کشاد          اسطورست طفل دبستان اد          نہ دحت گری چوں نبی را سزاست          مس ہستم را طلایے کند          زہر سوز چشم دل سوئے اوست          خرد گز و صفش سخن گستر است          چناں بگذرم اندریں زاہ تنگ          نشد چوں رہ وصف پایاں پذیر          سپش چوں بتاریخ پر و ختم          کہ اے شاہد راز را نقش بند          ز سازندہ بلقش خورشید و ماہ          دعایم ہمیں است صبح و مسا</p>
<p>بر اوج سخن ماہ تابندہ باد          فروزندہ چشم بینندہ باد</p>	
<p>قطعہ در مدح حکیم عبد المجید نصاحب</p>	
<p>خان ذیشان حکیم لاثانی          طے کرے زانوئے سبق خوانی</p>	<p>ہیں جو عبد المجید خاں صاحب          وہ کہ بقراط سامنے جس کے</p>

<p>             تخت میں القاب لکھے لاشانی              اپنا سمجھے ہمدم جانی              ذہن عالی کیا ہے ارزانی              عقل و دانش کی یہ فراوانی              ہو فلاطون کو جن میں حیرانی              مل انہیں کرتی ہے باسانی              اُس میں اکثر ہوئے ہیں یونانی              جس سے یونان پر پھر اپانی              اب یہی ہیں حکیم گیلانی              اسکو پیچش سے ہے پریشانی              ان سبھوں میں ہیں آپ لٹانی              ذرہ میں مہر سے ہے رشتانی              دفع کرتے ہیں ددرو حانی              ہیں سبق خوان طب احسانی              شیخ نے قدر ان کی پہچانی              کیوں نہ رکھوں امید رمانی              ضعف کی ہو گئی فسادانی              اُس کا بگڑا ریا ح سے پانی           </p>	<p>             وہ کہ جن کو مسئلہ اول              وہ کہ دانش میں جب عقل تخت              سبدر فیض نے عنایت سے              عقل فعال کی مدد ہے کہ ہے              وہ وقایق اصول حکمت کے              طبع و ذاک ان کی اکدم میں              ہیں جو گزرے اجلہ حکم              ان کی اب ہنڈیں یہ دھوم ہوئی              ہوتا ہر عہد میں ہے اک کامل              عرض منیل پنے دادا ہے              علم و حلم و تواضع و اخلاق              کیوں توجہ نہ ہو ضعیفوں پر              دے کے مجلس کو شہر بست وینار              سب مریضان حاضرین مطب              سانسے بیٹھتا ہے چپ آکر              میں پھر ایسے طبیب حاذق ہو              اب مرا حال زار بھی سنتے              میرا وعدہ ہے جو کہ نہر بدن           </p>
--	--

کم ہو جس پر مرض کی طغیانی تار ہے قوتِ ثنا خوانی	کچھ تدبیر نہر تاج سدی تقویت بخش قلب دیبے دوا
قطعہ دیگر عطیہ خطاب از جانب ملکہ معظمہ قیصر ہند	
حکمت کے فنوں میں لایق ملک زیبا ہے جو کہئے صادق ملک پایا ہے خطابِ حاذق ملک ہیں علم و ہنر میں فایق ملک بقراطِ زماں و حاذق ملک	ہیں عبد مجید خان ذیشان ہے آنکارویہ راستبازی دربارِ شہسی سے اب انہوں نے جو کچھ انہیں کیئے وہ بجا ہے ہے سالِ خطاب کی یہ تاریخ
تاریخ وفات میر اشرف علی صاحب	
دربارِ رس زہد فیض جامہ گزاشت شد غریب الوطن سینہ وفات	میر اشرف علی دہلی زاد چونکہ در غربت انتقال نمود
قطعہ مسجد نور علاقہ گوالیار	
طریقِ زہد و تقویٰ در جوانی سہ و تماں وقتِ آں کوفہ دانی	بشیر الدین احمد خاں کہ دارند بنا کردند این مسجد پر نور
دوبارہ کتبہ ثانی بخوانی ۱۳۱۶ھ	بجو مجروح تاریخش برآید

# تاریخ وفات فخر الدین خان صاحب

خان والا نزا فخر الدین کوزمرون نداشت پروائے

سال جلالت بگفت با لاف غیب  
اے ترا خسلد باد ماوا ۱۳۱۱

## تاریخ منسی تعمیر کردہ جناب حکیم سلیم خان صاحب المتخلص بن خستہ چپوری

ہیں وہ حضرت جسہ جم مرتبا  
فہم اُن کا گوہرینش فرا  
ذات اُنکی مصدب جو دستا  
اُن کی فطرت پایہ فہم و ذکا  
اُن کا دروازہ ہے یا دار الشفا  
ڈھونڈیئے کس کو اسطو کے سوا  
کس کو کہتے ہیں فلاطوں مسرا  
یاں ادھر آیا ادھر چھپا ہوا  
کچھ نہیں ہے کام نیکی کے سوا  
فوق کچھ تعمیر سجد کا ہوا  
کہتے ہیں کرو بیاں مل علی

خان ذیشان حکیم بے بدل  
ذہن اُن کا جو ہر دانش فروز  
بات اُنکی شامح علم ادب  
اُنکی طینت مبع عقل و خرد  
پائے صحت آئے گو کیسا ستیم  
ہے یہاں درکار اک نسخہ نویس  
حادثی میں کب کوئی انکا نظیر  
اُس کے فنون کمرے اکثر مرض  
بسکہ جو یا ہے طبیعت خیر کی  
طبع والا کو جوان ایام میں  
جس کی خوبی و لطافت دیکھ کر

<p>کعبہ سے آئے یہاں بہر دعا ہاتھ غیبی نے یہ مجھ سے کہا</p>	<p>اہل حاجت دیکھ آئنا را اثر شب کو اندیشہ میں مجھ کو دیکھ کر</p>
<p>فکر ہے تاریخ مسجد کی اگر کہ عبادت خالصہ عالی بنا</p>	
<p>تاریخ وفات جناب مولوی سلیم الدین خان صاحب نارنولی</p>	
<p>حیف کہ اوزین جہاں رفت بسوئے عدم منتخب دہر شد سال وفات ۱۳۱۱ء رقم</p>	<p>فاضل یکتا سلیم داشتہ قربت بدیں چونکہ وجہ زماں بود در اکثر علوم</p>
<p>قطعہ تاریخ دیوان میرزا مضطر صاحب</p>	
<p>لعل کو بھی جس کی رنگینی سہمے ہم نگی نہیں نظم رنگیں دیکھ جس پائے بے رنگی نہیں</p>	<p>مضطر عالی ہم کا ہے عجب رنگیں کلام سال اس کے طبع دیوان کا یہ ہاتھ لے کہا</p>
<p>قطعہ تاریخ دیوان جناب نواب احمد علی خان صاحب برادر نواب وزیر الدولہ بہادر والی ٹونک</p>	
<p>فلک نظم پہ ہے مہر پر الوار سخن جس کے ہے صوت قلم بکبل گلازار سخن کیوں نہ آسان ہو اب منزل دشوار سخن</p>	<p>طبع نواب سخن سنج ہمایوں فطرت کون وہ شاعر بے مثل جناب رونق راہ مضمون و مضامین ہو تو ہیں ہر سر</p>



رتبہ ہر ایک کے آپس میں ہے پہچان لیا  
 علم و حکمت کی ہے وہ ذات مبارک لفظ  
 ہو سرسراختہ کس طرح نہ قصر معنی  
 اک نظر ہی میں پرکھتا ہو کھڑے کھوٹے کو  
 آبیاری سے مدد دیتی ہے وہ طبع لطیف  
 کروے بیہوش حریفان ہوش کو ابھی  
 سچ تو یہ ہے کہ بحر ذات معنی القاب  
 شور ایسا ہے کلام نکلیں کا کہ جسے  
 دیکھ لے آپکا دیوان فصاحت عنوان  
 شعر رنگیں ہے یا معدن لعل و یاقوت  
 بارغ اشعار میں غلٹمائے معانی دیکھو  
 دیکھ اشعار دل آویز کی شیرینی کو  
 آگے اس نظم کے ہے لال زبان فصحا  
 اس کے حرفوں کے خم و پیچ کا انداز دیکھ  
 طبع دیوان کی اس واسطے سوچھی تدبیر  
 چھپ کے تیار جوہ نسخہ نایاب ہوا

اُسکا خواہاں ہے سخن وہ ہو طلبگار سخن  
 گرد کیوں اُس کے نہ پھرتی ہو پیر کا سخن  
 جبکہ وہ فکر سا خود رہے معیار سخن  
 اُسکا ذہن خرواندیش ہے معیار سخن  
 سبز و شاداب نہ کیونکر ہو چمن زار سخن  
 جرء افشاں ہو اگر ساغر سرشار سخن  
 اس زمانے میں نہیں کوئی خریدار سخن  
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہر جا طلبگار سخن  
 جس نے دیکھا نہ ہو گنجینہ اسرار سخن  
 سطر ہے یا کہ ہے سلک و پٹھوار سخن  
 چمن نظم میں بھولا ہے کمن زار سخن  
 آفریں شمع ہوئے لعل شکر بار سخن  
 کس کو قدرت ہو کیلئے پئے اظہار سخن  
 رخ قرطاس پہ ہے کامل خمدار سخن  
 تاکہ اس دہر میں باقی رہے آثار سخن  
 دل سے خواہاں ہو اہر ایک خریدار سخن

دیکھ مجھ کو جس نظم گراں مایہ کو  
 کئی تاریخ یہ ہے رونق باز اس سخن

## قطعہ در تہنیت تولد فرزند از جنہ ہمارا منگل سنگہ ضابہا و علی الو

یہ دن بھی ہے عجب روزِ مبارک  
یہ ہے جوشِ طربِ انسان تو کیا  
نوا سنج چمن ہے مرغِ گلشن  
حرلیتِ بادہ کش پیرِ مغاں سے  
مغاں کہتا ہے اُس سے مینہ سی سے  
وہ کہتا ہے کہ اے پیرِ طریقت  
نہیں آزاد کرتے فکرِ فردا  
تجھے یہ بھی نہیں معلوم شاید  
ہوا اختر وہ طالع جس کا پر تو  
وہ آرامِ دل و آسائشِ جاں  
وہ نخلِ نورس گلزارِ حشمت  
نہ کیوں اُس کے تولد کی ہو یہ دھوم  
ہمارا جہ وہ منگل سنگہ صاحب  
وہ ذیِ سطوت کہ جنسیت کے باعث  
وہ عالی شان کہ والا پانگی میں  
اگرچہ انقلابِ آسمان سے

کہ عشرتِ سنج ہر فردِ بشر ہے  
خوشی سے وجد میں دیوار و در ہے  
چمن میں شاہِ نعلِ جلوہ گر ہے  
طلبِ گارے پر شور و شر ہے  
کہ کل آنا تجھے خواہش اگر ہے  
کسے اتنا بھروسہِ ذلیت پر ہے  
پلا دے آج ہی مےِ جسدِ رہے  
کہہ دن کس قدر فرحتِ اثر ہے  
ضیا بخشِ رُخِ شمس و قمر ہے  
وہ نورِ دیدہ و نعتِ جگر ہے  
وہ بھرِ فیض کا روشن گھر ہے  
وہ کس ذلیتِ در کا نورِ نظر ہے  
جہاں میں شتر جو نامور ہے  
جہاں تختِ بخشِ افراہِ شر ہے  
سکندرِ منزل و قیصرِ اثر ہے  
ہر اک شے کی گرانی بیشتر ہے

مگر دست عطا بخش مہاراج ذرا تم شہر الود کو تو دیکھو وہ بیٹا اشع و باذل ہے ایسا سے اُس کے عمید میں امن و اماں عام گھلے درد اذ سے سوتا ہے ہر اک شخص نہیں ہے طاقتِ رحمت طرازی	ہوا گنجینۂ افشاں اسقدر ہے کہ ارزاں بس سے رخ سیم و زر ہے کہ جس کا حاتم و رستم کو ڈر ہے ملازم خوش رعیت بے خطر ہے نگہبساں انتظام داد گر ہے دعا پر یہ کلام اب مختصر ہے
--	---

مبارک ہو مہاراجہ پہ یارب  
یہ شادی جس کا اتنا کرو فر ہے

تیارِ نوح و قاجانِ نوابِ الدین احمد خان صاحب درمخلص پیر

شہر دہلی کو تفوق تھا انہیں باتوں سے مصلِ شعری تھی صدر نشینوں میں یہی مولوی علوی مہبائی و ذوق و مہون تھوٹے ہی عرصہ میں دیرانکدہ دنیا سے ان میں سے ایک یہ تھے حضرت پیر باقی بادہ پیا فی اجل ہو گئے سر مست سخن میکدہ ہو گیا انسان پڑے میں ہر سو اب وہ باقی نہ رہی رونقِ شہر دہلی	کہ نظر آتے تھے ہر فن کی یہاں اہل کمال غالبِ سحر بیاں شیفۂ ہنرمقال اُن میں ہر ایک سخنِ سخن تھا بشلِ مثال راہے ملکِ عدم ہو گئے یہ نیکِ جمال آہ ان کے بھی لئے آگیا پیغامِ نوال اب نہ وہ بزم نہ وہ ساتیے خود فیدِ جمال ٹوٹے پھوٹے کہیں ساغر تو کہیں جامِ سفال ہر تاریخ یہ کیا خوب ہے ہاتفِ کمال
--	--

## قطعة تاریخ انتقال مرزا غالب

کل حسرت و افسوس ہیں میں بال دل محضوں  
دیکھا جو مجھے فلکیں تاریخ کی مجروح  
تھا تربت استاد پہ بیٹھا ہوا غناک  
ہاتھ لے کر گنج معافی سے تو خاک

تاریخ تزوین حکیم محمد رشید خاں رضا خلف حکیم غلام نبی خاں صاحب

آں خان عالی منزلت عبدالرشید محترم  
چوں شد دیدیں ایام ہا تزوین آں والاہم  
مہدار دو در فن طب از ہمسر خود برتری  
تاریخ آں گفتہ خود اجماع ہر و فستری

قطعة تاریخ باغ حاذق الملک جناب حکیم عبد المجید خاں صاحب

وہ کیا باغ ہی یہ باغ کہ جس میں شب و روز  
تعمیہ سے کہی مجروح نے اس کی تاریخ  
تا دگی رہتی ہے بدلی کی طرح چھائی ہوئی  
باغ محمود میں ہے باد بہار آئی ہوئی

قطعة تاریخ دیوان سید ظہیر الدین صاحب المتخلص بن ظہیر دہلوی

سخن سنج بیکتا جناب ظہیر  
فصیح اللسان دعیم ظہیر  
کہ ہے ذات اُن کی اماں سخن  
فزا بندہ عز و شان سخن  
دقائق کشا ہے وہ طبع سلیم  
نہ ہو کیونکہ ظاہر نہان سخن  
دیوان رنگیں میں ہے ہر غزل  
زمیں جس کی ہے آسمان سخن

نہیں کلمک۔ ہے بلبل خوشنوا کرے سٹے نہ کیوں عرصہ نظم کو اسی سے تو ہیں صید معنی فکار نہ کیوں قدر پائے جو ہر دم کے اسے حال اُسکا ہے وہ نہاں ہے خوبی ہندش میں کیا دلکشی بجھلا ہو سکے کیا کوئی لقب زن ہے تکثیر معنی یہ اشعار میں وہ گلہائے لہواں اشعار ہیں نہ کیوں زور دکھلائے فکر تیں یہ دیواں ہوا طبع اس واسطے وہ سرخوش ہوں اس بادۂ نابکے پے سال زینج مجروح نے	ترنم سر لائے بیان سخن وہ ہے افسانہ بخش غنائ سخن یہی ہے خدنگ کماں سخن مرا ستر ہے اور آستان سخن یہی تو ہے گویا زبان سخن اسی کو تو کہتے ہیں جان سخن ہے طبع تیں پاسبان سخن بجا ہے جو کئے جہاں سخن بھرا جی سے ہے بوستان سخن وہ ہے رستم ہفت خواں سخن کہ دیکھیں اسے قدر دان سخن کہ صحر میں کہ صحر کشان سخن کہا۔ ہے یہی گلستان سخن
--	--

قطعہ تیار بخ دیوان میر امیر ذی صاحب المتخلص بہ انور  
برادر خور حضرت سید ظہیر الدین صاحب ظہیر

شاعر اسماں خیال افروز ان کا دیوان صفائی معنی سے	سب میں مل جی ہے طلاق کا بجز خدا ہے سلامت کا
--	--

ہیں جو اشعار ورنشا راس میں شورش افزائیے مضامین نے کم ہیں الفاظ اور بہت مضمون ان کی فکر تین سے الحق تھی تلاش معانی تازہ ہے ہر اک شعر ہی نیا مضمون طبع اس واسطے ہوا دیوال ہوگی اہل مذاق کی دعوت	ان کا کیا وصف ہو لطافت کا رنگ پچکا کیا قیامت کا کیسا برتاؤ ہے بلاغت کا رتبہ افزوں ہوا امتانت کا شوق جدت سے تھا نہایت کا کیا ٹھکانا ہے اس ذہانت کا ماصل اسکی ہے یہ غایت کا تا مزا پائیں اس حلاوت کا
--	---

بہر تازہ بخ یوں ندا آئی  
سے خزینہ یہی فصاحت کا

قطعہ تاریخ وفات جناب نواب محمد علی انصاحب مرحوم رئیس جہانگیر آباد

نہے امیر محمد مسلی بخاں مشہور ز قیض بذل و عطا بود در زمانہ شہر ہزار حیف کہ آں قدر دان اہل ہنر پسے سنین و فاقش خرد بمن فرمود	کہ بد قیصل و قہیم و ذکی و خوش تقریر یہ نظم و نشر سخن بود بے عدیل نظیر بسوئے ملک بقا شد ازیں سرسار گیر بگوئے رفت زدو نیا ایسر ابن امیر
--	--

تیار تاج بناء مکان عالیجناب حکیم غلام رضا خانصاحب

غلام رضا خاں اسطوئے عمد عیال گشتہ تاریخ تعمیر	مکان بنا کرد بس جانفزا مکان و مہارک بنا
--	--